

# ДОГОВІР № 381966 про надання гранту

м. Київ

« 04 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Бабік Андрій Іванович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 30.03.2016 р. № 2 067 000 0000 161078, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

## I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Пілотна серія телевізійного серіалу «Поліціантки»» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

## II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.

2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

## III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 2 262 208 грн. 00 коп. (два мільйони двісті шістьдесят дві тисячі двісті вісім гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

678 662 грн. 40 коп. (шістсот сімдесят вісім тисяч шістсот шістьдесят дві гривні 40 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 16 липня 2019 року;

678 662 грн. 40 коп. (шістсот сімдесят вісім тисяч шістсот шістдесят дві гривні 40 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 30 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОPIН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Литовка Інна Олександрівна, менеджер проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Бабік Андрій Іванович

Юридична адреса:

02152, м. Київ, Дніпровський район,

вул. Серафимовича (Івана

Миколайчука), б. 15/1, кв. 138

Адреса для листування:

02152, м. Київ, Дніпровський район,

вул. Серафимовича (Івана

Миколайчука), б. 15/1, кв. 138

ПІН: 2474400870

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»

Р/р: 26001056239515

МФО: 380269

Тел.: +38 (050) 979-76-06

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

М.П.

ФОП

Б.П.

А.І. Бабік

*(Handwritten signature in blue ink)*

*(Handwritten signature in blue ink)*



**Заявка на фінансування  
в рамках програми «Підсилення  
потужності українського аудіовізуального  
сектору»**

**Інструкція для заявника:**

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: [ucf.in.ua](http://ucf.in.ua)
5. Оригінал заявки разом з іншими документами апікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

**Розділ I: Візитна картка проектної заявки**

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену <input type="checkbox"/> Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі <input checked="" type="checkbox"/> Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту <input type="checkbox"/> Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів <input type="checkbox"/> Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою	Пілотна серія телевізійного серіалу "Поліціантки"
5.2. Назва проекту англійською мовою	Pilot episode of TV series "Policewomen"
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)	Проект створення пілотної серії детективного серіалу "Поліціантки", яку буде супроводжувати соціальна компанія, присвячена жінкам-поліцейським. Пілот, який буде знято, стане основою для подальшого написання сценарію та зйомок 16-серійної вертикально-горизонтальної процедурної драми про життя та роботу в поліції українських жінок. Проект реалізується для

Бабік А.І. (с.п.)

аудиторії активних жінок і покликаний створити для них релевантних героїнь, а також підняти в телевізійному просторі країни питання гендерної рівності. Пілотна серія продемонструє психоемоційні зміни п'яти головних героїнь під впливом складної та відповідальної професії, а також розкриє глибокий внутрішній світ сучасної української жінки в умовах нашого сьогодення.

#### 6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

Project of the pilot episode creation of the detective TV-series "Policewomen" and following social company about female police officers. This will be the basis for launching the further development and filming of a 16-series vertical-horizontal procedural drama about the life and work of Kyiv police women. The project is being implemented for an audience of active women and is intended to create relevant film characters for them, as well as raise gender equality issues awareness in the country's television. The pilot series will show the psycho-emotional changes of the five main characters under the influence of a complex and responsible profession, and will also reveal the deep inner world of women and their development in the conditions of Ukrainian modern times.

#### 7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

2 262 208 грн.

#### 8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

2 262 208 грн.

#### 9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

Немає

#### 10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, Київ

#### 11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту  
(в рамках фінансування УКФ)

З моменту підписання грантової угоди

11.2. Дата завершення

(не пізніше дати подання звітності)

31.10.2019

## Розділ II: Інформація про координатора проекту<sup>1</sup>

#### 1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Литовка Інна Олександрівна

#### 2. Контактні дані

Литовка Інна Олександрівна

#### 2.1. Електронна пошта

#### 2.2. Номер телефону

#### 3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Посада: координатор проекту.

Має досвід роботи на адміністративних та координаторських позиціях у концертній індустрії, в театрі, на виробництві телевізійних, ігрових та неігрових аудіовізуальних продуктів.

2019 – «Номери», реж. Ахтем Сеітаблаєв повнометражний художній фільм за п'єсою Олега Сенцова Україна/Польща.

2019 – «Заповідник Асканія» реж. Андрій Литвиненко, повнометражний документальний фільм. Україна.

2018 – головний менеджер Фестивалю швидкої драми «Театр за Два Тижні».

2018 – операційний директор соціально-культурного проекту «Class Act: Схід-Захід».

2018 – помічник лінійного продюсера на «UA: Суспільне мовлення» (Проект: «Вечірнє шоу з Юрієм Марченко»).

2018 – «Новий рік у сімейному колі», реж. Максим Наконечний, короткометражний ігровий фільм, Україна.

2018 – гостьовий адміністратор міжнародного кулінарного теле-шоу «Країна на смак».

2016-2017 - проектний менеджер грантового конкурсу «Школа №3» в рамках постпродакшену «Школа №3», реж. Георг Жено та Ліза Сміт, повнометражний документальний фільм, Україна/Німеччина.

<sup>1</sup> Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа-підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.



Бабік А.І. (с.п.)

## Розділ IIIа: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Фізична особа-підприємець Бабік Андрій Іванович

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Individual entrepreneur Babik Andrii Ivanovich

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Бабік Андрій Іванович

3. Контакти керівника

Бабік Андрій Іванович

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Фізична особа-підприємець (Третя група)

5. Код ЄДРПОУ організації

2474400870

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

Немає

## Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Основним напрямком діяльності організації є індивідуальна мистецька діяльність, зокрема, розробка та написання сценаріїв до теле- і кінопродуктів. Крім цього, організація спеціалізується на виробництві кіно- та відеофільмів, телевізійних програм, проводить активну діяльність у сфері телевізійного мовлення. Займається фотокотюванням, підготовкою документів та іншою спеціалізованою допоміжною офісною діяльністю, яка супроводжує реалізацію різноманітних кіно- і телепроектів.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Проект «Створення пілотної серії детективного серіалу «Поліціантки» відповідає основному напрямку діяльності ФОП Бабік Андрій Іванович, адже він реалізується для трансляції на провідних телеканалах України. Це повністю відповідає офіційним та практичним видам економічної діяльності з виробництва кіно- та відеофільмів, телевізійних програм і загалом у сфері телевізійного мовлення.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

ФОП Бабік Андрій Іванович має всі необхідні ресурси для реалізації проекту, орендоване офісне приміщення, постійні партнерські домовленості з технічними підрядниками.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

2019 – «Розтин покаже», реж. Радда Новікова, серіал, Україна;

2018 – «Прислуга», реж. Бата Недіч, серіал, Україна;

2018 – «Опер за викликом» реж. Тарас Ткаченко, серіал, Україна;

2017 – «Нюхач-3», реж. Артем Литвиненко, серіал, Україна;

2016 – «Черговий лікар», реж. Олександр Онуфрієв, серіал, Україна;

2015 – «Нюхач-2», реж. Артем Литвиненко, серіал, Україна;

2013 – «Нюхач», реж. Артем Литвиненко, серіал, Україна;

2012 – «Телефон довіри», реж. Ярослав Ластовецький, серіал, Україна;

2012 – «Жіночий лікар», реж. Олександр Пархоменко, Антон Гойда, серіал, Україна.

## Розділ IV: Інформація про організацію-партнера<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

Бабик А.І. (д.п.)

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

Немає

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

Немає

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Немає

3. Контакти керівника

Немає

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Немає

5. Код ЄДРПОУ організації

Немає

6.1. Юридична адреса організації

Немає

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

Немає

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Немає

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Немає

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Немає

## Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому? Немає

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Немає

## Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як *тема проекту* доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Цей проект є актуальним для загального культурного контексту, оскільки жінки - основна в нашій країні телеаудиторія. На жаль, телебачення часто нав'язує глядачам рольову модель жінки-жертви, яка страждає, покійно приймає «удари долі», пасивна і залежна від чоловіків. Подібний рольовий стереотип є шкідливим для нашої країни і достатньо образливим для сучасних жінок, які ведуть активний спосіб життя. На жаль, саме цей сегмент жіночої телеаудиторії практично не представлений в телепросторі і не має на екрані релевантних героїнь. Саме таких героїнь дасть жіночій телеаудиторії проект «Створення пілотної серії детективного серіалу "Поліціантки"». Цей фактор визначає його важливість в аудіовізуальному секторі. Проект форсуватиме перехід рольової моделі героїнь серіалів від «жінки в біді» до «жінки в боротьбі». Це допоможе підвищити повагу до жінок, приверне увагу до суспільного статусу жінки в сучасній Україні взагалі і в поліції – зокрема.

Бабік А.І. (с.п.)

Якісними результатами є:

- підвищення обізнаності населення України про роботу жінок-поліцейських та їх повсякденне життя.
- привернення уваги до образу жінки-захисниці у національному телепросторі.
- створення якісного та цікавого пілотного епізоду майбутнього серіалу для подальшої співпраці з телеканалами.
- інтегрування реальних історій жінок-поліцейських до сценарію серіалу та відеоряду пілотної серії.

#### 4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Литовка Інна	<b>Координатор проекту.</b> Координація діяльності команди на всіх етапах реалізації проекту, забезпечення програмного документообігу, ведення контролю за досягненням якісних та кількісних індикаторів проекту, планування проектних робіт, моніторинг і контроль дотримання планів.	2019 – «Номери», реж. Ахтем Сейтаблаєв повнометражний художній фільму за п'єсою Олега Сенцова Україна/Польща. 2019 – «Заповідник Асканія» реж. Андрій Литвиненко, повнометражний документальний фільм, Україна. 2018 – головний менеджер Фестивалю швидкої драми «Театр за Два Тижні». 2018 – операційний директор соціально-культурного проекту «Class Act: Схід-Захід». 2018 - помічник лінійного продюсера на «UA: Суспільне мовлення» (Проект: «Веч рне шоу з Юрієм Марченко») 2018 – «Новий рік у сімейному колі», реж. Максим Наконечний, короткометражний ігровий фільм, Україна. 2018 – гостьовий адміністратор міжнародного кулінарного теле-шоу «Країна на смак». 2016-2017 - проектний менеджер грантового конкурсу «Школа №3» в рамках постпродакшену «Школа №3», реж. Георг Жено та Ліза Сміт, повнометражний документальний фільм, Україна/Німеччина. <i>(Детально у Додатку 2)</i>
Бушинська Поліна	<b>Виконавчий продюсер.</b> Контроль розподілу фінансових потоків всередині проекту, контроль та управління матеріальними та людськими ресурсами в рамках реалізації проекту.	2019 – «Номери», реж. Олег Сенцов, повнометражний художній фільм Україна/Польща; 2018 – «Номери», реж. Тамара Трунова, театральна вистава, Україна 2018 – транспортний координатор – фільм сервіс для індуств 2018 – «5 Баксів», реж. Мирослав Латика, повнометражний художній фільм, Україна; 2018 – «Трахтірівська історія», реж. Марина Рощина, короткометражний художній фільм, Україна; 2018 – «Батьківський день», реж. Марія Пономарьова, короткометражний художній фільм, Україна; 2018 – «В радості і тільки в радості», реж. Марина Рощина, короткометражний художній фільм, Україна; 2017 – «99 Songs», реж. Вішвіш Крішнаморфі, повнометражний художній фільм, Індія; 2017 – «Кава по колу», реж. Олександр Солдатов, короткометражний художній фільм, Україна; 2017 – «Герой мого часу», реж. Тоня Ноябрьова, повнометражний художній фільм, Україна. <i>(Детально у Додатку 2)</i>
Бабік Андрій	<b>Креативний продюсер, шоу-раннер, сценарист.</b> Підбір та затвердження творчого складу знімальної групи, розробка та контроль художнього бачення та художня реалізація проекту.	Автор ідеї/головний автор/сценарист/співсценарист таких проектів: 2019 – «Розтин покаже», реж. Радда Новікова, серіал, Україна; 2018 – «Прислуга», реж. Бата Недіч, серіал, Україна; 2018 – «Опер за викликом» реж. Тарас Ткаченко, серіал, Україна; 2017 – «Нюхач-3», реж. Артем Литвиненко, серіал, Україна; 2016 – «Черговий лікар», реж. Олександр Онуфрієв, серіал, Україна; 2015 – «Нюхач-2», реж. Артем Литвиненко, серіал,

Бабік А.І. 

		Україна; 2013 – «Нюхач», реж. Артем Литвиненко, серіал, Україна; 2012 – «Телефон довіри», реж. Ярослав Ластовецький, серіал, Україна; 2012 – «Жіночий лікар», реж. Олександр Прхоменко, Антон Гойда, серіал, Україна. <i>(Детально у Додатку 2)</i>
Забіяка Андрій	<b>Креативний продюсер, сценарист.</b> Підбір та затвердження творчого складу знімальної групи, розробка та контроль художнього бачення та художня реалізація проекту.	Автор сценаріїв до серіалів: 2019 - «Фантом», реж. Сергій Сенцов, серіал, Україна; 2014 - «Пограбування по жіночому», реж. Ашот Кещян, серіал, Україна; Сценарист ще понад 10-ти серіалів та телемувів в жанрі комедія та мелодрама. <i>(Детально у Додатку 2)</i>
Захарчук-Залуська Олена	<b>Режисер.</b> Визначення загального художнього стилю пілоту, проведення картингів та затвердження акторів та локацій, управління знімальною командою на майданчику.	Головний режисер шоу на телеканалі СТБ: 2014 «Холостяк» 2014-2015 «Телетріумф» 2012 «Гордість країни» 2007 – 2009 «Х-фактор» 2007-2009 «Україна має талант» Документальні фільми : 2013 «Сталеве сонце Дніпропетровська» 2007 «Український Нострадамус Юрій Дрогобич» 2007 «Мішка Япончик. Смерть короля». <i>(Детально у Додатку 2)</i>
Ламах Олексій	<b>Оператор-постановник.</b> Реалізація під керівництвом кінорежисера спільного задуму в частині зображального вирішення пілоту. Забезпечення достовірності відзнятого матеріалу, його зображальне трактування, достовірність портретних характеристик, світло-тональну єдність відзнятого матеріалу, фотографічну і технічну якість зображення. Здійснення безпосередньої зйомки.	Оператор-постановник, куратор освітніх операторських курсів. Фільмографія: 2018 «Кріпачка», у виробництві 2018 «Контакт», у виробництві 2017 «В останній раз прощаюся» 2016 «Вікно життя» 2016 «Майор і магія» 2014 «Особова справа» 2013 «Разом назавжди» 2011 «Костоприв» 2011 «Доставити за всяку ціну» 2010 «V центурія. В пошуках зачарованих скарбів» 2008 «Ріка-море» 2007 «Зухвалі дні»
Могилевський Сергій	<b>Композитор.</b> Написання аудіо-творів для використання у пілотній серії.	2017 – «Коли татс Дід Мороз», реж. Антон Азаров, серіал, Україна; 2017 – «Чужі рідні», реж. Олександр Ітигілов, серіал, Україна; 2015 – «Остання електричка», реж. Анна Гресь, серіал, Україна; 2014 – «Чоловік на годину», реж. Анатолій Матешко, серіал, Україна; 2014 – «Давай поцілуємося», реж. Сергій Чекалов, серіал, Україна; 2014 – «Лабіринти долі» реж. Саша Кирієнко, серіал, Україна; 2013 – «Даша», реж. Антон Азаров, серіал, Україна; 2013 – «Піти, щоб залишитися» реж. Аліна Чеботарьова, серіал, Україна.
Чупайленко Марія	<b>Художник-постановник.</b> Розробляє і здійснює під керівництвом кінорежисера-постановника загальний творчий задум зображально-декораційного вирішення і оформлення серіалу. Забезпечує зображальне вирішення серіалу, його тональний і колористичний лад.	2019 – «Зоя», реж. Павло Тупік, серіал, Україна; 2018 – «Дружина за обміном», реж. Антон Щербаков, серіал, реж. Анатолій Григор'єв Україна; 2018-2017 – «Здамо будиночок біля моря» реж. Антон Щербаков, серіал Україна; 2017 – «Снайперша», реж. Олександр Сальніков, серіал, Латвія/Україна.

Бабік А.Г.

	Визначає просторову композицію і масштаб знімальних об'єктів і сцен.	
Торгомян Міхаел	<b>Режисер монтажу.</b> Монтаж відзнятих матеріалів пілотної серії серіалу у цілісну картину з відеофрагментів, за допомогою монтажних інструментів, передаючи ідею та задум, який написав сценарист і зняв режисер.	2015 – «Західна», реж. Роман Мушегян, Повнометражний художній фільм, Вірменія; 2014 – «Мертвий ліс», реж. Роман Мушегян, Повнометражний художній фільм, Вірменія; 2008 – «Пастка», реж. Сергій Коротаєв, серіал, Україна.

## 5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Робочий план та терміни реалізації проекту можна знайти у Додатку 1 до Проектної заявки

## 6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Цільова аудиторія серіалу – це жінки віком 16-45 років, які проживають переважно у містах. Вони мають вищу або середню освіту, працюють або займаються домашнім господарством. Окрім цього, ЦА проекту є жінки-поліцейські різних звань та соціальних прошарків, які будуть залучені до проекту під час реалізації соціальної кампанії і слугуватимуть амбасадорками для всіх жінок, що працюють у правозахисних органах.

## 7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

У разі підтримки проекту Українським культурним фондом, він буде забезпечений усіма необхідними ресурсами. Команда проекту володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для його реалізації, адже складається з досвідчених професіоналів, давніх учасників серіального ринку країни. З урахуванням часу, фінансових та людських ресурсів, залучених до реалізації проекту, робочий план є чітким, релевантним та ефективним.

Проект не має плану моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту. Рівень ефективності буде оцінено фактом наявності якісного продукту в результаті реалізації проекту, який буде цікавий телевізійній аудиторії та буде показаний на телеканалі з подальшим укладанням угоди на виробництво сезону серіалу «Поліціантки».

Заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту не відображені в робочому плані.

Варто зазначити, що глобальних ризиків, які могли б спричинити невиправні форс-мажорні ситуації, реалізація даного проекту не має з огляду на досвідченість команди.

Основними видами ризиків, які можуть виникнути на проекті, є наступні:

- Людські, пов'язані з непередбачуваними особистими обставинами творчої групи та членів команди (хвороба, сімейні обставини, зайнятість тощо). Нівелювання даного типу ризиків здійснено за рахунок створення бази резервних кваліфікованих спеціалістів, яких можна буде оперативно залучити до проекту на заміну учасників, що вибули. Окрім того, усій потенційній команді заздалегідь повідомлено графік зайнятості відповідно до виробничого плану, що дозволить їм спланувати свій час та бути вільними на момент реалізації даного проекту.

- Бюджетні (фінансові), пов'язані з тим, що в ході реалізації проекту може настати необхідність виходу за рамки бюджету. Це зумовлено тим, що реальні гонорари для творчої групи виконавців в майбутньому можуть бути більшими від заявлених у бюджеті. Щоб уникнути такої ситуації, з усіма виконавцями перед складанням бюджету буде проговорено гонорарну основу.

- Технічні, пов'язані з непередбачуваною несправністю або виходом з ладу технічного обладнання, задіяного для зйомки пілоту. Даний ризик буде усунено з урахуванням того, що до проекту залучаються технічні спеціалісти з багаторічним

Бабик А.І. (д.п.)

досвідом роботи з різними моделями та видами технічних засобів. Окрім цього, у команди проекту налагоджені дружні партнерські зв'язки з орендарями техніки «PATRIOT», що дозволить у найкоротші строки замінити певний технічний об'єкт не відхиляючись від робочого плану.

#### 8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Головна ідея проекту полягає у об'єднанні серіалу як медійного приводу з соціальними кампаніями для досягнення максимального медійного ефекту та охоплення якомога більшої аудиторії. В рамках створення пілоту плануються наступні супутні заходи та кампанії.

Рекламний холдинг «Табаско», відомий своїми соціальними кейсами, вже розпочав розробку глобальної стратегії комунікації в рамках концепту «серіал + соціальні кампанії», який буде вперше випробувано при реалізації проекту в рамках конкурсу УКФ.

Соціальна кампанія, що буде супроводжувати виробництво пілотної серії, виглядатиме наступним чином:

- за домовленістю з керівництвом Національної поліції України планується організація **фотосесії** з реальними жінками-поліцейськими з різних регіонів України, різних за віком, званнями і посадами. Учасниці фотосесії будуть представлені у двох полярних образах – сувора поліцейська та жіночна леді для вираження різних граней жіночої натури.
- планується створення **плакатів**: фотографії реальних жінок-поліцейських з їхніми ключовими цитатами-меседжами про заклик до соціальної дії. Місця розміщення плакатів будуть узгоджені з **Національною поліцією України**.
- на базі **інтернет-ресурсу WOMO**, буде створено спецпроект «Серіал «Поліціантки». В рамках цього проекту будуть розміщені інтерв'ю з жінками-поліцейськими (героїнями фотосесії), в яких вони розповідатимуть надихаючі мотивуючі історії про своє життя, родину, професію та роботу. Ці історії будуть інтегровані у контекст та сюжет серіалу «Поліціантки». Окрім того, в рамках спецпроекту будуть розміщуватись матеріали про зйомки серіалу «Поліціантки» (відеоблог, бекстейдж, інтерв'ю з учасниками знімальної групи тощо).
- моменти інтерв'ю з реальними жінками-поліцейськими будуть **інтегровані у форматі «документарі»** безпосередньо в саму пілотну серію.

#### 9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Важливо розуміти, що публічний доступ до пілотної серії зазвичай заборонений вимогами телеканалів.

Тому пілотна серія на перших етапах звітування буде надана виключно УКФ для звітування та зберігання в його архівах.

На противагу цьому, публічний доступ до ходу реалізації та результатів супровідної соціальної кампанії буде забезпечено усіма можливими засобами.

Це буде зроблено за допомогою каналів комунікації, які ми залучимо для висвітлення ходу соціальної кампанії: неформальні інтерв'ю з акторами та реальними жінками-поліцейськими, фотосесії тощо. Долучатись до промо-кампанії будуть онлайн та друковані ЗМІ, також плануються регулярні оновлення в ютуб-каналі та на Фейсбук-сторінці проекту.

Після зйомок пілоту команда перейде до переговорів з телеканалами про укладення основного договору на виробництво одного сезону серіалу. За даними попередніх переговорів, телеаудиторія та національні канали показали зацікавленість в подібному продукті. Зскрема, попередній договір про співпрацю укладено з ТРК «Україна».

Наявність пілотної серії, безумовно, стане ключовим аргументом для запуску виробництва серіалу.

#### 10. Інша інформація

Додаток 2 включає:

- Портфоліо керівника організації проекту (1 стор.)
- Портфоліо координатора проекту (2 стор.)

РОП Бабік Д.І. (БП)

Додаткові документи:

- Синопис та логлайн
- Режисерське бачення
- Фільмографія сценариста
- Портфоліо виконавчого продюсера
- Фільмографія режисера
- Попередній договір з ТОВ «Телерадіокомпанія «Україна»
- Лист підтримки від Національної поліції України
- Сценарій пілотної серії

## Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

✓ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Бабік Андрій Іванович

Дата заповнення

Підпис



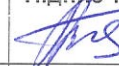
## Згода на обробку персональних даних

✓ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Бабік Андрій Іванович

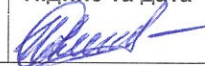
Підпис та дата



Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Летовська Лена Олександрівна

Підпис та дата



Додаток 1.

РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

Етапи (стадії) реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4	
		Липень 2019	Серпень 2019	Вересень 2019	Жовтень 2019	
Етапи (стадії) реалізації проекту	1. Підготовка до зйомок	01.07-18.08				
	2. Знімальний період		19.08-08.09			
	3. Постпродакшен			09.09-10.10		
	4. Підготовка та подання звітів				10.10-31.10	
Календарний план проекту	Підбір та фінальне затвердження основного персоналу на проект (кастинг-директор, локейшен-менеджер, оператор, художник-постановник)	01.07-15.07				
	Остаточне формування касту та заключення договорів з акторами і виконавцями проекту	16.07-16.08				
	Підготовка до соціальної кампанії (узгодження кандидатур жінок-поліцейських та місць розміщення плакатів з Національної Поліцією, проведення фото-сесії, верстка макетів плакатів)	07.07-31.07				
	Затвердження локацій та укладання угод з підрядниками	16.07-16.08				
	Читка сценарію пілотної серії	20.07-01.08				
	Запуск соціальної кампанії та розміщення плакатів		01.08-18.08			
	Розробка режисерського сценарію		05.08-18.08			
	Технічна підготовка до зйомок		10.08-25.08			
	Запуск та реалізація спец-проекту з відео-платформою WOMO		19.08-30.09			
	Знімальний процес пілоту (9 змін)		26.08-08.09			
	Постпродакшен (монтаж, озвучування, світло- та кольорокорекція)			09.09-10.10		
	Підготовка та подання звітності в УКФ				11.10-31.10	
	Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	Підбір та фінальне затвердження основного персоналу на проект (кастинг-директор, локейшен-менеджер, оператор, художник-постановник)	01.07-15.07 (Андрій Бабік, Андрій Забіяка, Поліна Бушинська, Захарчук Олена)			
Остаточне формування касту та заключення договорів з акторами і виконавцями проекту		16.07-16.08 (Андрій Бабік, Андрій Забіяка, Поліна Бушинська, Захарчук Олена)				
Підготовка до соціальної кампанії (узгодження кандидатур жінок-поліцейських та місць розміщення плаката з національної Поліцією, проведення фото-сесії, верстка макетів плакатів)		07.07-31.07 (Андрій Бабік, Поліна Бушинська, Інна Литовка)				
Затвердження локацій та укладання угод з підрядниками		16.07-16.08 (Андрій Бабік, Андрій Забіяка, Поліна Бушинська, Захарчук Олена, ФОП Локейшн менеджер)				



Бабік А.І. (с.п.)

	Читка сценарію пілотної серії		20.07-01.08 (Андрій Бабік, Андрій Забіяка, Захарчук Олена)		
	Запуск соціальної кампанії та розміщення інформаційних матеріалів		01.08-18.08 (Поліна Бушинська, Інна Литовка)		
	Розробка режисерського сценарію		05.08-18.08 (Андрій Бабік, Андрій Забіяка, Захарчук Олена)		
	Технічна підготовка до зйомок		10.08-25.08 (Поліна Бушинська, Захарчук Олена)		
	Запуск та реалізація спец-проєкту з відео-платформою WOMO		19.08-30.09 (Андрій Забіяка, Поліна Бушинська, Інна Литовка)		
	Знімальний процес пілоту (9 змін)		26.08-08.09 (Андрій Бабік, Андрій Забіяка, Захарчук Олена)		
	Постпродакшен (монтаж, озвучування, світло- та кольорокорекція)			09.09-10.10 (Андрій Бабік, Андрій Забіяка, Захарчук Олена)	
	Підготовка та подання звітності в УКО				11.10-31.10 (Андрій Бабік, Поліна Бушинська, Інна Литовка)
Інформаційна стратегія втілення проєкту	Створення відеотипу пілоту та майбутнього серіалу	07.07-30.07			
	Розміщення соціальних інформаційних плакатів у РВВС та закладах МВД у 10-ти містах України (за узгодженням з Національною Поліцією України)		01.08-18.08		
	Запуск спецпроєкту «Серіал «Поліціянти» на базі інтернет-платформи WOMO та розміщення там інтерв'ю, відео-блогу, бекстенджу зйомок.			19.08-30.09	
	Створення фейсбук-сторінки проєкту		01.08-18.08		
	Створення Веб-сайту проєкту		01.08-18.08		
	Публічна презентація результатів проєкту	Інформаційна соціальна кампанія			01.08-30.09
	Висвітлення соціальної кампанії у Фейсбук та Веб-сайті			19.08-10.10	
	Висвітлення соціальної кампанії та знімального процесу на ресурсі WOMO			19.08-30.09	
Етап звітування	Фінальна підготовка та подання результатів проєкту та відповідної звітності в УКО				11.10.2019-31.10.2019

Додаток №6  
 До Договору про надання гранту № 381966  
 Від СНУММ 2019 р.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: **ФОП БАБІК АНДРІЙ ІВАНОВИЧ**  
 Назва проекту: **Пілотна серія телевізійного серіалу «Поліціянти»**

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	<b>РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1	Український культурний фонд	100%	2 262 208,00
2	Співфінансування* :	0%	-
2.1.	Кошти організації-партнерів	0%	
2.2.	Кошти місцевих бюджетів	0%	
2.3.	Кошти інших інституційних донорів	0%	
2.4.	Кошти приватних донорів	0%	
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0%	
2.6.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)	0%	
	<b>Всього</b>	<b>100%</b>	<b>2 262 208,00</b>

*Бабік. А.І. (д.р.)*

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: ФОП БАБІК АНДРІЙ ІВАНОВИЧ  
Назва проекту: Пілотна серія телевізійного серіалу "Поліціянти"

Розділ: Підозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17	
<b>Розділ:</b>	<b>II</b>	<b>Витрати:</b>							
<b>Підозділ:</b>	<b>1</b>	<b>Гонорари та авторські винагороди</b>							
<b>Стаття:</b>	<b>1.1</b>	<b>Гонорари</b>							
<i>Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":</i>									
<b>Підрозділ:</b>	<b>2</b>	<b>Оплата праці</b>							
<b>Стаття:</b>	<b>2.1</b>	<b>Штатні працівники</b>		4,00	10 000,00		40 000,00		
<b>Пункт:</b>	<b>а</b>	Бабік Андрій, Креативний продюсер	місяців	4,00	10 000,00		40 000,00		
<b>Стаття:</b>	<b>2.2</b>	<b>За трудовими договорами</b>		8,00	13 000,00		52 000,00		
<b>Пункт:</b>	<b>г</b>	Музиченко Євгенія, Юрист	місяців	4,00	8 000,00		32 000,00		
<b>Пункт:</b>	<b>д</b>	Федорович Ольга, Асистент продюсера	місяців	4,00	5 000,00		20 000,00		
<b>Стаття:</b>	<b>2.3</b>	<b>За договорами ЦПХ</b>		26,00	227 100,00		688 100,00		
<b>Пункт:</b>	<b>а</b>	Литовка Інна, Координатор проекту	місяців	3,00	17 000,00		51 000,00	Послуги по оформленню документів по проекту	
<b>Пункт:</b>	<b>б</b>	Бушинська Поліна, Виконавчий продюсер	місяців	3,00	20 000,00		60 000,00	50% зайнятості	
<b>Пункт:</b>	<b>б</b>	Ламах Олексій, Оператор-постановник	місяців	2,00	18 000,00		36 000,00	Операторські послуги	
<b>Пункт:</b>	<b>в</b>	Захарчук-Загурська Олена, Режисер-постановник	місяців	3,00	24 000,00		72 000,00	Режисерські послуги	
<b>Пункт:</b>	<b>г</b>	Янюк Людмила, Бухгалтер	місяців	3,00	13 400,00		40 200,00	Послуги з ведення бухгалтерського обліку по проекту згідно договору (20% зайнятості)	
<b>Пункт:</b>	<b>д</b>	Повне ПІБ, Художник-постановник	місяців	2,00	15 000,00		30 000,00	Послуги з художньо-декораційного оформлення знімальних сцен	
<b>Пункт:</b>	<b>е</b>	Повне ПІБ, Декоратор	місяців	1,00	12 500,00		12 500,00	Послуги декоратора для оформлення знімальних сцен	
<b>Пункт:</b>	<b>є</b>	Повне ПІБ, Фотограф	змiна	9,00	1 500,00		13 500,00	Послуги з фотографування жінок-поліцейських для виставки в рамках соціальної кампанії	
<b>Пункт:</b>	<b>ж</b>	Повне ПІБ, Дизайнер	місяців	2,00	12 000,00		24 000,00	Послуги з розробки айдентики та дизайну проекту	
<b>Пункт:</b>	<b>з</b>	Повне ПІБ, Адміністратор майданчика	змiна	9,00	800,00		7 200,00	Послуги з організації логістики та комунікацій на майданчику	
<b>Пункт:</b>	<b>и</b>	Повне ПІБ, Хелпер	змiна	9,00	600,00		5 400,00	Послуги з організації та асистування під час здійснення зйомок	
<b>Пункт:</b>	<b>і</b>	Повне ПІБ, Хлопушка	змiна	9,00	600,00		5 400,00	Послуга фіксації дублів під час створення оригінального аудіовізуального твору	
<b>Пункт:</b>	<b>ї</b>	Повне ПІБ, Асистент з акторів	змiна	9,00	700,00		6 300,00	Послуги з організації та забезпечення роботи акторів під час створення оригінального аудіовізуального твору	
<b>Пункт:</b>	<b>й</b>	Повне ПІБ, Асистент художника з ревізиту	місяців	1,00	6 000,00		6 000,00	Послуги з асистування при створенні ревізиту	
<b>Пункт:</b>	<b>к</b>	Повне ПІБ, Асистент художника по костюмах	місяців	1,00	7 000,00		7 000,00	Послуги з асистування при створенні костюмів	
<b>Пункт:</b>	<b>л</b>	Повне ПІБ, Постановник 1	змiна	9,00	1 000,00		9 000,00	Послуги з побудови знімального майданчику	
<b>Пункт:</b>	<b>м</b>	Повне ПІБ, Постановник 2	змiна	9,00	1 000,00		9 000,00	Послуги з побудови знімального майданчику	
<b>Пункт:</b>	<b>н</b>	Повне ПІБ, Асистент гримера	змiна	9,00	800,00		7 200,00	Послуги з асистування при створенні гриму параметрами зйомок	
<b>Пункт:</b>	<b>о</b>	Повне ПІБ, Фокус пуллер	змiна	9,00	1 200,00		10 800,00	Послуга технічного контролю за окремим параметрами зйомок	
<b>Пункт:</b>	<b>п</b>	Повне ПІБ, Camera 1	змiна	9,00	800,00		7 200,00	Операторські послуги	
<b>Пункт:</b>	<b>р</b>	Повне ПІБ, Camera 2	змiна	9,00	800,00		7 200,00	Операторські послуги	
<b>Пункт:</b>	<b>с</b>	Повне ПІБ, Гаффер	змiна	9,00	1 500,00		13 500,00	Постановник світла та світлових приборів	
<b>Пункт:</b>	<b>т</b>	Повне ПІБ, Кей грпп	змiна	9,00	800,00		7 200,00	Відповідальний за знімальне обладнання	
<b>Пункт:</b>	<b>у</b>	Повне ПІБ, Освітлювач 1	змiна	9,00	900,00		8 100,00	Послуги з освітлення під час виробництва оригінального аудіовізуального твору	
<b>Пункт:</b>	<b>ф</b>	Повне ПІБ, Освітлювач 2	змiна	9,00	900,00		8 100,00	Послуги з освітлення під час виробництва оригінального аудіовізуального твору	

Бабік А.І. (с.п.)

Пункт:	х	Повне ПІБ, Освітлювач 3	змiна	9,00	900,00	8 100,00	8 100,00	Послуги з освітлення під час виробництва оригінального аудіовізуального твору
Пункт:	ц	Повне ПІБ, Композитор	місяця	2,00	12 000,00	24 000,00	24 000,00	Послуги зі створення музичних композицій для використання у тизері
Пункт:	ч	Повне ПІБ, Режисер монтажу	місяця	1,00	17 000,00	17 000,00	17 000,00	Послуги з монтажу відеозапису матеріалу аудіовізуального продукту
Пункт:	ш	Тоня Величко (Головний герой)	змiна	9,00	1 500,00	13 500,00	13 500,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	щ	Женя Сагайдак (Головний герой)	змiна	9,00	1 500,00	13 500,00	13 500,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	ь	Лера, дівчина суїцидника (Епізодний герой)	змiна	9,00	1 500,00	13 500,00	13 500,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	ю	Камеюка (Головний герой)	змiна	9,00	1 500,00	13 500,00	13 500,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	я	Валентина (Головний герой)	змiна	9,00	1 500,00	13 500,00	13 500,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	а	Кудряцев (Головний герой)	змiна	9,00	1 500,00	13 500,00	13 500,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	б	Ліля, робітник секретаріату (Головний герой)	змiна	9,00	1 500,00	13 500,00	13 500,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	в	Катя (Головний герой)	змiна	9,00	1 500,00	13 500,00	13 500,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	г	Хакер (Епізодний герой)	змiна	9,00	1 000,00	9 000,00	9 000,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	д	Самойленко, лейтенант (Епізодний герой)	змiна	9,00	1 500,00	13 500,00	13 500,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	а	Наталія, мачуха Жени (Епізодний герой)	змiна	3,00	1 500,00	4 500,00	4 500,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	б	Олег Литвиненко (Епізодний герой)	змiна	3,00	1 000,00	3 000,00	3 000,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	в	Суїцидник (Епізодний герой)	змiна	1,00	1 000,00	1 000,00	1 000,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	д	Мама Валентини (Епізодний герой)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	е	Лена, дочка Тони (Епізодний герой)	змiна	2,00	800,00	1 600,00	1 600,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	є	Патрульний 1 (Епізодний герой)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	ж	Патрульний 2 (Епізодний герой)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	з	Ігор Крижунів (Епізодний герой)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	и	Максим, колишній Тоні (Епізодний герой)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	і	Курильник (Епізодний герой)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	ї	Марія Чайка (Епізодний герой)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	й	Вбілиця (Епізодний герой)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	к	Черговий складу (Епізодний герой, за кадром)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	л	Завідувач лабораторією (Епізодний герой)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	м	Спеціаліст (Епізодні герої)	змiна	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	н	Масовка	змiна	4,00	5 000,00	20 000,00	20 000,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	о	Нікола Марінеску (Епізодний герой)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	п	Медсестра Марінеску (Епізодний герой)	змiна	1,00	800,00	800,00	800,00	Надання акторських послуг згідно ринковим цінам
Пункт:	Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":				38,00	250 100,00	780 100,00	780 100,00
Підрозділ:	3 Соціальні внески							
Стаття:	3.1 Соціальні внески з оплати праці				-	171 622,00	171 622,00	171 622,00
Пункт:	а Єдиний соціальний внесок				-	171 622,00	171 622,00	171 622,00
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":	Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)				-	171 622,00	171 622,00	171 622,00
Розділ:	4							
Стаття:	4.1 Вартість проїзду (для штатних працівників)				-	-	-	-

Бодік А.І. (д.р.)



Пункт:	Ф	PowerPack PATRIOT (2 battery+charger) / комплект 2 бат. +ЗУ	змiна	9,00	520,00	4 680,00	4 680,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Х	Hand Held Tilt NEW 19mm Dovetail Shoulder Mount System KIT/комплект.	змiна	9,00	520,00	4 680,00	4 680,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ц	CAMERA FILTRS 4x5.6 Clear	змiна	9,00	310,00	2 790,00	2 790,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ч	Walkies / Рації KENWOOD TK-3000	змiна	9,00	890,00	8 010,00	8 010,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ш	Walkies Hands Free/ гарнітура для рації	змiна	9,00	18,76	469,00	469,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Щ	Head 150mm O'Connor 2560 (load 41kg) KIT/комплект	змiна	9,00	1 350,00	12 150,00	12 150,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ь	Legs 150mm TALL Sachtler C-150 Long / Штатив високий	змiна	9,00	330,00	2 970,00	2 970,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ю	High Hat the low point / някня точка	змiна	9,00	160,00	1 440,00	1 440,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Я	Apple Box Full C	змiна	9,00	28,00	262,00	262,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	А	Anton Bauer Power Tap Multi (D-Tap quad splitter) (4-Way D-Tap) / Разає	змiна	9,00	120,00	1 080,00	1 080,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Б	<b>ЗВУКОВЕ ОБЛАДНАННЯ</b> Tesa 4965 50x20mm / двохстороння клейка лента	змiна	1,00	930,00	930,00	930,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	В	Recorder/mixer Sound Devices 688 KIT / комплект рекордер звукозапис	змiна	9,00	1 400,00	12 600,00	12 600,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Д	Power pack Sound SWIT S-8110S / комплект 2 батареї + зарядное	змiна	9,00	1 230,00	11 070,00	11 070,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Е	Sound Boom Sennheiser KIT / бум комплект	змiна	9,00	1 200,00	10 800,00	10 800,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Є	Plug-On Transmitter Sennheiser SKP 2000 (790-865) / передавач	змiна	9,00	280,00	2 520,00	2 520,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ж	Bodypack transmitter Sennheiser SK 2000 Mini-Jack (790-865) / передавач	змiна	9,00	280,00	2 520,00	2 520,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	З	Sennheiser ew 112-p G3 Camera-Mount Wireless Microphone System KI	змiна	9,00	280,00	2 520,00	2 520,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	И	Neumann KM 184 mt Stereo KIT / комплект 2-х мікрофонів	змiна	9,00	280,00	2 520,00	2 520,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	І	AMBIENT LOCKIT ACL 204 KIT / комплект генератору тайм-коду	змiна	9,00	700,00	6 300,00	6 300,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ї	AMBIENT LOCKIT ACL 204 KIT / комплект генератору тайм-коду	змiна	9,00	700,00	6 300,00	6 300,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Й	Diversity receiver Sennheiser EK 500 G4 (790-865MHz) / приймач	змiна	9,00	280,00	2 520,00	2 520,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	К	Bodypack transmitter Sennheiser SK 500 G4 (790-865MHz) / передавач	змiна	9,00	280,00	2 520,00	2 520,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Л	Sound Devices CL-6 Input Expander for 664 and 688 Production Mixers / карт. пульт.	змiна	9,00	550,00	4 950,00	4 950,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	М	Sandisk SDXC Memory card 128GB Extreme PRO / карт. пульт.	змiна	9,00	140,00	1 260,00	1 260,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Н	Diversity receiver Sennheiser EK 2000 (790-865) / приймач	змiна	9,00	140,00	1 260,00	1 260,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	О	Headphone Beyerdynamic DT-770 PRO / навушники для контролю звуку	змiна	9,00	120,00	1 080,00	1 080,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	П	<b>СВІТЛОВЕ ОБЛАДНАННЯ</b> ARRI 9000/6000w ARRI IMAX M90/60 KIT/комплект	змiна	9,00	1 100,00	9 900,00	9 900,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Р	ARRI SkyPanel S60-C LED Softlight RGB KIT / комплект	змiна	9,00	1 100,00	9 900,00	9 900,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	С	Hazer HZ-500 480W / Хейзер	змiна	9,00	1 100,00	9 900,00	9 900,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Т	5000w ARRI KIT/комплект	змiна	9,00	680,00	6 120,00	6 120,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	У	2000w ARRI KIT/комплект	змiна	9,00	480,00	4 320,00	4 320,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ф	Dimmer 1chx2kl диммер 1 кан.х2кВт	змiна	9,00	340,00	3 060,00	3 060,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Х	575w ARRIcompact Fresnel KIT / комплект	змiна	9,00	1 800,00	16 200,00	16 200,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ц	12x12 textiles GRIFF	змiна	9,00	200,00	1 800,00	1 800,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ч	8x8 ft Butterfly frames KIT/рама комплект	змiна	9,00	405,00	3 645,00	3 645,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ш	8x8 textiles GRIFF	змiна	9,00	130,00	1 170,00	1 170,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Щ	8x8 textiles SILVER	змiна	9,00	130,00	1 170,00	1 170,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ь	8x8 textiles SILK FULL	змiна	9,00	130,00	1 170,00	1 170,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Ю	12x12 textiles CHROMAKEY GREEN	змiна	9,00	1 650,00	14 850,00	14 850,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Я	12x12 ft Butterfly frames KIT/рама комплект	змiна	9,00	640,00	5 760,00	5 760,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	А	12x12 textiles SILVER	змiна	9,00	215,00	1 935,00	1 935,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Б	12x12 textiles SILK FULL	змiна	9,00	215,00	1 935,00	1 935,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	В	8x8 ft Butterfly frames KIT/рама комплект	змiна	9,00	420,00	3 780,00	3 780,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок
Пункт:	Д	8x8 textiles GRIFF	змiна	9,00	135,00	1 215,00	1 215,00	Зiдно технiчних вимог для зйомок

Пункт:	е	8x8 textiles SILK FULL	зміна	9,00	135,00	1 215,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	є	8x8 textiles LIGHT GRID	зміна	9,00	135,00	1 215,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	ж	Portable Generator Honda EU 20 i / генератор 2кВт	зміна	9,00	540,00	4 860,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	з	Car Camera Multi Mount Small USA KIT/ авторипл мал	зміна	9,00	1 500,00	13 800,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	и	ARRI SkyPanel S60-C LED Softlight RGB KIT / комплект	зміна	9,00	1 350,00	12 150,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	і	1800/1200w ARRI MAX M18 KIT/ комплект	зміна	9,00	1 400,00	12 600,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	й	10000w ARRI KIT/ комплект	зміна	9,00	860,00	7 740,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	й	SET Lighting Grip FULL	зміна	9,00	50,00	450,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	к	C-Stand 20"	зміна	9,00	32,00	288,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	л	C-Stand 30"	зміна	9,00	32,00	288,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	м	C-Stand 40"	зміна	9,00	32,00	288,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	н	C-Stand 60"	зміна	9,00	32,00	288,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	о	Stand Steel Combo A1035CS / штатив 3х секц	зміна	9,00	40,00	360,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	п	Stand Overhead A3058CS Roller Stand/ штатив 4х сек	зміна	9,00	85,00	765,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	п	FROST FRAME Steel 4x4 ft. фрострама	зміна	9,00	34,00	306,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	р	Clamp Super C1575B / 035 / суперклемп	зміна	9,00	27,00	243,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	р	Clamps Mattheilini / струбици	зміна	9,00	27,00	243,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	т	Junior Boom Arm D650 / Бум арм	зміна	9,00	140,00	1 260,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	у	Magic Arm 143N/ держатель	зміна	9,00	27,00	243,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	ф	Rope 20m / Веревка 20м	зміна	9,00	27,00	243,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	х	Sand bag G200/ мешки с песком	зміна	9,00	27,00	243,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	ц	Apple Box L KIT/комплект	зміна	9,00	135,00	1 215,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	ч	DISTRIBUTION FULL SET/ Полный Комплект	зміна	9,00	108,00	108,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	ш	Distro Boxes 32A / Раздаточные щиты	зміна	9,00	65,00	585,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	щ	Distro Boxes Small / Раздаточные щиты	зміна	9,00	65,00	585,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	ь	Cable Splitter 63/380	зміна	9,00	65,00	585,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	ю	Cable Split 63/380-> 3x32/220 / Разаветвитель кабеля	зміна	9,00	40,00	360,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	я	Cables 63/380 / кабель силовой	зміна	9,00	120,00	1 080,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	а	Cables 63/220 / кабель силовой	зміна	9,00	82,55	743,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	б	Cables 32/380 / кабель силовой	зміна	9,00	27,00	243,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	в	Cables 32/220 / кабель силовой	зміна	9,00	27,00	243,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	д	Cables 16/220->4(5)х16/220(sh) / пилот фишечный	зміна	9,00	27,00	243,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	е	Cables 16/220(sh)->4(5)х16/220(sh) / пилот вилочный	зміна	9,00	27,00	243,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	є	Gels/Filters SALE 202 1/2 CTB	зміна	9,00	620,00	5 580,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	ж	Gels/Filters SALE 203 1/4 CTB	зміна	9,00	620,00	5 580,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	з	Gels/Filters SALE 205 1/2 CTO	зміна	9,00	620,00	5 580,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	и	Gels/Filters SALE 216 White diffusion	зміна	9,00	620,00	5 580,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	і	Gels/Filters SAI F 250 1/2 White Diffusion	зміна	9,00	620,00	5 580,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	ї	Gels/Filters SALE 251 1/4 White Diffusion	зміна	9,00	620,00	5 580,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	й	ДОДАТКОВЕ ОБЛАДНАННЯ	зміна	9,00	620,00	5 580,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	к	Світлобаза\кранваген	змін	4,00	7300	29 200,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	л	Світлобаза	змін	4,00	7300	29 200,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	м	Віп камерааген	змін	4,00	9200	36 800,00	Згідно технічних вимог для зйомок
Стаття:	6.3	Оренда транспорту		-	-	-	
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля для команди (із зазначенням кілометражу, або кількості годин)	км				
Пункт:	б	Оренда легкового автомобіля для акторів (із зазначенням кілометражу, або кількості годин)	км				
Пункт:	в	Оренда автобусу (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км				
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		30,00	11 000,00	110 000,00	
Пункт:	а	Реквізит	комплект	10,00	1 600,00	16 000,00	
Пункт:	б	Декорації	комплект	10,00	2 400,00	24 000,00	
Пункт:	в	Костюми	комплект	10,00	7 000,00	70 000,00	
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди		-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)		-	-	-	

Badike A.J. (S.P.)

Пункт:	<b>6</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	<b>в</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":</b>									
Підрозділ:		Витрати на харчування та напої							988 236,00
<b>Стаття:</b>									
<b>7.1 Вид харчування або наезда заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо</b>									
Пункт:	<b>а</b>	Послуги з кейтерingu під час проведення кастингу	чол.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	<b>б</b>	Послуги з комплексного харчування на знімальному майданчику в день зйомок №1	чол.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	<b>в</b>	Послуги з комплексного харчування на знімальному майданчику в день зйомок №2	чол.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	<b>г</b>	Послуги з комплексного харчування на знімальному майданчику в день зйомок №3	чол.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	<b>д</b>	Послуги з комплексного харчування на знімальному майданчику в день зйомок №4	чол.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	<b>е</b>	Послуги вигідного кейтерingu у період пареоувних зйомок (за період 5-ти перевірів)	чол.	-	-	-	-	-	-
<b>Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":</b>									
Підрозділ:		Матеріальні витрати							
Стаття:	<b>8.1</b>	Основні матеріали та сировина							
Пункт:	<b>а</b>								
Стаття:	<b>8.2</b>	Носії, накопичувачі							
Пункт:	<b>а</b>	Hard disk drives 6TB/HARD-диски 6TB (8)	шт.	5,00	7 500,00				17 500,00
Пункт:	<b>б</b>	Жорсткий диск	шт.	3,00	2 500,00				7 500,00
Пункт:	<b>в</b>	Найменування	шт.	2,00	5 000,00				10 000,00
Стаття:	<b>8.3</b>	Інші матеріальні витрати							
Пункт:	<b>а</b>	Папір	шт.	9,00	23 290,00				23 650,00
Пункт:	<b>г</b>	Витратні матеріали для костюмів	комплект	5,00	90,00				450,00
Пункт:	<b>д</b>	Примерні матеріали	комплект	1,00	5 000,00				5 000,00
Пункт:	<b>е</b>	Витратні матеріали для гриму	комплект	1,00	10 000,00				10 000,00
Пункт:	<b>б</b>	Тонери та картриджі	шт.	1,00	5 000,00				5 000,00
Пункт:			шт.	1,00	3 200,00				3 200,00
<b>Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":</b>									
Підрозділ:	<b>9</b>	Поліграфічні послуги							
Стаття:	<b>9.1</b>	Послуги із виготовлення:							
Пункт:	<b>а</b>	Друк плакатів А1	шт.	200,00	16,00				3 200,00
<b>Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":</b>									
Підрозділ:	<b>10</b>	Послуги з просування							
Пункт:	<b>а</b>	фото-, відеофіксація							
Пункт:	<b>б</b>	рекламні витрати							
Пункт:	<b>в</b>	SMM, SO (SEO)							
Пункт:	<b>г</b>	Інші							
<b>Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":</b>									
Підрозділ:	<b>11</b>	Створення веб-ресурсу							
Пункт:	<b>а</b>	Витрати зі створення сайту		1,00	15 000,00				15 000,00
Пункт:	<b>б</b>	Створення відеополу для WOMO		1,00	30 000,00				30 000,00
<b>Всього по підрозділу 11 "Створення веб-ресурсу":</b>									
Підрозділ:	<b>12</b>	Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації							
Пункт:	<b>а</b>	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.						
Пункт:	<b>б</b>	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.						
<b>Всього по підрозділу 12 "Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів":</b>									
Підрозділ:	<b>13</b>	Послуги з перекладу							
Пункт:	<b>а</b>	Усний переклад	година						



Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка					-	-	-	Послуги з перекладу сценарію, презентаційних матеріалів та субтитрів на англійську мову
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка					-	-	-	
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка					-	-	-	
<b>Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":</b>											
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати						30 000,00		30 000,00	
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги						-	-	-	
Пункт:	б	Юридичні послуги						-	-	-	
Пункт:	в	Аудиторські послуги	послуга	2,00	15 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	Згідно з попередніми домовленостями з аудиторської компанії за весь період проєкту (2 аудиторських звітів)
Пункт:	г	Інші адміністративні витрати (вказати тип витрат)						-	-	-	
<b>Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":</b>											
Підрозділ:	14	Інші прями витрати						30 000,00		30 000,00	
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення						97 900,00	97 900,00	97 900,00	
Пункт:	а	Послуги з монтажу/тисри	послуга	1,00	45 000,00	45 000,00	45 000,00	45 000,00	45 000,00	45 000,00	Згідно попередньою домовленістю для подальшого укладення договору з суб'єктом господарської діяльності (ФОПом) для забезпечення налаштування послуг
Пункт:	б	Послуги зведення звуку	послуга	1,00	23 000,00	23 000,00	23 000,00	23 000,00	23 000,00	23 000,00	Згідно попередньою домовленістю для подальшого укладення договору з суб'єктом господарської діяльності (ФОПом) для забезпечення налаштування послуг
Пункт:	в	Послуги цветокорекції	послуга	1,00	29 900,00	29 900,00	29 900,00	29 900,00	29 900,00	29 900,00	Згідно попередньою домовленістю для подальшого укладення договору з суб'єктом господарської діяльності (ФОПом) для забезпечення налаштування послуг
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування						-	-	-	
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.					-	-	-	
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.					-	-	-	
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.					-	-	-	
Стаття:	14.3	Видавничі послуги						-	-	-	
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр					-	-	-	
Пункт:	б	Послуги верстичи	екземпляр					-	-	-	
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр					-	-	-	
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр					-	-	-	
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр					-	-	-	
Стаття:	14.4	Інші прями витрати						105 000,00	105 000,00	105 000,00	
Пункт:	а	Послуги Internet						-	-	-	
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)						-	-	-	
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ						-	-	-	
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування						-	-	-	
Пункт:	д	Інші банківські послуги						-	-	-	
Пункт:	є	Розповсюдження та розміщення інформаційних друкованих матеріалів	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	Згідно попередньою домовленістю щодо подальшого укладення договору з суб'єктом господарської діяльності для забезпечення задоволення послуг
Пункт:	ж	Послуги з проведення кастингу	послуга	1,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	Згідно попередньою домовленістю щодо подальшого укладення договору з суб'єктом господарської діяльності для забезпечення налаштування послуг
Пункт:	з	ФОП, Локейшн менеджер	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	Згідно попередньою домовленістю для подальшого укладення договору з суб'єктом господарської діяльності (ФОПом) для забезпечення налаштування послуг
Пункт:	и	Непередбачувані витрати						-	-	-	
<b>Всього по підрозділу 14 "Інші прями витрати":</b>											
<b>Всього по розділу II "Витрати":</b>											
				4,00	150 000,00	202 900,00	202 900,00	202 900,00	202 900,00	202 900,00	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>											

Basir AI (S.P.)