

ДОГОВІР № 320724
про надання гранту

м. Київ

« 15 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Степашко Олександра Ігорівна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 05.03.2019 р. № 2 067 000 0000 173738, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Оксана Павленко і Василь Седляр. Епістолярний роман» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 08 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 950 733 грн. 00 коп. (дев'ятсот п'ятдесят тисяч сімсот тридцять три гривні 00 копійок) без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:



285 219 грн. 00 коп. (двісті вісімдесят п'ять тисяч двісті дев'ятнадцять гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 19 липня 2019 року;

285 219 грн. 00 коп. (двісті вісімдесят п'ять тисяч двісті дев'ятнадцять гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 16 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.

3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Степашко Олександра Ігорівна, куратор проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Степашко Олександра Ігорівна

Юридична адреса:

02152, м. Київ, вул. Березняківська,
буд. 26, кв. 199

Адреса для листування:

04214, м. Київ, вул. Героїв Дніпра,
буд. 62, кв. 141

ПІН: 3042923783

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»

Р/р: 26001053049767

МФО: 321842

Тел.: +38 (097) 028-86-73

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

ФОП

О.І. Степашко



Додаток №1 до Договору про надання гранту №320724 від 15 липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського
аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	<input checked="" type="checkbox"/> Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену <input type="checkbox"/> Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі <input type="checkbox"/> Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту <input type="checkbox"/> Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів <input type="checkbox"/> Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту українською мовою
«Оксана Павленко і Василь Седляр. Епістолярний роман»

5.2. Назва проекту англійською мовою
"Love letters between Oksana Pavlenko and Vasyl Sedlyar"

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)

У центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України зберігаються листи які протягом життя художник-бойчукіст Василь Седляр писав своїй коханій, побратиму і колезі, художниці-бойчукістці - Оксані Павленко. Метою проекту є розшифрування збережених листів та створення на їхній основі сценарію для зйомки повнометражного художнього фільму про видатних представників самобутньої школи українського мистецтва - Оксану Павленко, Василя Седляра та їхнього вчителя Михала Бойчука. Саме вони стали свідками заснування та розквіту київської школи "бойчукізму", саме вони стали першими викладачами-апостолами школи у Межигірському Керамічному Технікумі. Сьогодні творчий доробок бойчукістів має колосальне значення для української культури і заслуговує на те, щоби стати справжнім бредом Українського Сучасного Мистецтва.

In the central state archive-museum of literature and art of Ukraine, letters are kept, which during the life of the artist-boychist Vasily Sedlyar wrote to his beloved friend, a friend and colleague, an artist-boyfriend - Oksana Pavlenko. The purpose of the project is to decrypt the saved letters and create a script for them to shoot a feature film about prominent representatives of the original school of Ukrainian art - Oksana Pavlenko, Vasyl Sedlyar and their teacher

Оксана Павленко
Василь Седляр
Тетяна О.Т.



Mikhail Boichuk. It was they who witnessed the foundation and prosperity of the 'Kiev school of "Boychukizm", which they became the first school-apprentices-teachers in Mezhygirsky ceramic technical school. Today, the creative achievements of the Boychukites are of enormous significance for Ukrainian culture and deserve to become a real delusion of Ukrainian Contemporary Art.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

950 733,00

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

950 733,00

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

Немає.

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Київ

11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту (в рамках фінансування УКФ) з моменту підписання договору

11.2. Дата завершення (не пізніше дати подання звітності)
08.11.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Степашко Олександра Ігорівна

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Керівник організації. Див. Додаток 2 . "Портфоліо керівника організації проекту"

Розділ III: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою
Фізична Особа Підприємець Степашко Олександра Ігорівна

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою
Physical Person Entrepreneur Stepashko Oleksandra Iogivna

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Степашко Олександра Ігорівна

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Фізична особа підприємця

5. Код ЄДРПОУ організації

3042923783

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/oleksandra.stepashko>

С.п. А.Сед Степашко О.І.



Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Новостворена організація-заявник - ФОП Степашко О.І. була заснована 5-го березня 2019 спеціально для участі у програмі «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору», 2019, Українського Культурного Фонду, а також з метою проведення концертів класичної музики для немовлят і батьків у рамках проекту "Baby Mozart».

Основний вид діяльності ФОПу - КВЕД 90.02 "Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів".

В тому числі зареєстровано наступні види діяльності (КВЕДИ):

- Код КВЕД 90.03 "Індивідуальна мистецька діяльність";
- Код КВЕД 59.11 "Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм";
- Код КВЕД 59.12 "Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм";
- Код КВЕД 59.13 "Розповсюдження кіно- та відеофільмів, телевізійних програм";
- Код КВЕД 59.14 "Демонстрація кінофільмів";

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

У рамках заявленого проекту передбачається створення літературного та режисерського сценарію для повнометражного фільму "Бойчукістка", а також індивідуального презентаційного пакету, що включатиме у себе анотацію, трітмент, логлайн, розгорнутий синопсис, режисерське бачення, продюсерське бачення, тизер, кастинг головних героїв, список локацій, технічне завдання з комп'ютерної графіки, ескізи костюмів).

Заявлений проект відповідає стратегічним напрямкам діяльності організації-заявника оскільки згідно до законодавства України КВЕД 90.03 "Індивідуальна мистецька діяльність" включає в себе написання сценаріїв кінофільмів.

Інформаційний ресурс http://kved.ukrstat.gov.ua/KVED2010/90/KVED10_90_03.html

Наступні види діяльності дозволяють організації-заявнику зйомку тизеру:

- КВЕД 59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм;
- КВЕД 59.12 Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм;

Для реалізації наступної частини проекту організацією-заявником будуть залучені відповідні фахові спеціалісти: продюсерське бачення, кастинг головних героїв, список локацій, технічне завдання з комп'ютерної графіки, ескізи костюмів.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Кожен учасник проекту має ПК (персональний комп'ютер) та відповідні комп'ютерні програми для підготовки документів, що заявлені як результати проекту - літературний і режисерський сценарій, анотацію, трітмент, логлайн, розгорнутий синопсис, режисерське бачення, продюсерське бачення.

Для зйомки тизеру організація-заявник планує брати в оренду відповідну знімальну техніку.

Послуги з компанування, озвучення та кольорокорекції тизеру будуть замовлені у відповідних фахівців.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Приклади найбільш успішно реалізованих проектів:

1. Степашко О.І. режисер короткометражного художнього фільму "Солодка Даруся"

Короткометражний фільм знятий за мотивами однойменним роману Марії Матіос.

Фільм отримав приз глядацьких симпатій на Міжнародному студентському кінофестивалі у Молдові, (2016)

2. Степашко О.І. режисер-сценарист короткометражного художнього "Колись настане літо"

Фільм про останні хвилини життя всесвітньо відомого українського художника Михайла Бойчука, засновника школи бойчукістів, професора Київської Художньої Академії.

Фільм демонструвався у складі експозиції виставки «Бойчукізм – проект великого стилю» в Національному культурно-мистецькому та музейному комплексі «Мистецький Арсенал», (2017)

3. Проект "Baby Mozart - класична музика для малюків і батьків" заснований заявником Степашко О.І. у 2017 році отримав грант від Департаменту Суспільних Комунікацій КМДА на проведення 9-ти музичних концертів у період з 01.06.2018 - 30.09.2018. Детальніше з проектом "Baby Mozart" та результатами виконання гранту можна ознайомитися на наступній Facebook сторінці:

<https://www.facebook.com/babymozartua/>

Б.Г. Д.Сур Степашко О.І.



Розділ IV: Інформація про організацію-партнера

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника	3.1. Електронна пошта	3.2. Номер телефону
-----------------------	-----------------------	---------------------

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації	6.2. Фізична адреса організації	6.3. Поштова адреса організації
----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

У наші дні багато хто шукає історичні, етнографічні та культурні стовпи, на які можна було б спертися, для ідентифікації себе, як представника окремої національності – «українець». Таким стовпом мистецького світу України можна із впевненістю назвати «бойчукізм» - самобутню українську художню школу Михайла Львовича

Б.Г. А.Синь Р.Мешко П.І.



Бойчука. Саме «бойчукісти» вперше сміливо заявили про сучасне українське мистецтво на "Салоні Незалежних" у 1910 році в Парижі. Їхні роботи виставлялися поруч з такими з такими великим французьким митцями, як Сезанн та Гоген. Саме вони отримали схвальні відгуки паризької преси, підтримку і визнання видатного французького поета, художника і критика - Гійома Аполлінера.

Актуальність і цінність «бойчукізму» для українського народу неможливо переоцінити, адже саме цій школі випала честь стати символом відродження українського мистецтва на міжнародній арені. Наче сьогодні промовляють до нас слова паризької газети "Le Democratie Sociale", опубліковані 100 років тому: "Школа візантійського відродження" яку він (Бойчук) заснував, для французів має лише звичайний мистецький інтерес, а от для малоросів, чи українців, що живуть у Росії й Австрії, сей почин відновити знову давні традиції візантійських малярів має першорядний соціальний і релігійний інтерес. Можна навіть говорити про інтерес життєвий, адже про це свідчать ті зусилля, котрими українці намагаються підняти свою ще просту, не таку зіпсовану культуру."

Оскільки в наші дні аудіовізуальна мова - найдієвіший спосіб донесення інформації, написання сценарію та зйомка повнометражного фільму про творчій доробок бойчукістів, їхні досягнення, злети та падіння, перепетії творчого пошуку, та подолання життєвих труднощій донесуть сучасному глядачеві подвиг «бойчукістів» та усю важливість їхнього внеску у розбудову сучасного українського та світового мистецтва.

Тема бойчукізму уже декілька років активно досліджується засновником організації-заявника, координаторкою проекту Степашко О.І. Ще у 2016 році будучи студенткою Національного Університету Театру Кіно і Телебачення заявником був знятий короткометражний художній фільм про останні хвилини життя М. Бойчука під назвою "Колись Настане Літо". У 2017 році фільм було відібрано організаторами виставки «Бойчукізм. Проект «Великого стилю» і він успішно демонструвався у Мистецькому Арсеналі, як частина експозиції виставки.



Також заявник Степашко О.І. виступила співорганізатором дискусії "Бойчукізм мовою кіно", що відбулася у Мистецькому Арсеналі 28 грудня 2017 року. На заході було продемонстровано фільми-учасники експозиції виставки та обговорення на тему : «Чи може «бойчукізм» стати темою для повнометражного документального,

Б. П. Д. Сид

Степанюк О.І.



художнього або багатосерійного фільму?»
https://www.facebook.com/events/1566903810069877/?active_tab=discussion



Б.А. Ринел Ринел Ринел Ринел



У жовні – грудні 2018 заявник Степашко О.І. пройшла курс письменницької майстерності «Риба» у відомого сучасного українського автора Любки Дереша.

<https://www.facebook.com/riba.academy/>

В рамках курсу частково підготувалася до написання сценарію до повнометражного художнього фільму та пропрацювала тему «бойчукізму» у наступних напрямках (див. Додаток 2):

- Експозиція головних героїв, через біографічні документи, листи, пресу тощо.
- Написання хроніки заснування та розвитку художньої школи М.Бойчука на основі історичних документів.
- Глосарій – список термінів, понять і аббревіатур притаманних темі «бойчукізм» у проміжку часу, що розглядається.
- Створення синопсису до повнометражного художнього фільму.
- Написання новели, як варіанту першого епізоду повнометражного художнього фільму.



Перша виставка робіт бойчукістів відбулася у 1991 році, наступна - «Бойчукізм. Проект «Великого стилю» у Мистецькому Арсеналі - через 26 років. На думку автора проекту, Степашко О.І., неприпустимо, щоб імена видатних художників світового рівня - бойчукістів знову на довгі роки канули у забуття. Створення сценарію та презентаційного пакету, передбачені у даному проекті, стануть серйозними аргументами для створення повнометражного художнього фільму, що зможе повернути славу художників-бойчукістів Україні та світу.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Проект реалізується з метою популяризації та донесення цінності культурно-мистецького явища «бойчукізм» - як самобутньої школи українського малярства, унікального синтезу українського фольклорного образотворчого мистецтва і церковного мистецтва Візантії та італійського Проторенесансу. Ознайомлення широкого загалу із життєвим і творчим шляхом засновника школи Михайла Бойчука, його дружини Софії Налепінської-Бойчук, учнями Оксаною Павленко, Василем Седлярем, Іваном Падалкою, Тимком Бойчуком та іншими.

У рамках проекту будуть розшифровані і опубліковані листи студента бойчукіста Василя Седляра до однокурсниці Оксани Павленко. На основі розшифрованих листів буде написано літературний та режисерський сценарій до повнометражного художнього фільму», а також підготовлено презентаційний пакет, що буде

Б. П. О. Седляр Степашко О. І.



включати: анотацію, трітмент, логлайн, розгорнутий синопсис, режисерське бачення, продюсерське бачення, тизер, розробку (розкадровка) першого епізоду художнього фільму, кастинг головних героїв, список локацій, технічне завдання з комп'ютерної графіки, розробку ескізів костюмів.

Індикатором досягнення цілей буде:

- захоплива історія, викладена у сценарії
- наявність усіх, якісно підготовлених зазначених вище артефактів.
- індикатором готовності сценарію до втілення стануть висновки-заключення консультантів - експертів у наступних сферах:

- сценарна майстерність і драматургія
- мистецтво України і світу першої половини 20-го століття.
- монументалізм і фресковий живопис
- історія України і світу першої половини 20-го століття.
- жертви сталінських репресій

Через даний проект втілюються наступні суспільні, культурні та мистецькі цінності:

- Суспільні цінності. Подолання українцями комплексу меншовартості у розрізі світового та радянського мистецтва. Другорядність українських митців старанно нав'язувалося радянською системою через системне фізичне знищення, заслання, цькування та замовчування найкращих і найталановитіших творців України.
- Культурні цінності. Підвищення рівня обізнаності сучасників у сфері авангардного мистецтва України початку 20-го століття. Донесення інформації про здобутки та визнання «бойчукістів» на міжнародній арені через високу оцінку їхньої творчості у мистецьких салонах та виставках Парижа, де їхні твори успішно демонструвалися проуч із такими видатними шукачами нового стилю як Пабло Пікасо, Поль Сезан, Амадео Модельяні, Погь Гоген та іншими.
- Мистецькі цінності. Автор проекту переслідує ціль створити захопливу історію про молодих художників та їхню непросто, повне пригод, переживань та творчих пошуків життя. Це буде історія про вірність, дружбу та відчуття плеча, на яке завжди можна спертися, про кохання і зраду, відданість учителю та протистояння художніх товариств (АРМУ і АРХУ), про муки творчих пошуків та триумф визнання. Цілісний, драматургічно виважений та динамічний сюжет розкриє морально-етичну проблеми українського митця 20-х - 30х років, приреченого прославляти тоталітарну систему, що діє проти його власного народу.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

- Літературний та режисерський сценарій до повнометражного художнього фільму.
- Презентаційний пакет: анотація, трітмент, логлайн, розгорнутий синопсис, режисерське бачення, продюсерське бачення, тизер, розробка (розкадровка) першого епізоду художнього фільму, кастинг головних героїв, список локацій, технічне завдання з комп'ютерної графіки, розробка ескізів костюмів.
- Розшифровані листи Василя Седляра, що знаходяться у Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України.
- Рецензії та заключення щодо достовірності та готовності сценарію до зйомок консультантів - експертів.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Степашко Олександра Ігорівна	Куратор проекту, режисер, сценарист, працівник архіву. Створює режисерський сценарій та режисерське бачення. Виступає режисером при зйомці тизеру до худ. фільму.	Режисер-сценарист, організатор і куратор проекту «Baby Mozart». <u>Див. Додаток 2 . "Портфоліо керівника організації проекту"</u>

С.ч. А.Сул. С.М.М.М. М.Т.



<p>Вайно Марія Едуардівна</p>	<p>Сценарист. Пише літературний сценарій Готує анотацію, трітмент, логлайн, розгорнутий синопис. Дає висновок щодо готовності сценарію до виробництва з точки зору сценарної майстерності.</p>	<p>Українська письменниця, кіносценарист. Автор 12-и художніх книжок: поезія, проза, кіносценарії. Автор книг «Терпкість» (поезія, 1992), «Паводок» (новели 1992), «Нитка Аріадни» (поезія і новели), «Чоловік у кредит, або Четвертий варіант» (кіносценарій, 2000), «Теплий двір, або Рапсодія струнного квартету» (роман у новелах) (2001), «Свекрушина» (кіносценарій, 2001), «Жінка з келихом дощу» (вибране, 2006), «Згорток на лавці» (поезія, 2006). Двічі лауреат Всеукраїнського конкурсу «Коронація слова» (в жанрі кіносценарію 2000 р. та в жанрі роману 2001 р.), лауреат міської премії ім. І. Я. Франка в галузі літератури (2002 р.). Член Національної спілки письменників України, член Національної спілки кінематографістів України (як кіносценарист).</p>
<p>Мельниченко Володимир Володимирович</p>	<p>Консультант з образотворчого мистецтва, монументального та фрескового живопису. Консультує та надає експертний висновок по змісту сценарію.</p>	<p>Заслужений художник України (2013). Почесний член спілки кінематографістів України (1999). Почесний член Народної академії культури та людських цінностей США (1995). Член Конгресу літераторів України. Автор проекту Меморіально-поховального комплексу на Байковому кладовищі «Стіна Пам'яті» Автор художнього оформлення у «бойчукістському» стилі меморіальної плити у Національному історико-меморіальному заповіднику «Биківнянські могили».</p>
<p>Войтович Володимир Степанович</p>	<p>Консультант- мистецтвознавець. Консультує та надає експертний висновок по змісту сценарію.</p>	<p>Директор видавництва «Дніпро» Заслужений працівник культури України Автор фільму про Михайла Бойчука та його школу «Світлоносність серцебиття», (2019)</p>
<p>Бойко Тамара Михайлівна</p>	<p>Історичний консультант з питання «жертви сталінських репресій». Консультує та надає експертний висновок по змісту сценарію.</p>	<p>Старший науковий співробітник Національний історико-меморіальний заповідник «Биківнянські могили». Автор лекції-екскурсії «Життя і творчість Михайла Бойчука».</p>
<p>Мельник Ольга Миколаївна</p>	<p>Історичний консультант. Консультує та надає експертний висновок по змісту сценарію.</p>	<p>Начальник відділу розвитку музейної справи Національного культурно-мистецького та музейного комплексу "Мистецький арсенал". Організатор виставки «Бойчукізм. Проект «Великого стилю», (2017).</p>
<p>Кульбак Михайло Дмитрович</p>	<p>Очевидець. У інтерв'ю надає інформацію, щодо навчання своєї матері, художниці-бойчукістки - Котляревської Марії Євгенівни, у майстерні Михайла Бойчука.</p>	<p>Син художниці-бойчукістки - Котляревської Марії Євгенівни, 81 рік. У 1945, коли Михайло Дмитрович був школярем початкової школи, коли його матір було заарештовано і на 7 років відправлено до виправних таборів. За освітою поліграфіст. Розділяє погляди на мистецтво своєї талановитої матері.</p>

В. А. Д. Сид

Степанюк Д. А.



Оператор - постановник.	Зйомка тизеру.	Виконавця буде визначено до початку реалізації проекту
Телічук Анастасія	Художник по костюмам. Розробка ескізів костюмів ігрового фільму. Костюмер на зйомках тизеру.	Отримала спеціальність сценсграфу у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури НАОМА Вивчала монументальний живопис у КДАДПМД імені Михайла Бойчука. Художник по костюмам короткометражного художнього фільму «Колись настане літо».
Денисенко Марія	Художник-постановник	Вивчала кіносцену графію у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури НАОМА (2015 – 2017) Вивчала художній текстиль у Київська академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. (2013-20016) З 01.2018 по 03.2018 Асистент художника-постановника Держкіно, Київ.
Канівець Іван Анатолієвич	Режисер монтажу, кольорокорекція	Викладач курсу електронного мотажу у КНУТКІТ
Єлизавета Пирожкова	Художник-розкадровник. Розробка (розкадровка) першого епізоду художнього фільму	Випускниця Київського Національного Університету Театру Кіно і Телебачення, спеціалізація «Кінотелеоператорство», майстерня Лисецького С.О. і Тяглова Д.О., 2017 рік Художник-розкадровник, оператор-постановник короткометражного художнього фільму «Колись настане літо».
Продюсер	Надає продюсерське бачення.	Виконавця буде визначено до початку реалізації проекту
Звукорежисер	Надає послуги звукорежисера при зйомці і озвученні тизеру.	Виконавця буде визначено до початку реалізації проекту
Звукооператор	Звукооператор під час зйомок тизеру.	Виконавця буде визначено до початку реалізації проекту
Кастинг-менеджер	Проводить кастинг головних героїв.	Виконавця буде визначено до початку реалізації проекту
Локейш-менджер	Проводить пошук локацій для зйомок художнього фільму.	Виконавця буде визначено до початку реалізації проекту
Бухгалтер	Веде проектну документацію і звітність	Виконавця буде визначено до початку реалізації проекту
Незалежний аудитор	Надає аудиторські звіти	Виконавця буде визначено до початку реалізації проекту

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Є.ч. А.Смак Степанюк О.А.



Цільовою аудиторією проекту являються працівники кіновиробництва - продюсери, кінематорграфісти, організатори і учасники пітчінгів, Держкіно, Одеського Міжнародний Кінофестиваль, а також інші організації та особи зацікавлені у створенні якісних вітчизняних кінофільмів з патріотичним забарвленням та культурним акцентом.

У перспективі, художній фільм, знятий на основі розробленого у проекті сценарію, зможе охопити широку аудиторію глядачів:

- учні старших класів віком від 12 до 17 років ,
- студенти і викладачі мистецьких (і не тільки!) ВУЗів та коледжей віком від 17 до 25 років,
- люди середнього віку 25 - 55 років
- люди похилого віку, пенсіонери віком від 65 років.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Головний ресурс потрібний для реалізації цього проекту - це людський ресурс. На етапі розробки сценарію куратор проекту залучає професіоналів із різних сфер, занурених тему "бой-укізму", впевнених у тому, що прийшов час усіма доступними засобами кричати на всю Україну і весь світ про школу Михайла Бойчука, його учнів та їхні творчі доробок та життєві долі.

Проектна команда готова продемонструвати свій професіоналізм і створити якісний продукт - сценарій та презентаційний пакет для зйомок повнометражного ігрового фільму про школу Михайла Бойчука.

При складанні робочого плану ми врахували особливості робочих графіків усіх учасників проекту. Оплату праці кожного учасника проекту закладено у кошторис проекту.

Згідно робочого плану проект має декілька етапів, виконання і результати яких куратор проекту зобов'язується чітко моніторити та оцінювати:

- першим етапом стане дослідження, розшифровка та публікація листів бойчукістів;
- другим етапом стане розробка та створення літературного сценарію до ігрового повнометражного фільму;
- третім - оцінка сценарію експертною групою консультантів та його доопрацювання;
- червентим – зйомка тизеру та створення презентаційного пакету для участі проекту у гітчінгу Держкіно.

Так оцінкою рівня ефективності управління і реалізації проекту буде наявність якісно виконаних артефактів (документів, рецензій, сценарію, тизеру тощо) заявлених у розділі 3. «Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ»

Після кожного етапу куратором буде зроблено і донесено до проектної команди висновок із зазначенням запланованого і виконаного обсягу робіт, ризиками і планом вирішення проблемних місць, якщо такі матимуть місце бути.

Наразі не усі ролі потрібні для втілення проекту знайшли своїх виконавців. Але заявник чітко переконаний, що усіх виконавців буде визначено до початку реалізації проекту.

Команда проекту веде переговори з кандидатами на відкриті посади проекту, розсилаючи опис проекту, синопсис та пропозицію співпраці відповідним фаховим спеціалістам. Впевнені, що до початку реалізації проекту

Е. П. А. С. М.

Романчук М. П.



усі вакансії на нашому проєкті будуть закриті.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проєкту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проєкт серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проєкту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проєкт доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Якість кінцевого результату проєкту щодо написання кіносценарію визначає захоплива історія, вміло сконструйована сповнена саспенсу. Історія бойчукістів - це епохальне кінополотно, яке засвідчить цілий напрям в українському мистецтві через долі персонажів в контексті історичної дійсності. І тут важливим є супровід процесу роботи консультантами, науковцями, дослідниками мистецького напрямку, цього феномену творчості (бойчукістів). Плануємо працю і внутрішньої експертної ради. Ще одним контролем саме сценарної роботи буде рецензія експерта, дослідника і сценариста серіалу про Олександра Довженка - члена НСКУ, донедавна голови спілки - Сергія Тримбача, засідання круглого столу-презентації кіносценарію. Що стосується творення живої екранної історії бойчукістів, то Марія Вайно - віртуоз в написанні такого матеріалу через штрихи, кінодеталі, психологічний зріз героїв. Про це свідчать ті сюжети, які вже створені письменницею, кінодраматургом і видані книжками (в доробку 17 художніх книг і один посібник "Сценарна майстерність", аналога якого нема в Україні). Кіноісторії авторка теж має видані у форматі довженківських кіноповістей.

Анонсування проєкту та його етапів здійснюватиметься через Facebook сторінку проєкту:

1. Занурення в матеріал. Зустрічі, інтерв'ю, діалоги з експертами. Тези. Пізнання. Відкриття в темі. Висвітлення у ЗМІ та соц мережах
2. Написання кістяка історії, розгорнутого синопсису кіносценарію. Читка епізодів. Презентація (часткова проєкту) у відділі з мистецтв бібліотек, інституціях, на відкритих діалогах та кафедрах, у Національній спілці художників України і т.п.
3. Написання тритменту, іносценарію, презентація тизеру. Остаточна презентація проєкту і вихід на співпрацю з Держкіно, пітчінг, перемовини з со-продюсерами в Україні та за кордоном. Ми певні, що ця історія стане цікавою не тільки для мистецького простору України, але й світу.

Ще одним показником якості виданого продукту буде відбір проєкту на конкурс проєктів у Держкіно. Потенційним інтересантом у сфері кіновиробництва виступає студія "ВІАТЕЛ", яка брала участь у презентаціях проєкту в Бібліотеці імені Ярослава Мудрого і в Мистецькому Арсеналі в 2018 році і уже висловила зацікавлення подавати проєкт в Держкіно наступного року.

Проєкт не потребує додаткового залучення фахових консультантів, адже у рамках проєкту передбачено оцінювання результатів проєкту фаховими експертами.

Координатор проєкту Степашко О.І. отримала передню згоду на висвітлення та просування проєкту на наступних медійних площадках:

- телеканал "Культура"
- «Кіносереда» у Будинку кіно. Організатор події - Сучасне Українське Кіно (СУК)
- презентація проєкту, показ відзнятого тизеру, читання уривків літературного сценарію у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука і висвітленням події на сайті академії (<http://kdidpamid.edu.ua/new/>)

Також планується провести презентацію проєкту:

- для студентської та викладацької аудиторії Київської Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (ІАОМА)
- у Будинку Художника за участі Національної Спілки художників України.

Б.п. *В.Сав* *Степашко* *О.І.*



Тизер майбутнього фільму буде показано на YouTube-каналі, "Гра долі" - фільмами про українських діячів культури, мистецтва і науки, який створила студія ВІАТЕЛ за сприяння УКФ в 2018 році.

Також для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій планується співпраця з такими медіа-партнерами як Еспресо TV, Перший Національний, Радіо Свобода. Також опублікувати синопсис і сценарій буде запропоновано такими періодичними виданнями як «Кіно і Театр», «Українська культура», журнал «Шо». Синопсис і сценарій буде опубліковано на «сценарній майстерні» інтернет ресурсу <http://screenplay.com.ua>.

Майданчиками просування проекту на Західній Україні будуть відкриті діалоги з художниками Тернопільської обласної спілки художників України, висвітлені у місцевих ЗМІ, на фейсбук сторінці проекту, на сайті сценаристки Марії Вайно (<http://mariyavaino.if.ua/>). Також є можливість провести відкриті діалоги в івано-франківському Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника на кафедрі худграфу чи бібліотеці (відділ мистецтв), висвітлити проект у газеті "Західний кур'єр", "Галичина", на обласному радіо, телебаченні ТРК Карпати.

Інструментом вигідного позиціонування проекту для аудиторії потенційних інтересантів у сфері кіномистецтва буде подання на Президентський грант для молоді і на конкурс проектів у Держкіно.

До можливого виходу стрічки через Facebook сторінку проекту аудиторії будуть доступні декілька сцен з літературного сценарію, тизер та результати досліджень в архівах.

Якщо кіносценарій не буде обрано для виробництва кінофільму прощовхування і реалізація ні в якому разі не буде припинена до остаточного кінематографічного втілення. Для популяризації теми бойчукізму, Марія Вайно може створити варіант театральної драми, повісті чи роману. Також буде запропоновано співпрацю Інституту Гете та Німецькому Посольству в Україні, щодо висвітлення історії діяльності і творчих наробок Межигірського Керамічного Технікуму, як послідовника і партнера німецької архітектурної школи Баухауз в Україні.

Проект має наступні ключові слова та повідомлення, які використовуються у комунікативній стратегії проекту: "бойчукізм", "неовізантизм", «Михайло Бойчук і його школа», "самобутня школа українського малярства", "сучасне українського мистецтво", "український монументалізм", "українська школа монументального мистецтва", «бойчукісти» на «Салоні Незалежних» у Парижі», «монументалісти Михайло Бойчук і Дієго Рівера», «Гійом Аполлінер про бойчукістів», «Оксана Павленко», «Василь Седляр», «Іван Падалка», «український графік польського походження Софія Налепинська-Бойчук», «Мижигірській керамічний технікум - український Баухауз».

Заявник проекту ознайомився з інструкцією «щодо інформаційної співпраці та використання бренду Фонду» https://ucf.in.ua/downloads/ucf_brand_instruction.pdf

Відповідно заявник гарантує дотримання наступної комунікаційної стратегії Українського культурного фонду:

- Усі анонси та прес-релізи заходів, що виконуються в межах проекту за підтримки Фондом, будуть містити згадку про підтримку Фондом в тексті та бути оформлені логотипом Фонду
- Усі прес-анонси та пост-релізи проекту будуть надіслані до відділу комунікацій та зв'язків з громадськістю Фонду (press@ucf.in.ua) не пізніше встановлених строків.
- Після реалізації проекту буде проведено моніторинг його розголосу у ЗМІ
- У вступних та фінальних титрах тизеру буде використано логотип Фонду і зазначено що «Проект реалізовано за підтримки Українського культурного фонду».

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Б.Н. А.С.С. Р.М.М.М. - Д.Т.



Після закінчення проекту планується провести воркшоп – читання ключових сцен сценарію, презентація тизеру, та інших артефактів презентаційного пакету. До участі будуть запрошені цільова аудиторія, фахові експерти, пересічні громадяни різної вікової категорії. Ціль воркшопу - обговорити сценарій до майбутнього кінофільму, отримати зворотній відгук і поради, щодо вдосконалення сценарію та реальних можливостей для зйомки по ньому повнометражного ігрового фільму; перевірка потенційного глядача на зацікавленість запропонованою темою.

Воркшопи планується організувати у наступних культурних закладах:

- Національна бібліотека ім. Ярослава Мудрого

<http://nlu.org.ua>

- Музей-квартира Павла Тичини

<http://tychynamuzeum.com.ua>

- Мистецький Арсенал

<https://artarsenal.in.ua/>

Заявник уже має досвід популяризації теми «бойчукізму», як частини «розстріляного відродження». Влітку 2018 виступив співорганізатором 2-х показів короткометражних фільмів на тему «Воскресіння «розстріляного відродження» у музеї-квартирі Павла Тичини. Серед запропонованих до перегляду кінофільмів демонструвався фільм про Михайла Бойчука - «Колись Настане Літо».

<https://www.facebook.com/events/220585195237520/>

Цими днями (20.03.2019) відбувся показ вищезгаданого короткометражного фільму про Михайла Бойчука «Колись Настане Літо» у Національній бібліотеці ім. Ярослава Мудрого, вул. Грушевського 1.

Запропонована тема для обговорення: «Як кінематографістам позбутися синдрому жертви і говорити про "розстріляне відродження" з позиції мистецького доробку?»

КІНОПОКАЗ І ОБГОВОРЕННЯ
ПЕРШІ 30 РОКІВ "СОВЕТОВ" В УКРАЇНІ
20 БЕРЕЗНЯ 2019, 18:00
Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого
вул. Михайла Грушевського, 1
278-43-93 nplu.org
Вхід вільний

<https://www.facebook.com/events/254974768717583/>

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Б.п. А.С.М. Романчук 19.3



Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник гід час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Підпис

Степанюк Олександра Георгіївна
Дата заповнення

Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Підпис та дата

Степанюк Олександра Георгіївна
Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Підпис та дата

Степанюк Олександра Георгіївна

Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

	Місяць 1 10.07.19- 31.07.19	Місяць 2 01.08.19 – 31.08.19	Місяць 3 1.09.19 – 30.09.19	Місяць 4 1.10.19- 31.10.19	Місяць 5 1.11.19 – 8.11.19	Місяць 6
Робочий план						
Конкретні заходи						

Бп АСМ Степанюк О.Г.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду.
 Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору», 2019.
 Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору.



реалізації проекту							
Етапи (стадії) реалізації проекту 1 2 3...	1. Напрацювання матеріалу по темі для створення сценарію - робота в архіві, науковій бібліотеці, запис інтерв'ю з очевидцями.						
	2. Створення літературного сценарію						
	3. Доопрацювання літературного сценарію: перевірка і оцінювання літературного сценарію консультантами; внесення змін згідно зауважень отриманих; остаточне затвердження літ. сценарію.						
	4. Створення режисерського сценарію						
	5. Підготовка презентаційного пакету - анотація, трітмент, логлайн, розгорнутий синопсис, режисерське бачення, продюсерське бачення, тизер, розробка (розкадровка) першого епізоду, кастинг головних героїв, список локацій, ескізи костюмів, технічне завдання з комп'ютерної графіки						
	6. Зйомка, монтаж, кольорокорекція і озвучення Тизеру						
Календарний план проекту	1. Робота в архівах. Розшифровка існуючих листів "бойчуків".	15.07.19 - 31.07.19	1.08.19 - 31.08.19	1.09.19 - 15.09.19			
	2. Робота у наукових бібліотеках, відділ цінних видань.	15.07.19- 31.07.19	1.08.19 - 31.08.19	1.09.19- 15.09.19			
	3. Запис інтерв'ю з сином бойчуків Марії Котляревської - Кульбаком Михайлом Дмитровичем	12.07.19					
	4. Написання літературного сценарію		1.08.19 - 31.08.19	1.09.19 - 15.09.19			
	5. Оцінювання літературного сценарію консультантами.			16.09.19 - 24.09.19			
	6. Внесення змін у сценарій відповідно до отриманих відгуків консультантів			25.09.19 - 31.09.19			
	7. Повторна ревізія. Висновок консультантів щодо готовності				1.10.2019 - 7.10.2019		

Б.ч. Д.С.у

Стенішко О.А.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду.
Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору», 2019.
Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору.



сценарію до втілення або додаткові поради щодо доопрацювання.						
8. Доопрацювання фінальної версії літературного сценарію.				1.10.2019 – 31.10.19	1.11.2019 – 03.11.19	
9. Написання Режисерського Сценарію				1.10.2019 – 31.10.19	1.11.2019 – 08.11.19	
10. Підготовка документальної частини презентаційного пакету: анотація, трітмент, логлайн, розгорнутий синопсис, режисерське бачення, продюсерське бачення.				1.10.2019 – 31.10.19	1.11.2019 – 08.11.19	
11. Створення ескізів Костюмів		01.09.19 – 31.08.19	01.09.19 – 30.09.19	1.10.2019 – 31.10.19		
12. Розробка (розкадровка) першого епізоду			1.09.19 – 30.09.19			
13. Підготовка технічного завдання з комп'ютерної графіки			1.09.19 – 30.09.19			
14. Пошук і кастинг головних героїв		1.08.19 – 31.08.19	16.09.19 – 30.09.19			
15. Підбір локацій		1.08.19 – 31.08.19	16.09.19 – 30.09.19			
16. Зйомка, монтаж, озвучення і кольорокорекція тизеру				1.10.2019 – 31.10.19	1.11.2019 – 03.11.19	
17. Презентація результатів проекту					4.11.2019 – 8.11.2019	
18. Надання фінансової звітності			30.09.2019		4.11.2019	
19. Надання аудиторського звіту			30.09.2019		4.11.2019	
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	1. Робота в архівах. Розшифровка існуючих листів "бойчуків".	Вайно М.Е.	Вайно М.Е.	Вайно М.Е.		
	2. Робота у наукових бібліотеках, відділ цінних видань.	Вайно М.Е.	Вайно М.Е.	Вайно М.Е.		
	3. Запис інтерв'ю з сином бойчуків Марії Котляревської - Кульбаком Михайлом Дмитровичем	Степашко О.І. Кульбак М.Д.				
	4. Написання літературного сценарію		Вайно М.Е., Степашко О.І.			
	5. Оцінювання літературного сценарію консультантами.			Мельниченко В.В. Войтович В.М. Бойко Т.М. Мельник О. Вайно М.Е.,		
	6. Внесення змін у					

Б.ч. АСед Степанук О.П.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду.
Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору», 2019.
Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору.



	сценарій відповідно до отриманих відгуків консультантів			Степашко О.І.			
	7. Повторна ревізія. Висновок консультантів щодо готовності сценарію до втілення або додаткові поради щодо доопрацювання.			Мельниченко В.В. Войтович В.М. Бойко Т.М. Мельник О			
	8. Доопрацювання фінальної версії сценарію.			Вайно М.Е., Степашко О.І.	Вайно М.Е., Степашко О.І.		
	9. Написання Режисерського Сценарію, режисерського бачення			Степашко О.І.	Степашко О.І.		
	10. Підготовка документальної частини презентаційного пакету: анотація, трітмент, логлайн, розгорнутий синопсис, продюсерське бачення.			Вайно М.Е, Продюсер	Вайно М.Е, Продюсер		
	11. Створення ескізів Костюмів	Телічук А.	Телічук А.	Телічук А.	Телічук А.		
	12. Розробка (розкадровка) першого епізоду			Пирожкова Є.			
	13. Підготовка технічного завдання з комп'ютерної графіки	Канівець І.А.					
	14. Пошук і кастинг головних героїв	Кастинг менеджер	Кастинг менеджер	Кастинг менеджер			
	15. Підбір локацій	Локейшен менеджер	Локейшен менеджер	Локейшен менеджер			
	16. Зйомка тизеру, монтаж, озвучення і кольорокорекція тизеру			Степашко О.І., оператор, Денисенко М. Телічук А., звукооператор, звукорежисер, локейшн менеджер, Канівець І.А			
Інформацій на стратегія втілення проекту	Публікація сценарію на сайті "Сценарна Майстерність" http://screenplay.com.ua					4.11.19 8.11.19	-
	Пропозиція, щодо опублікування синопсис і сценарію у наступних періодичних виданнях - «Кіно і Театр», «Українська культура», журнал «Шо».					1.11.19 8.11.19	-
Публічна презентація	Проведення воркшопу - читка синопсису,					4.11.19 30.11.19	-

Д.ч. А.Сул

Степашко О.І.



результатів проекту	літературного сценарію, презентація тизеру у Мистецькому Арсеналі, Національній бібліотеці ім. Ярослава Мудрого, Музеї-квартирі Павла Тичини						
Етап звітування	Подання проміжної фінансової звітності			15.09.19-30.09.19			
	Подання першого аудиторського звіту			15.09.19-30.09.19			
	Подання остаточних фінансових і аудиторських					1.11.19-8.11.19	

Додаток 2.

Інструкція для заявника:

За власним бажанням заявник може додати будь-які інші матеріали та інформацію, що може сприяти позитивному розгляду заявки.

- Портфоліо керівника організації проекту (не більше трьох сторінок)

Степашко Олександра Ігорівна, режисер-сценарист.

Народилася 24.04.1983 року у Києві.

У 2006 році закінчила НТУУ «Київський Політехнічний Інститут», та отримала спеціальність інженер – програміст.

У 2017 з відзнакою закінчила Київський Національний Університет Театру Кіно і Телебачення (КНУТКІТ), та отримала спеціальність режисер телебачення.

2014-2015 році обіймала посаду голови студради у КНУТКІТ.

Зняла наступні короткометражні фільми:

1. "Колись настане літо" (2016), режисер-сценарист.

Робота 3-го курсу факультету режисури телебачення, майстерня Вітера В.П., КНУТКІТ.

Фільм про останні хвилини життя Михайла Бойчука - відомого українського художника, засновника школи бойчукістів, професора та засновника Київської Художньої Академії.

Кінофільм демонструвався у складі експозиції виставки «Бойчукізм – проект великого стилю» в Національному культурно-мистецькому та музейному комплексі «Мистецький Арсенал» (2017).

С.н. А.С. Степашко О.І.

Додаток № 6 до Договору про надання гранту № 320724 від 15 жовтня 2019р.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: ФОП Олександра Ігорівна Степашко

Назва проекту: "Оксана Павленко і Василь Седляр. Епістолярний роман"

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1	Український культурний фонд	100%	950 733,00
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	950 733,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

б.п. *Григор Степанюк* Д.Г

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: ФОП Олександра Ігорівна Степашко

Назва проекту: "Оксана Павленко і Василь Седляр. Епістолярний роман"

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17
Розділ:	II	Витрати:						
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди						
Стаття:	1.1	Гонорари		1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	
Пункт:	a	Сценарист. Розробка та написання 100% літературного сценарію до повнометражного ігрового фільму з робочою назвою "Бойчукістка".	гонорар	1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	Вайно Марія Едуардівна.
Пункт:	б							
Пункт:	б							
Пункт:	в							
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":				1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	
Підрозділ:	2	Оплата праці						
Стаття:	2.1	Штатні працівники		4,00	8 750,00	35 000,00	35 000,00	
Пункт:	a	Степашко Олександра Ігорівна, куратор проекту, режисер тізера	місяців	4,00	8 750,00	35 000,00	35 000,00	
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців					
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців					
Стаття:	2.2	За трудовими договорами						

Ін. І. Сід Степанюк О.Т.

Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяць	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	-
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ		51,00	87 500,00	242 650,00	242 650,00	
Пункт:	а	Дослідник. Робота в архівах. Розшифровка існуючих листів "бойчуківців". Робота у наукових бібліотеках.	місяців	2,00	7 500,00	15 000,00	15 000,00	
Пункт:	б	Script Doctor. Підготовка документальної частини презентаційного пакету: анотація, трітмент, логлайн, розгорнутий синопсис, режисерське бачення, продюсерське бачення.	місяців	3,00	7 500,00	22 500,00	22 500,00	
Пункт:	в	Консультант з образотворчого мистецтва, монументального та фрескового живопису. Консультує та надає експертний висновок по змісту сценарію.	місяців	2,00	4 000,00	8 000,00	8 000,00	Мельниченко Володимир Володимирович.
Пункт:	г	Історичний консультант. Рецензент з достовірності історичних подій описаних у сценарії.	місяців	2,00	4 000,00	8 000,00	8 000,00	Мельник Ольга Миколаївна.
Пункт:	г	Консультант- мистецтвознавець. Консультує та надає експертний висновок по змісту сценарію.	місяців	2,00	4 000,00	8 000,00	8 000,00	Войтович Володимир Степанович.
Пункт:	д	Історичний консультант з питань «жертви сталінських репресій». Консультує та надає експертний висновок по змісту сценарію.	місяців	2,00	4 000,00	8 000,00	8 000,00	Бойко Тамара Михайлівна.
Пункт:	е	Оператор-постановник	місяць	2,00	15 000,00	30 000,00	30 000,00	
Пункт:	є	Художник по костюмам. Розробляє ескизи костюмів для повнометражного ігрового фільму.	місяців	3,00	7 500,00	22 500,00	22 500,00	Телічук Анастасія Юрївна,
Пункт:	ж	Костюмер на зйомках тизеру	днів	5,00	1 500,00	7 500,00	7 500,00	

с.п. О.С.у Стенчук О.А.

Пункт:	з	Розробка (розкадровка) першого епізоду художнього фільму.	місяць	1,00	7 500,00	7 500,00	7 500,00	Пирожкова Єлизавета Вячеславівна.
Пункт:	и	Підготовка технічного завдання з комп'ютерної графіки для ігрового повнометражного фільму.	місяців	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	Канівець Іван Анатолійович.
Пункт:	і	Кастинг- менеджер. Пошук і кастинг головних героїв для ігрового повнометражного фільму.	місяців	3,00	5 000,00	15 000,00	15 000,00	
Пункт:	ї	Звукорежисер. Озвучення тизеру.	хвилини	5,00	5 000,00	25 000,00	25 000,00	
Пункт:	й	Звукооператор. Запис звуку на знімальному майданчику при зйомці тизеру.	днів	5,00	1 000,00	5 000,00	5 000,00	
Пункт:	к	Локейшн- менеджер. Підбір локацій для ігрового повнометражного фільму.	місяць	3,00	5 000,00	15 000,00	15 000,00	
Пункт:	л	Художник-постановник на зйомках тизеру.	день	5,00	1 000,00	5 000,00	5 000,00	Денисенко Марія Тарасівна.
Пункт:	м	Режисер монтажу, кольорокорекція тизеру.	хвилини	5,00	3 000,00	15 000,00	15 000,00	
Пункт:	н	Виконавець головної ролі Василя Седяра	днів	5,00	2 000,00	10 000,00	10 000,00	
Пункт:	о	Виконавець головної ролі Оксани Павленко	днів	5,00	2 000,00	10 000,00	10 000,00	
Пункт:	п	Виконавець ролі Михайла Бойчука	днів	1,00	650,00	650,00	650,00	

Є.П. Абу Стенешко 0.7.

Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":

Підрозділ:	3	Соціальні внески	55,00	96 250,00	277 660,00	277 660,00
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	47,00	20 130,00	61 083,00	61 083,00
Пункт:	а	Дослідник. Робота в архівах. Розшифровка існуючих листів "бойчуків". Робота у наукових бібліотеках..	2,00	1 650,00	3 300,00	3 300,00
Пункт:	б	Script Doctor. Підготовка документальної частини презентаційного пакету: анотація, тріпмент, логлайн, розгорнутий синопсис, режисерське бачення, продюсерське бачення.	3,00	1 650,00	4 950,00	4 950,00
Пункт:	в	Консультант з образотворчого мистецтва, монументального та фрескового живопису. Консультує та надає експертний висновок по змісту сценарію.	2,00	880,00	1 760,00	1 760,00
Пункт:	г	Історичний консультант. Рецензент з достовірності історичних подій описаних у сценарії.	2,00	880,00	1 760,00	1 760,00
Пункт:	г'	Консультант- мистецтвознавець. Консультує та надає експертний висновок по змісту сценарію.	2,00	880,00	1 760,00	1 760,00
Пункт:	д	Історичний консультант з питань «жертви сталінських репресій». Консультує та надає експертний висновок по змісту сценарію.	2,00	880,00	1 760,00	1 760,00
Пункт:	е	Оператор-постановник	2,00	3 300,00	6 600,00	6 600,00
Пункт:	є	Художник по костюмам. Розробляє ескізи костюмів для повнометражного ігрового фільму.	3,00	1 650,00	4 950,00	4 950,00
Пункт:	ж	Костюмер на зйомках тизеру.	5,00	330,00	1 650,00	1 650,00
Пункт:	з	Розробка (розкадровка) першого епізоду художнього фільму.	1,00	1 650,00	1 650,00	1 650,00
Пункт:	и	Підготовка технічного завдання з комп'ютерної графіки для ігрового повнометражного фільму.	1,00	1 100,00	1 100,00	1 100,00
Пункт:	і	Кастинг- менеджер. Пошук і кастинг головних героїв для ігрового повнометражного фільму.	3,00	1 100,00	3 300,00	3 300,00
Пункт:	ї	Звукорежисер. Озвучення тизеру.	5,00	1 100,00	5 500,00	5 500,00
Пункт:	й	Звукооператор. Запис звуку на анімальному майданчику при зйомці тизеру.	5,00	220,00	1 100,00	1 100,00
Пункт:	к	Локейшн- менеджер. Підбір локацій для ігрового повнометражного фільму.	3,00	1 100,00	3 300,00	3 300,00

Г.м. А.С.у Тенішко О.Г.

Пункт:	л	Художник-постановник на зйомках тизеру.	місяць	1,00	1 100,00	1 100,00	1 100,00	Денисенко Марія Тарасівна.
Пункт:	м	Режисер монтажу, кольорокорекція тизеру.	хвилина	5,00	660,00	3 300,00	3 300,00	
Пункт:	н	Куратор проекту	місяців	5,00	1 540,00	7 700,00	7 700,00	Степашко Олександра Ігорівна.
Пункт:	о	Виконавець головної ролі Василя Седяра	днів	5,00	440,00	2 200,00	2 200,00	
Пункт:	п	Виконавець головної ролі Оксани Павленко	днів	5,00	440,00	2 200,00	2 200,00	
Пункт:	р	Виконавець ролі Михайла Войчука	днів	1,00	143,00	143,00	143,00	
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":				47,00	20 130,00	61 083,00	61 083,00	
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)						
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.					
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.					
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.					
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)						
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)						
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба					
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба					

с.п. Абу Стенник 07

Пункт:	в	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба						
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":									
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи							
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача							
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						
Пункт:	в	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						
Стаття: 5.2 Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача									
Пункт:	а	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)							
Пункт:	б	Право використання (ліцензія)							
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи							
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":									
Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою							
Стаття: 6.1 Оренда приміщення									
Пункт:	а	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, д/б)						
Пункт:	б	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, д/б)						

Б.М. А.С. Стенаско О.Т.

Пункт:	в	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (год дтб)					
Стаття:	6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту	240,00	79 680,00	425 000,00	425 000,00		
Пункт:	а	Anti Alexa Mini	5,00	5 600,00	28 000,00	28 000,00	камера	
Пункт:	б	MVF	5,00	815,00	4 075,00	4 075,00	видошукач	
Пункт:	в	Cooke s 4i 18/25/35/50/75/100	5,00	6 240,00	31 200,00	31 200,00	набір об'єктивів	
Пункт:	г	Hot mirror IR ND 4x5,6 - 0,3	5,00	104,00	520,00	525,00	набір фільтрів	
Пункт:	г	Tiffen rotapola	5,00	130,00	650,00	650,00	відбивач світла	
Пункт:	д	Tiffen Promist 1/8	5,00	105,00	525,00	525,00	світлофільт	
Пункт:	е	Clear	5,00	78,00	390,00	390,00	засіб для чистки об'єктивів	
Пункт:	є	Bright tangerine mattebox 4x5,6	5,00	260,00	1 300,00	1 300,00	компендіум	
Пункт:	ж	Smotion 1-motor	5,00	1 040,00	5 200,00	5 200,00	міні монітор з налаштуваннями камери	
Пункт:	з	Monitor on camera Tv logic	5,00	312,00	1 560,00	1 560,00	монітор до камери	
Пункт:	и	Teradek Bolt 2000 на 2 примачі	5,00	1 170,00	5 850,00	5 850,00	антена	
Пункт:	і	Head o'collar 2575	5,00	470,00	2 350,00	2 350,00	наголовник на штатив під камеру	
Пункт:	ї	Legs set	5,00	315,00	1 575,00	1 575,00	набір ні для штативу	
Пункт:	й	hand held	5,00	185,00	925,00	925,00	переноска	
Пункт:	к	magliner	5,00	260,00	1 300,00	1 300,00	візок для переміщення техніки	
Пункт:	л	DJI Ronin 2	5,00	1 300,00	6 500,00	6 500,00	трьохосовий стабілізатор	
Пункт:	м	Eazyrig vario 5	5,00	936,00	4 680,00	4 680,00	нагрудний стабілізатор-жилет	
Пункт:	н	Режисерський монітор ТвПоджик17	5,00	416,00	2 080,00	2 080,00	режисерський монітор	
Пункт:	о	Камераваген	5,00	1 680,00	8 400,00	8 400,00	Камераваген	

Б.п. Р.Суд. Гусенко С.І.

Пункт:	п	1-st mechanic	змін	5,00	1 800,00	9 000,00	9 000,00	перший механік камери
Пункт:	р	2-st mechanic	змін	5,00	1 400,00	7 000,00	7 000,00	другий механік камери
Пункт:	с	Агіт М 90	змін	5,00	2 520,00	12 600,00	12 600,00	лампа розсіювання
Пункт:	т	Агіт 2.5 kw, 4 шт	змін	5,00	616,00	12 320,00	12 320,00	лампа розсіювання
Пункт:	у	Агіт 2 kw 2шт	змін	5,00	168,00	1 680,00	1 680,00	лампа розсіювання
Пункт:	ф	Агіт 650 6 шт	змін	5,00	56,00	1 680,00	1 680,00	лампа розсіювання
Пункт:	х	Sky panel c 60 2 шт	змін	5,00	840,00	8 400,00	8 400,00	LED панель
Пункт:	ц	Astera	змін	5,00	2 800,00	14 000,00	14 000,00	освітлювальна консоль
Пункт:	ч	Агіт М 40 2 шт	змін	5,00	1 008,00	10 080,00	10 080,00	лампа розсіювання
Пункт:	ш	Рама 20x20	змін	5,00	1 008,00	5 040,00	5 040,00	рама
Пункт:	щ	Рама 12x12 2шт	змін	5,00	672,00	6 720,00	6 720,00	рама
Пункт:	ь	Рама 8x8 2 шт	змін	5,00	504,00	5 040,00	5 040,00	рама
Пункт:	ю	Дімер 5 кв/ 5 каналів	змін	5,00	560,00	2 800,00	2 800,00	регулятор напруги
Пункт:	я	Расческа	змін	5,00	252,00	1 260,00	1 260,00	стабілізатор світлового потоку
Пункт:	а	Gels	змін	5,00	1 400,00	7 000,00	7 000,00	аксесуар до освітлювальних приладів
Пункт:	б	Фул грін	змін	5,00	1 120,00	5 600,00	5 600,00	шини
Пункт:	в	Фул комутация	змін	5,00	1 120,00	5 600,00	5 600,00	кабелі підключення
Пункт:	г	хейзер	змін	5,00	1 400,00	7 000,00	7 000,00	аксесуар до освітлювальних приладів
Пункт:	г	Гафер	змін	5,00	5 000,00	25 000,00	25 000,00	Гафер
Пункт:	д	Кей грін	змін	5,00	2 800,00	14 000,00	14 000,00	Кей грін
Пункт:	е	Електрик	змін	5,00	2 400,00	12 000,00	12 000,00	Електрик
Пункт:	є	Освітлювач	змін	5,00	1 600,00	8 000,00	8 000,00	Освітлювач
Пункт:	ж	Генератор + лайтваген	змін	5,00	3 500,00	17 500,00	17 500,00	Генератор + лайтваген

І.П. А.С. Станішко Р.Р.

Пункт:	з	Dolly GF	змін	5,00	2 940,00	14 700,00	14 700,00	Рельси для зйомок
Пункт:	и	Mini jib	змін	5,00	560,00	2 800,00	2 800,00	Рельси для зйомок
Пункт:	і	Долливаген	змін	5,00	1 820,00	9 100,00	9 100,00	Долливаген
Пункт:	ї	1-st дольщик	змін	5,00	1 900,00	9 500,00	9 500,00	1-st дольщик
Пункт:	й	2-st дольщик	змін	5,00	1 500,00	7 500,00	7 500,00	2-st дольщик
Пункт:	к	Комплект техніки для запису звуку на знімальному майданчику при зйомках тизеру (бум,	зміна	5,00	15 000,00	75 000,00	75 000,00	рекордер, мікрофон накамерний, вудка, коммутація
Пункт:	л	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					
Стаття:	6.3	Оренда транспорту						
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)					
Пункт:	б	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)					
Пункт:	в	Оренда автобуса (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)					
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів						
Пункт:	а	Оренда костюмів для зйомок тизеру 5 комплектів одягу)	зміна	10,00	6 800,00	34 000,00	34 000,00	
Пункт:	б	Оренда реквізиту для зйомок тизеру (антикварні речі)	зміна	5,00	3 600,00	18 000,00	18 000,00	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди						
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":				250,00	86 480,00	459 000,00	459 000,00	
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої						

О.М. Федорук Стамашко О.Г.

Стаття:	7.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо							
Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.						
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.						
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.						
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":									
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати							
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина							
Пункт:	а	Найменування	шт.						
Пункт:	б	Найменування	шт.						
Пункт:	в	Найменування	шт.						
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі							
Пункт:	а	Найменування	шт.						
Пункт:	б	Найменування	шт.						
Пункт:	в	Найменування	шт.						
Стаття:	8.3	Інші матеріальні витрати							
Пункт:	а	Найменування	шт.						
Пункт:	б	Найменування	шт.						
Пункт:	в	Найменування	шт.						
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":									
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги							
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:							
Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.						
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.						
Пункт:	в	Друк брошур	шт.						
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.						
Пункт:	д	Друк листівок	шт.						
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.						
Пункт:	є	Друк банерів	шт.						
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.						
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.						

Б.П. А.Сей Сменашио О.А

Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.						
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":									
Підрозділ:	10	Послуги з просування							
Пункт:	а	фото-, відеофіксація							
Пункт:	б	рекламні витрати							
Пункт:	в	SMM, SO (SEO)							
Пункт:	г	Інші							
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":									
Підрозділ:	11	Створення веб-ресурсу							
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту							
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту							
Всього по підрозділу 11 "Створення веб-ресурсу":									
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т. ч. на електронних носіях інформації":									
Підрозділ:	12	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т. ч. на електронних носіях інформації							
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт						
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт						
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т. ч. на електронних носіях інформації":									
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу							
Пункт:	а	Усний переклад	година						
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка						
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка						
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка						
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":									
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати							

Б.п. А.С. Стешко О.Г.

Пункт:	а	Бухгалтерські послуги	місяці	4,00	10 500,00	42 000,00	42 000,00	
Пункт:	б	Юридичні послуги	місяців	4,00	8 000,00	32 000,00	32 000,00	
Пункт:	в	Аудиторські послуги	послуга	2,00	14 000,00	28 000,00	28 000,00	
Пункт:	г	Інші адміністративні витрати (вказати тип витрат)				-	-	
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":				10,00	32 500,00	102 000,00	102 000,00	
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати						
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування послуги	шт.			-	-	
Пункт:	б	Найменування послуги	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.			-	-	
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування		-	-	-	-	
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Стаття:	14.3	Видавничі послуги		-	-	-	-	
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр			-	-	
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр			-	-	
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр			-	-	
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр			-	-	
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			-	-	
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати		5,00	200,00	1 000,00	1 000,00	
Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)				-	-	
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)				-	-	
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ				-	-	
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування		5,00	200,00	1 000,00	1 000,00	

С.М.

А.С. Стешанко О.І.

Пункт:	Д	Інші банківські послуги						-	
Пункт:	е	Інші прями витрати (деталізувати по кожному виду витрат)						-	
Всього по підрозділу 14 "Інші прями витрати":			5,00	200,00	1 000,00			1 000,00	
Всього по розділу II "Витрати":					950 733,00			950 733,00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ									
								-	

З.Н.

А.С. Семанко А.С.