

**ДОГОВІР № 442267**  
**про надання гранту**

м. Київ

« 31 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «КРІСТІ ФІЛЬМ» (далі – Грантоотримувач) в особі директора Обдар Оксани Борисівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Погані дороги» (далі – Проект), спис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у прсектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

### ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 08 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

### ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 11 633 506 грн. 64 коп. (одинадцять мільйонів шістсот тридцять три тисячі п'ятсот шість гривень 64 копійки) без ПДВ.
2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:  
4 653 402 грн. 66 коп. (чотири мільйони шістсот п'ятдесят три тисячі чотириста дві гривні 66 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 15 серпня 2019 року.

4832470

3. Фонд перераховує кожну наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОPIН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;



2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.



## ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових догсворів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Обдар Оксана Борисівна, директор

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – проміжний змістовий звіт;

додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;

додаток 4 - змістовий звіт;

додаток 5 – звіт про використання суми гранту;

додаток 6 – кошторис проекту.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

М.П.

Ю.О. Федів

#### Грантоотримувач

Товариство з обмеженою відповідальністю  
«КРІСТІ ФІЛЬМ»

Юридична адреса:

м. Київ, вул. Мельникова, 9, кв. 17

Адреса для листування:

м. Київ, вул. Генерала Алмазова, 6, офіс 2

ЄДРПОУ: 40978634

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»

Р/р: 26000052720977

МФО: 320649

Тел.: +38 (098) 120-14-46

Директор

М.П.

О.Б. Обдар

*Число... 2019*





## Заявка на фінансування в рамках програми «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

### Розділ I: Візитна картка проектної заявки

<b>1. Конкурсна програма</b>	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
<b>2. Лоти</b> (потрібно обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену <input type="checkbox"/> Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі <input type="checkbox"/> Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту <input checked="" type="checkbox"/> Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, не ігрових, анімаційних фільмів <input type="checkbox"/> Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
<b>3. Тип проекту</b>	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
<b>4. Сектор культури і мистецтв</b>	аудіовізуальне мистецтво

**5.1. Назва проекту українською мовою**  
"Погані дороги"

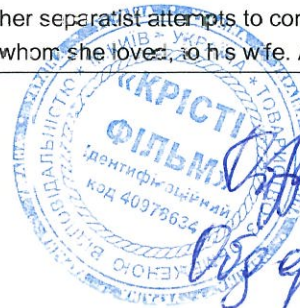
**5.2. Назва проекту англійською мовою**  
"Bad roads"

**6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)**

Художній фільм, який складається з чотирьох новел. Події відбуваються на дорогах Сходу України протягом 2015 року. Кожна з новел розповідає про сильні стосунки між людьми, що виникають на фоні війни. Чотири розбиті дороги, чотири типи стосунків, питання любові, довіри, зради, ненависті, порушення особистих кордонів на фоні порушення кордонів державних. Перша історія відбувається на українському блокпості, де затримують озброєного директора школи, друга історія про закохану в українського військського місцеву дівчину, яку намагається стримати її бабуся-сепаратистка. Третя історія про жінку – військового медика, що перевозить тіло її командира, якого вона любила, його дружині. І в четвертій новелі розповідається про те, як швидко народжується насильство: молода дівчина на своїй машині збиває курку і хоче відшкодувати за це її господарям, які, користуючись ситуацією, хочуть відібрати в неї все. Фільм «Погані Дороги» - входить до класу авторського кіно саме тому його хронометраж складатиме 75 хв. З розрахунків часу та продуктивності роботи для зйомок заплановано 40 знімальні зміни (1хв 83 сек./ в день). Враховуючи те, що зйомки відбуватимуться за межами міста Києва (мін. 50 км від Києва) – робоча зміна скорочується з 12 до 10 год.

**6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)**

Feature film consisting of four short stories. Events take place on the roads of the East of Ukraine during 2015. Each of the short stories tells about the strong relationships between people who are emerging from the background of the war. Four broken roads, four types of relationships, issues of love, trust, betrayal, hatred, violations of personal boundaries against the background of violations of state boundaries. The first story takes place on the Ukrainian roadblock where the armed school director is detained, the second story about the love of a Ukrainian military with a local girl, her grandmother separatist attempts to contain her. The third story of a woman - a military doctor who transports the body of her commander, whom she loves, to his wife. And the fourth





story tells about how quickly violence is emerging: a young girl in her car knocks out a chicken and wants to compensate her for its owners, who, taking advantage of the situation, want to take away everything from her. The film "Bad Roads" – is auteur cinema, that's why its timing will be 75 minutes. From the calculations of time and effect of work for filming 40 shots are planned (1 minute 88 sec. / Day). Taking into account that the shooting will take place outside of the Kyiv (min 50 km from Kyiv) - the work shift is shrieking from 12 to 10 hours.

**7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)**

11 633 506.64 грн.

**8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)**

11 633 506.64 грн.

**9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)**

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування  
Немає

**10. Країна, місто, регіон реалізації проекту**

Україна, Київська область, Чернігівська область.

**11. Термін реалізації проекту**

**11.1. Дата початку реалізації проекту**  
(в рамках фінансування УКФ)  
З дати підписання Договору

**11.2. Дата завершення**  
(не пізніше дати подання звітності)  
08.11.2019

## Розділ II: Інформація про координатора проекту<sup>1</sup>

**1. Прізвище, ім'я та по-батькові**

Мінзянов Юрій Аглемзянович

**2. Контактні дані**

**2.1. Електронна пошта**

**2.2. Номер телефону**

**3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)**

Генеральний продюсер, Член Української та Європейської кіноакадемії.

Досвід роботи в аудіовізуальному секторі більше 30 років.

## Розділ III: Інформація про організацію-заявника

**1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою**

Товариство з обмеженою відповідальністю «КРІСТІ ФІЛЬМ»

**1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою**

LLC "KRISTI FILMS"

**2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Обдар Оксана Борисівна

**3. Контакти керівника**

**3.1. Електронна пошта**

**3.2. Номер телефону**

**4. Правова форма організації**

ТОВ

<sup>1</sup> Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична особа-підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.





**5. Код ЄДРПОУ організації**

40978634

**6.1. Юридична адреса організації**м.Київ, вул. Мельникова, 9, кв. 17  
04050**6.2. Фізична адреса організації**

м.Київ вул.Генерала Алмазова, 6, офіс 2

**6.3. Поштова адреса організації**м.Київ, вул. Мельникова, 9, кв. 17  
04050**7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах**

Kristifilms.com

**Розділ IIIБ: Інформація про організацію-заявника****1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації**

59.11 Виробництво кіно – та відеофільмів, телевізійних програм.

**2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації**

Проект має пряму відповідність, адже суть проекту полягає в створенні художнього ігрового кіно «Тогані Дороги»

**3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів**

Немає

**4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти**

2016 к/ф ГОЛДЕН ЛАВ, реж. Павло Остріков

«Україна. Шлях до миру», 2 місце

Відкрита ніч, 2016 - Кращий ігровий фільм

2017 к/ф ВИПУСК 97, реж. Павло Остріков

Locarno International Film Festival, Junior Jury Awards, Швейцарія

VIII Одеський МКФ, Найкращий Український короткометражний фільм

Молодість: Пролог, Найкращий короткометражний фільм національного конкурсу

Leuven Short IFF, Бельгія, Золота Дзига 2018, переможець

2018 к/ф MIA DONNA, реж. Павло Остріков

Золота Дзига 2019, переможець

**Розділ IV: Інформація про організацію-партнера<sup>2</sup>****1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою****1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою****2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера**<sup>2</sup> Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера.

Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.



3. Контакти керівника		3.1 Електронна пошта	3.2. Номер телефону
4. Правова форма організації			
5. Код ЄДРПОУ організації			
6.1. Юридична адреса організації	6.2. Фізична адреса організації	6.3. Поштова адреса організації	
7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах			
8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації			
9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проєктів			
10. Приклади найбільш успішно реалізованих проєктів, попередні гранти			

## Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

### 1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли); обраний(-ими) для реалізації спільного проєкту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проєкт вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

### 2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так і організації-партнера?

## Розділ VI: Детальний опис проєкту

### 1. Актуальність проєкту

В Україні сьомий рік триває війна, яка потребує гострого осмислення. Ця подія недостатньо віддзеркалена в мистецтві і суспільстві. Кожен новий день змушує змінювати опції і неможливо зупинитися в аналізованні подій з метою їх критичного осмислення.

Людина і всесвіт навколо неї постійно змінюється в часи війни. Загально відомий факт про те, що війна це жах і зло співснує з тим, що війна має для багатьох свою магію або комерційний інтерес, самі різні мотивації спонукають людей брати зброю, або просто їхати в небезпечну зону. Що робити з романтизацією війни, як відображається вона на стосунках чоловіка і жінки: відчуття можливої смерті і втрати загострене бажання жити, шукати і любити героїв, або наслідком складних стосунків між насильником і жертвою.

Важливе посилання фільму: війна - це близькість. Не варто ігнорувати її, якщо вона не в вашому місті, в іншій країні. Країни Європи – сусідські і вогнь війни може перекинута далі, ми закликаємо до загальної відповідальності.

Сценарій оснований на п'єсі «Погані дороги» яка була написана на замовлення британського театру «Роял Корт» і з успіхом пройшла в 2017 році на його сцені. Поштовхом для створення п'єси і потім сценарію були дослідницькі подорожі прифронтовим і фронтовим Донбасом, спілкування з військовими і цивільними протягом 2014-2016 років. П'єса була також поставлена в Києві в 2018 році і була визнана критиками як найкраща вистава 2018 року

### 2. Мета, цілі та завдання проєкту

З якою метою реалізується проєкт?

Привернути увагу до подій на Сході, струснути суспільство, яке опанувала апатія або звичка до ненормальних обставин, в яких ми опинилися, розкрити сутність проблеми воєнної агресії і її впливу на соціальну свідомість. Для того, щоб у





---

подальшому протидіяти війні, необхідно відрефлексувати масштаби цієї трагедії, її причини та значення.

Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту?

Нагадати, що війна стосується кожного з нас: підвищити громадянську відповідальність, розбудити співчуття, людяність. Замислитись про протидію насильству і згадати про гуманістичні цінності.

Аналізувати людську природу в умовах гібридної і інформаційної війни, дослідити як чому змінюються і порушуються рамки людяності.

Нагадати про важкий психологічний стан військових і цивільних на Сході України, про відсутність діалогу між ними.

Поставлені в цьому фільмі питання змушуватимуть глядача шукати відповіді на них.

**Ціллю проекту «Погані дороги» є аналіз війни як соціального явища і деконструкція образів війни на прикладі локальних історій «маленьких» людей.**

Якими є Індикатори досягнення цілей?

Головним індикатором досягнення цілей є відгук та реакція глядачів, яка спровокує підвищення громадянської відповідальності.

**Досягнення цілі передбачає рішення наступних завдань:**

- Показати загальну картину динаміки воєнної агресії на прикладі окремих, локальних історій «маленьких людей».
- Здійснити філософський аналіз підстав війни як соціального явища
- Зрозуміти насильницьку природу війни і прослідкувати її зв'язок з адаптацією людини до умов військової агресії, як наслідок – повної трансформації особистості.
- Розглянути гібридну специфіку сучасної війни на прикладі реальних, зафіксованих авторською, прикладів.
- Зробити художню репрезентацію зібраного матеріалу
- Сформулювати новий підхід до кінематографічної адаптації потенційно реальних трагічних подій.
- Сприяти росту рівня уваги до соціальних проблем українського суспільства.
- Популяризувати кіно як соціально важливий культурний спосіб репрезентації усіх суспільних феноменів серед широких верств населення.

Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Через проект ми плануємо втілити такі цінності, як взаєморозуміння, людяність в умовах війни, жага до справедливості, чітка громадянська позиція здатність мистецтва впливати на свідомість людей, рушійна сила мистецтва, культура як вплив на формування майбутнього країни.

---

### 3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Кінцевим результатом проекту у рамках конкурсу УКФ є створення високоякісного проєкту – повнометражного ігрового кіно «Погані Дороги», яке стане джерелом формування громадянської небайдужості і вплине на підвищення рівня суспільних цінностей в країні. У фільмі широко розкривається тема «положення жінки під час війни» це стане джерелом для осмислення цільовою аудиторією стану населення у прифронтовій зоні, а також вкаже на конкретні фактори сприйняття жіночою психофізикою критичні моменти життя в умовах війни. Цим фільмом ми хочемо донести світовій спільноті реалії життя наших людей в умовах військового конфлікту, та підняти інтерес до волевиявлення громадян інших країн в бік України. У 2017-2018 році команда проекту була присутня на таких кінофестивалях як Cannes Film Festival та Berlina e, де мала



можливість представити свій буклет з запланованими та вже створеними проектами, серед яких особливу увагу стримав проект «Погані Дороги» («Bad Roads»). Цей факт дав нам змогу зрозуміти і оцінити рівень Європейського інтересу до створення цієї картини. Саме тому ми вважаємо, що втілення цього проекту стане важливим внеском не тільки в життя України, а і в життя європейської аудиторії.

**1 етап: серпень 2019 – знімальний період**

**Очікуваний результат:** групою творчих виробничих кінопрацівників буде здійснена постановка фільму переглянут знімальний матеріал, здійснена фотозйомка що передаватиметься в прокатні організації та для виготовлення реклами фільму.

**2 етап: жовтень 2019 – монтажно-тонувальний період**

**Очікуваний результат:** зроблений чорновий монтаж фільму, проведена детальна робота з кожним кадром і створення кінорозповіді, що повністю відповідає авторському задуму. Режисер і продюсер фільму переглянули результати і затвердили їх. Проведений фінальний монтаж. Змонтований фільм передано в звуковий відділ, де звукоорежисер синхронізує звуков ефекти. Фокус-група запрошена для перегляду фільму, і по її зауваженням проведені додаткові фінальні доопрацювання і зміни.

**3 етап: жовтень - листопад 2019 – звітний період**

**Очікуваний результат:** предпрем'єрний показ фільму «Погані дороги» для комісії УКФ. Анонсування стрічки у ЗМІ

**4. Команда проекту**

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Ворожбит Наталя Анатоліївна	<p><b>Режисер-постановник</b> Зобов'язаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснити творче керівництво з розробки та доопрацювання ескізів декораций, інтер'єрів, натурних декорацій, екстер'єрів, костюмів, гриму і т.д.;</li> <li>- проводити репетиції з акторами на знімальних майданчиках;</li> <li>- здійснювати творче керівництво роботою знімальної групи фільму.</li> <li>- здійснювати монтаж фільму згідно із режисерським сценарієм фільму та з дотриманням умов постановки фільму</li> <li>- здійснювати творче керівництво та безпосередню участь у проведенні робіт з акторського озвучення, шумового оформлення, запису музики та ін.;</li> <li>- підготувати чорновий монтаж фільму;</li> <li>- підготувати та надати фінальну версію фільму.</li> </ul>	<p>Автор сценарію:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Кіборги” – 2016</li> <li>“Дике поле” – 2016</li> <li>“Буквально на два дні” – 2017</li> <li>“Вінценз” – 2018</li> <li>“Зілля” – 2019</li> <li>«Спіймати Кайдака» - 2019</li> </ul>





<p>Мінзянов Юрій Аглямзянович</p>	<p><b>Генеральний продюсер – координатор</b> Зобов'язується надати комплекс послуг у сфері кінсвиробництва, що складається з:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- послуг з здійснення організаційно-фінансового контролю процесу виробництва Фільму;</li> <li>- послуг із визначення творчо-виробничих показників Фільму, ухвалення ключових рішень, що стосуються процесу виробництва Фільму (підготовки до зйомок, здійснення зйомок, монтажу, запису звуку Фільму тощо);</li> <li>- послуг із складання кошторису виробництва Фільму з детальним лімітсом витрат;</li> <li>- послуг з участі у формуванні складу знімальної групи Фільму;</li> <li>- послуг із участі у відборі та залученні до виробництва Фільму акторів, ведення переговорів щодо їх участі у зйомках Фільму (за необхідності);</li> <li>- послуг із участі у виборі та залученні підрядників для виконання робіт та надання послуг, необхідних для виробництва (створення) Фільму, ведення переговорів щодо їх участі у виробництві (створенні) Фільму;</li> <li>- послуг з участі у складанні календарно-постановочного плану виробництва Фільму;</li> <li>- послуг із здійснення контролю над творчими та технологічними процесами виробництва Фільму, зокрема на предмет їх відповідності встановленим планам та кошторису виробництва Фільму;</li> <li>- послуг із здійснення контролю над виконанням робіт підрядниками залученими до процесу виробництва Фільму дотримання всіма учасниками виробничого процесу Фільму у встановлених календарно-постановочним планом виробництва Фільму строки і в межах кошторисних витрат, встановлених для виробництва Фільму;</li> <li>- послуг з участі у проведенні підбору місць (локацій) для зйомок Фільму</li> <li>- послуг із затвердження разом з режисером-постановником Фільму плану роботи знімальної групи Фільму протягом підготовчого, знімального, монтажно-тонуального періодів виробництва (створення) Фільму;</li> <li>- послуг із приймання разом з авторами Фільму готових декорацій, костюмів, реквізиту, які будуть використовуватись під час виробництва Фільму;</li> <li>- послуг із здійснення контролю над виконанням монтажно-тонувальних робіт з виробництва Фільму;</li> <li>- послуг із затвердження спільно з режисером-постановником Фільму остаточної версії Фільму;</li> <li>- послуг із надання зведених звітних даних щодо виробництва Фільму.</li> </ul>	<p>2019 х/ф «Тарас Шевченко перший самурай», реж. Роман Перфільєв (у виробництві);</p> <p>2018р «Секс і нічого особистого» реж. Ольга Рячина</p> <p>2018 к/ф Mia Donna, реж. Павло Остріков</p> <p>2017 к/ф Випуск 97, реж. Павло Остріков</p> <p>2017 к/ф Бузок, реж. Катерина Горностай</p> <p>2017 х/ф Припутні, реж. Аркадій Непиталюк</p> <p>2016 к/ф Сказ, реж. Мар'яся Нікітюк</p>
---------------------------------------	--	---



<p>Мінзянов Дмитро Юрійович</p>	<p><b>Продюсер проекту</b> -зобов'язується надати комплекс послуг у сфері кіновиробництва що складається з:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- послуг з участі у формуванні попереднього ліміту витрат на виробництво Фільму, з розрахунком таких витрат на кожному етапі виробництва (підготовчий, знімальний, монтажньо-тонувальний);</li> <li>- послуг з підготовки плану виробництва Проекту (розробка календарно-постановочного плану виробництва Проекту, планів-графіків для знімальної групи, знімальних графіків для акторів і т.д.);</li> <li>- послуг з участі у проведенні підбору місць (локацій) для зйомок Фільму;</li> <li>- послуг зі складання та подання запитів до місцевих контролюючих органів для отримання необхідних дозволів для проведення зйомок та узгодження (за необхідності) з ними строків проведення зйомок Фільму;</li> <li>- послуг з розрахунку необхідного обсягу транспортного обслуговування, керуючись потребами кожного періоду виробництва Фільму (підготовчого, знімального, монтажньо-тонувального) пошук та пропонування підрядників для забезпечення такого транспортного обслуговування</li> <li>- послуг з організації технічного забезпечення усіх етапів виробництва Фільму (пошук відповідних підрядників та надання їх переліку, проведення переговорів з цими підрядниками та узгодження істотних умов договорів з ними на вигідних умовах)</li> <li>- послуг з організації забезпечення безпеки проведення зйомок Фільму (організація присутності співробітників швидкої медичної допомоги, поліції в місцях проведення зйомок, організація охорони при необхідності ізолювання території зйомок під час проведення трюкових сцен, охорона місць зйомок Фільму (локацій));</li> <li>- послуг з координування взаємодії всіх учасників монтажньо-тонувального періоду виробництва Фільму;</li> <li>- послуг з організації співпраці з підрядниками, задіяними у відповідних періодах виробництва Фільму (підготовчого, знімального, монтажньо-тонувального), які забезпечують технічне обслуговування Фільму (транспортні послуги, послуги із забезпечення світлового, знімального і звукового обладнання).</li> </ul>	<p>2019 к/ф «Тарас Шевченко: перший самурай», реж. Роман Перфільєв (у виробництві)</p> <p>2018р «Секс і нічого особистого» реж. Ольга Ряшина</p> <p>2018 к/ф Міа Долла, реж. Павло Остріков</p> <p>2017 к/ф Випуск 97, реж. Павло Остріков</p> <p>2017 к/ф Бузок, реж. Катерина Горностай</p> <p>2017 к/ф Припутні, реж. Аркадій Непитагюк</p> <p>2016 к/ф Сказ, реж. Мариса Нікітюк</p>
<p>Обдар Оксана Борисівна</p>	<p><b>Директор</b> Керує поточною діяльністю Товариства, забезпечує дотримання положень Статуту, виконання планів Товариства, рішень Загальних зборів.</p>	<p>2019 к/ф «Тарас Шевченко: перший самурай», реж. Роман Перфільєв (у виробництві)</p> <p>2018р «Секс і нічого</p>



8  
Обдар О.Б.



		<p>«Собистого» реж. Ольга Ряшина</p> <p>2018 к/ф Ма Donna, реж. Павле Остріков</p> <p>2017 к/ф Випуск 97, реж. Павле Остріков</p> <p>2017 к/ф Бузок, реж. Катерина Горностай</p> <p>2017 к/ф Припутні, реж. Аркадій Непиталюк</p>
<p>Ямщикова Анастасія Сергіївна</p>	<p><b>Другий режисер</b> зобов'язується надати комплекс послуг у сфері кінотовиробництва, який полягає у:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснює планування знімального процесу (календарно-постановочний план) та його актуалізацію протягом проведення знімального періоду виробництва Фільму;</li> <li>- бере участь у проведенні відбору місць (локацій) для зйомок Фільму;</li> <li>- здійснює контроль за підготовкою та розсиланням визивних листів усім учасникам знімальної групи Фільму;</li> <li>- здійснює контроль за вчасним прибуттям всіх учасників виробництва Фільму до місць проведення зйомок Фільму.</li> </ul>	<p>Працювала у таких компаніях, як "Нова студія", "УМГ", "Fresh", "Кіноробот", "Film JA" (Гюхач).</p> <p>У другий режисер в компанії "Стар" .</p> <p>Кіти: «Гастка» «Тато на прокат» .</p> <p>Остання робота "Подорожник"</p>
<p>Білоус Василь Миколайович</p>	<p><b>Керівник знімальної групи</b> зобов'язується надати комплекс послуг у сфері кінотовиробництва, що складається з:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- послуги з розробки календарно-постановочного плану виробництва Фільму (згідно режисерського сценарію);</li> <li>- послуги з інформування кожного члена знімальної групи Фільму про планові завдання (підготовка та забезпечення розсилки визивних листів);</li> <li>- послуги з координації та взаємодії всіх учасників виробництва Фільму;</li> <li>- послуги з контролю дотримання строків проведення знімального періоду виробництва Фільму, у відповідності з календарно-постановочним планом виробництва Фільму;</li> <li>- послуги з участі у відборі місць (локацій) для зйомок Фільму, а також у затвердженні цих місць для зйомок;</li> <li>- послуги з підготовки правил дисципліни та розпорядку на знімальному майданчику з урахуванням запланованих місць (локацій) та часу проведення зйомок.</li> </ul>	<p>Телесеріал «Спіямати Кайдаша», реж. Олександр Тименко</p> <p>Фільм «Помилка в діалозі», реж. Роман Балаян</p> <p>Телесеріал «Інший», реж. Віктор Конісевиц</p>
<p>Іванов Володимир Ігорович</p>	<p><b>Оператор</b> зобов'язується виконати роботи, пов'язані зі створенням візуального ряду Фільму засобами кінооператорського</p>	<p>«Хайтарма» - 2013р, реж. Ахтем Сеїтаблаєв</p> <p>«Вітер в обличчя»</p>



	<p>мистецтва. І зобов'язується/надає послуги із:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-забезпечення єдності стилю візуального рішення Фільму;</li> <li>- створити образотворче трактування Фільму, візуальний ряд Фільму;</li> <li>- розробити операторське рішення кожного об'єкта зйомок, скласти перелік необхідної для цього операторської техніки;</li> <li>- розробити світловий і колірний режими картини і забезпечити світлотонельну єдність відзнятого матеріалу, фотографічну технічну якість зображення;</li> <li>- контролю експонетричні розрахунки і забезпечувати точність експозиції</li> <li>- організувати здійснення зйомок у повній відповідності з затвердженим режисерським сценарієм, календарно-постановочним планом, кошторисом, а також згідно з нормативами технології кіновиробництва повнометражного фільму;</li> <li>- організувати зйомки Фільму у порядку, визначеному календарно-постановочним планом.</li> <li>- здійснювати взаємодію з фахівцями зі спецефектів;</li> <li>- виконувати зобов'язання, пов'язані з проведенням дозйомок і перезйомок окремих сцен і епізодів;</li> <li>- брати участь в переглядах і обговореннях відзнятого матеріалу;</li> <li>- виконувати зобов'язання в період пост-продакшн, що включають в себе, але не обмежуються, виготовлення еталонної копії кіноверсії Фільму і коригування кольороустановки;</li> <li>- виконувати інші обов'язки оператора-постановника картини, передбачені практикою кіновиробництва;</li> </ul>	<p>2014р реж. Микола Михайлов «Самотній за контрактом» - 2014р реж. Євген Матвієнко «25-й час» - 2015р. М. Михайлов «Сквот 32» - 2019р.</p>
<p>Пшеничникова Марина Володимирівна</p>	<p><b>Художник-постановник</b> Виконавець зобов'язаний надати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-послуги з проведення комплексу дій відповідного періоду виробництва Фільму.</li> <li>-послуги зі створення візуального та художнього ряду Фільму;</li> <li>- послуги з керівництва роботою художньої групи Фільму;</li> <li>- послуги зі створення та подання на затвердження художньо-декораційного проєкту Фільму, і послуги з надання художньо-декораційного проєкту у формі графічного (в тому числі 3D-візуалізації декорацій, якщо необхідно) і (або) текстового матеріалу, на паперовому та (або) електронному носіях у вигляді файлів;</li> <li>- послуги з підготовки і подання на затвердження продюсером опису робіт і плану витрат на здійснення загального творчого задуму зображально-декораційного рішення і оформлення</li> </ul>	<p>У кіно працює з 2006 року. У 2016 році - фільм «Припутні» (асистент голо режисера). З 2011 року працює як художник постановник : (Заповіт принцеси, Коли повертається минуле, Подаруй мені життя... та багато інших ТВ фільмів.)</p>



*Роберт О.Б.*



	<p>Фільму;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- послуги із забезпечення єдності стилю художнього рішення Фільму, а так само по розробці художнього рішення кожного об'єкта зйомок;</li> <li>- послуги із забезпечення художньої якості Фільму відповідно до загального художнього задуму, його образотворчого рішення, тонального і колористичного ладу, образного розкриття побуту персонажів, представлених в сценарії Фільму;</li> <li>- послуги з розробки загального творчого задуму зображально-декораційного рішення і оформлення Фільму, і надання розробки в формі текстового матеріалу, на електронному носії;</li> <li>- послуги щодо внесення змін і доповнень, в разі потреби в поєпізодну художньо-декораційну розробку образотворчого рішення кожного об'єкта зйомок - послуги щодо внесення змін і доповнень, в разі потреби, в художньо-декораційний проєкт Фільму</li> <li>- послуги зі створення ескізів образотворчої експлікації Фільму, ескізів декораційних і натурних об'єктів і сцен, і надання ескізів в формі графічного матеріалу на паперових та (або) електронних носіях;</li> <li>- брати участь у виборі і затвердженні костюмів і гриму виконавців головних ролей;</li> <li>- послуги з визначення просторової композиції і масштабу знімальних об'єктів і сцен, їх настрою, тональності, колориту, характеру композиції і світла, їх мізансценічних можливостей;</li> <li>- послуги з підготовки та затвердження всіх знімальних об'єктів згідно з календарно-постановочним планом і визивними листами;</li> <li>- послуги із забезпечення відповідності економічних витрат на зображально-декораційне рішення Фільму згідно із затвердженими кошторисами;</li> <li>- послуги з перегляду відзнятого матеріалу і робочих матеріалів Фільму;</li> </ul>	
<p>Яремій Андрій Миколайович</p>	<p><b>Художник по костюмам</b> зобов'язується надати комплекс послуг у сфері кінорежисури, що складається з:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- послуг із розробки образів персонажів Фільму з використанням костюмів;</li> <li>- послуги з підбору, відповідно до режисерського сценарію Фільму, образотворчого і документального матеріалу, необхідного для створення ескізів і виготовлення костюмів для персонажів Фільму;</li> <li>- послуги з розробки окремих ескізів костюмів персонажів Фільму, виготовлення робочих креслень деталей крою костюмів, необхідних в ході виробництва Фільму;</li> </ul>	<p>«Мосад '01» 2-й сезон 12 серій «Куратори» серіал 32 серій 1 сезон «За витриною» серіал 16 серій «Кошмарний директор» повний метр та серіал 4 серії «Горядна пані» короткий метр «Атеш» серіал 11 серій «Від Данига до Бітсва» історичний тровіт</p>



11  
Орбан Д.Б.

	<p>-послуги зі складання списку необхідних для забезпечення зйомок Фільму костюмів та надання його для затвердження;</p> <p>-за необхідності, послуги підбору та надання на затвердження зразків матеріалів, які будуть використовуватися для створення художніх образів персонажів Фільму за допомогою костюмів.</p>	<p>документальний фільм</p> <p>«Гірша подруга» серіал 8 серій (у виробництві)</p>
<p>Бойченко Ольга Сергіївна</p>	<p><b>Художник по гриму</b></p> <p>зобов'язується надати комплекс послуг у сфері кінотовиробництва який полягає у:</p> <p>-створенні з використанням засобів гриму і пастижу зовнішніх образів персонажів Фільму відповідно до загального творчого задуму створення Фільму та його художніми особливостями режисерської концепції;</p> <p>-визначенні портретної характеристики кожної дійової особи (персонажа) Фільму відповідно до загального художнього стилю Фільму;</p> <p>-визначенні переліку необхідних гримувальних матеріалів і аксесуарів необхідних для виконання зобов'язань</p> <p>-складанні графіка виклику акторів до місць підготовки та проведення зйомок Фільму з метою забезпечення готовності акторів до початку проведення зйомок (згідно режисерського сценарію завдання кожного знімального дня);</p> <p>-послуг з проведення гримування акторів.</p>	<p>«Припутні»</p> <p>«Підари мне жизнь»</p> <p>«От любви до ненависти»</p> <p>«Олекса Довбуш»</p>
<p>Кліменко Ольга Борисівна</p>	<p><b>Кастинг-директор</b></p> <p>зобов'язується надати комплекс послуг у сфері кінотовиробництва який полягає у:</p> <p>-здійсненні підбору типажів для персонажів Фільму (персонажі головних ролей і персонажі ролей другого плану);</p> <p>-складанні бази акторів, відібраних до участі в зйомках Фільму з фотографіями адресами, іншими контактними даними, з перевіркою зайнятості в репертуарі театрів або в зйомках інших кінопроектів акторів, яких намічено залучити до зйомок згідно календарно-постановочному плану виробництва Фільму;</p> <p>-проведенні переговорів з акторами і / або з агентами (агентствами) акторів про графік зайнятості таких акторів в процесі виробництва Фільму;</p> <p>-інформуванні акторів про місця проведення зйомок Фільму про дати знімальних днів та години проведення таких зйомок;</p> <p>-контролювання часу прибуття акторів на знімальний майданчик Фільму</p> <p>-інформування акторів про час проведення підбору примірки костюмів, проб гриму.</p>	<p>«-Лука Молитва» - 2017р.</p> <p>«Кіборги» - 2017р.</p> <p>«Закар Беркут» - 2019р.</p> <p>«Спіймати Кайдаша» - 2020р</p> <p>«Ми є... Ми горучі» - 2020р</p>

**5. Робочий план та терміни реалізації проекту**

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.





## 6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та статтю)

Проект «Погані Дороги» має декілька видів цільової аудиторії:

1. Професійна спільнота (з огляду на те, що фільм «Погані Дороги» є авторським кіно, ми плануємо його широке поширення серед фестивалів Україна та поза її межами. Отже, цільовою аудиторією у цьому сенсі є: дистриб'ютери; відбірники фестивалів окремо в Україні і за кордоном) 5%
2. Лідери думок у сфері кіно (кінокритики; журналісти; кінознавці; блогери окремо в Україні і за кордоном) 15%
3. Потенційна глядацька аудиторія фільму (25 -50 років) 80%

## 7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами?

Так, проект, згідно кошторису, після детального планування, забезпечений усіма необхідними ресурсами. Компанія КРІСТІ ФІЛЬМ має достатньо великий досвід роботи, а отже, ще на етапі планування проекту ми можемо передбачити усі необхідні ресурси та витрати в період продакшену та постпродакшену фільму і забезпечити проект усім необхідним для проведення максимально-результативної роботи команди.

Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту?

Проектна команда була підібрана з урахуванням багатьох факторів, таких як:

- Високий професійний рівень (У команду підбиралися люди з великим досвідом роботи у сфері кінематографу)
- Здатність до роботи в команді, витривалість та стресостійкість (усі члени команди мають досвід роботи на зйомках повнометражних фільмів)
- Психологічна сумісність (більшість з людей у команді вже мали досвід роботи один з одним, і знаходяться в дружніх відносинах, що, на нашу думку, є важливим фактором для якісної та успішної реалізації проекту)

Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси?

Робочий план був розроблений з урахуванням усіх важливих деталей. Перед розробкою плану проводились зустрічі з усіма членами команди для з'ясування оптимальних проміжків робочого часу та робочої зайнятості усіх членів групи. На основі зібраної інформації був розроблений та погоджений робочий план.

Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту?

Основним критерієм оцінки ефективності управління проектом є чітке дотримання встановлених часових етапів проекту та непохитне слідування робочому плану. Щодо оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту – за процесом реалізації слідкуватиме досвідчений продюсер Юрій Мінзянов, з огляду на його професійний досвід ми вважаємо цілком впевненими довірити йому оцінювання ефективності роботи над проектом та його втілення.

Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом?

На нашу думку індикаторами ефективності реалізації проекту є оцінка проекту після його завершення. Ми плануємо подати фільму «Погані Дороги» на такі фестивалі як: Berlin International Film Festival, Cannes Film Festival, Locarno Film Festival, Karlovy Vary Festival.

Які ризики передбачає проект?

У зв'язку з тим, що було змінено строки реалізації проекту, команда проекту, шляхом зборів та переговорів прийшла до висновку змінити візуальне втілення, та відмовитись від ідеї показувати 4 пори року на екрані. Замість цього приділити більшу увагу внутрішній психології героїв та темі «положення жінки під час війни». Тим самим команда позбулася усіх ризиків з боку втілення проекту, за виключенням ризику форс-мажорних обставин зі сторони загальних обставин в Україні.



## 8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій?

Наш проект «Погані дороги» має укладену угоду з дистриб'юторською компанією UFC, щодо поширення проекту та здійснення прокату. (З огляду на жанр фільму ми вважаємо доцільним трансляцію фільму у таких кінотеатрах як «Жовтень», кінотеатр «Київ», кінотеатр «Ліра».)

Інформація про проект для професійної спільноти буде надана під час презентації фільму на доприм'єрному показі фільму. Інформацію про показ буде надіслано у запрошеннях.

Для більш широкої аудиторії ми будемо розміщувати інформацію у соціальних мережах, виданнях для загальної аудиторії і промотувати проект під час інтерв'ю на телебаченні.

Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця?

### Аносування фільму на телебаченні:

- <https://hromadske.ua/> - ефір з Наталек Ворожбит в програмі «Нині вже»
- <https://1plus1.ua/ru/argument-kinc> - аналітичний репортаж з приводу закритого підприєм'єрного показу фільму «Погані дороги»
- <https://24tv.ua/online/> - новинний репортаж з приводу завершення зйомок фільму «Погані дороги»
- <https://ru.espreso.tv/> - ефір з творцями фільму «Погані дороги»
- <https://prm.ua/> - новинний репортаж з приводу завершення зйомок фільму «Погані дороги»

### Аносування фільму на радіо:

- <https://radio.nv.ua/>
- <https://www.radiosvcboda.org/>

### Аносування фільму у пресі:

- <https://mediananny.com/> - фоторепортаж зі знімального майданчика
- <https://detector.media/> - інтерв'ю з Юрієм Мінзяновим, продюсером фільму «Погані дороги»
- <https://moviegram.com.ua/> - інтерв'ю з Наталею Ворожбит перед зйомками
- <https://thezabe.net/> - репортаж-нарис зі знімального майданчика фільму «Погані дороги»
- <https://telekritika.ua/> - новини з приводу початку знімального, монтажного і прокатного періоду.
- <https://moviegram.com.ua/> - аналітична рецензія на фільм «Погані дороги»
- <https://day.kyiv.ua/ru> - новини з приводу початку знімального, монтажного і прокатного періоду.
- <https://tyzhden.ua/> - новини з приводу початку знімального, монтажного і прокатного періоду.
- <https://lb.ua/> - новини з приводу початку знімального, монтажного і прокатного періоду.
- <https://www.okino.ua/> - рецензія на фільм «Погані дороги»
- <http://artmisto.net/> - стаття форми «Чому варто дивитися «Погані дороги»

### Проект у мережі:

- <https://www.facebook.com/groups/2295699477194466/about/>
- <http://kristfilms.com/en/movies/bad-roads>

Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Найсильнішою стороною проекту, з точки зору комунікації та освітлення у ЗМІ, є підняття актуальних проблем сьогодення у фільмі. Висвітлення актуальних тем війни в Україні за допомогою сучасного національного кіно, на нашу думку, є важливою частиною комунікаційної стратегії УКФ.





## 9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Доступ до кінцевих результатів проекту буде здійснений через організацію кінопрокату в Україні з дистрибуторською компанією UFD.

Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту?

Після закінчення роботи на проектом, планується здійснення його презентації, прокат у кінотеатрах України та фестивалі «життя» стрічки як в Україні, так і поза її межами.

Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проєкт?

У планах є проведення бесід у рамках Українських воркшопів на тему створення та реалізації кінопроектів в умовах сучасної культурної політики України.

## 10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст реалізацію або виконавців проекту.

## Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ГІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Обдар Оксана Борисівна

Дата заповнення

Підпис

## Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Обдар Оксана Борисівна

Підпис та дата

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Мизинюк Юрій Анатолійович

Підпис та дата



## Додаток 1.

# РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

## Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Запсвнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3
<b>Етапи (стадії) реалізації проекту</b>  <b>1. Підготовчо-Знімальний</b>	Робота творчої групи на знімальному майданчику (зйомки перших двох новел)	<b>Режисер постановник:</b> Воррожит Н.  <b>Оператор постановник:</b> Іванов В.		
		<b>Художник постановник:</b> Пшеничникова М.		
	Робота творчої групи на знімальному майданчику (зйомки других двох новел)		<b>Режисер постановник:</b> Воррожит Н.  <b>Оператор постановник:</b> Іванов В.	
			<b>Художник постановник:</b> Пшеничникова М.	
	Здійсненні підбору типажів для персонажів Фільму (для 3,4 новели)	<b>Кастинг-директор:</b> Кліменко О.		
	Робота з акторами на знімальному майданчику.	Асистент режисера по акторам	Асистент режисера по акторам	
		Асистент режисера (масовка)	Асистент режисера (масовка)	
	Фіксування ходу зйомок для подальшої роботи режисера (запис порядкового номеру сцен, кадрів, дублів, назв камер тощо)	Асистент режисера	Асистент режисера	
		Фокус пулер	Фокус пулер	
	Виконання ролі згідно сценарію	Актори 1 новели Актори 2 новели Актори масових сцен	Актори 3 новели Актори 4 новели Актори масових сцен	
Здійснення планування знімального процесу та його актуалізацію протягом проведення знімального періоду виробництва Фільму;	<b>Другий режисер:</b> Ямщикова А.	<b>Другий режисер:</b> Ямщикова А.		





	здійснення контролю за підготовкою та розсиланням визивних листів усім учасникам знімально процесу Фільму;  здійснення контролю за вчасним прибуттям всіх учасників виробництва Фільму до місць проведення зйомок Фільму.		
Обслуговування операторської техніки		Інженер камери Механік камери Дольщик (2 чол)	Інженер камери Механік камери Дольщик (2 чол)
Обслуговування освітлювального обладнання		Супервайзер VFX Гафер Чиф електрик Освітитель (4 чол)	Супервайзер VFX Гафер Чиф електрик Освітитель (4 чол)
Обслуговування звукового обладнання		Звукорежисер на майданчику Асистент звукорежисера (2 чол)	Звукорежисер на майданчику Асистент звукорежисера (2 чол)
Технічне обслуговування з відеоконтролю та чорнового відеомонтажу на знімальному майданчику.		Плейбек	Плейбек
Робота художньо-постановочного департаменту (декорації, реквізит)		Асистент режисера по реквізиту Реквізитор Декоратор Постановники (2 чол)	Асистент режисера по реквізиту Реквізитор Декоратор Постановники (2 чол)
Надання послуг із розробки образів персонажів Фільму з використанням костюмів;  -послуг з підбору, відповідно до режисерського сценарю Фільму, образотворчого і документального матеріалу, необхідного для створення ескізів і виготовлення костюмів для персонажів Фільму;  -послуг з розробки окремих ескізів костюмів персонажів Фільму, виготовлення робочих креслень деталей і крою костюмів, необхідних в ході виробництва Фільму;  -послуг зі складання стиску необхідних для забезпечення зйомок Фільму костюмів та надання його для затвердження		Художник по костюмам: Яремій А.	Художник по костюмам: Яремій А.
Робота костюмерного департаменту		Асист. Худ. по костюмам	Асист. Худ. по костюмам
Створення з використанням засобів гриму і пластижу зовнішніх образів персонажів Фільму відповідно до загального творчого задуму створення Фільму та його художніми особливостями режисерської		Художник по гриму: Бойченко О.	Художник по гриму: Бойченко О.





	<p>концепції;</p> <p>-визначення портретної характеристики кожної дійової особи (персонажа) Фільму відповідно до загального художнього стилю Фільму;</p> <p>-визначення переліку необхідних гримувальних матеріалів і аксесуарів необхідних для виконання зобов'язань</p> <p>-складання графіка виклику акторів до місць підготовки та проведення зйомок Фільму з метою забезпечення готовності акторів до початку проведення зйомок (згідно режисерського сценарію і завдання кожного знімального дня);</p>			
	<p>Послуги з проведення гримування акторів.</p>	<p>Асистент худ. по гриму</p>	<p>Асистент худ. по гриму</p>	
	<p>послуги з інформування кожного члена знімальної групи Фільму про планові завдання (підготовка та забезпечення розсилки визивних листів);</p> <p>послуги з контролю дотримання строків проведення знімального періоду виробництва Фільму, у відповідності з календарно-постановочним планом виробництва Фільму</p> <p>послуги з підготовки правил дисципліни та розпорядку на знімальному майданчику з урахуванням запланованих місць (локацій) та часу проведення зйомок.</p>	<p><b>Директор знімальної групи:</b> Білоус В.</p>	<p><b>Директор знімальної групи:</b> Білоус В.</p>	
	<p>Надання послуг із здійснення організаційно-фінансового контролю процесу виробництва Фільму;</p> <p>- послуг із визначення творчо-виробничих показників Фільму, ухвалення ключових рішень, що стосуються процесу виробництва Фільму (підготовки до зйомок, здійснення зйомок, монтажу, запису звуку Фільму тощо);</p> <p>послуг із здійснення контролю над творчими та технологічними процесами виробництва Фільму, зокрема на предмет їх відповідності встановленим планам та кошторису виробництва Фільму</p> <p>послуг із здійснення контролю</p>	<p><b>Продюсер:</b> Мінзянов Ю.</p>	<p><b>Продюсер:</b> Мінзянов Ю.</p>	





	<p>над виконанням робіт підрядниками, залученими до процесу виробництва Фільму, дотримання всіма учасниками виробничого процесу Фільму у встановлених календарно-постановочним планом виробництва Фільму строки і в межах кошторисних витрат,</p> <p>- послуг із завершення разом з режисером-господарником Фільму плану роботи знімальної групи Фільму протягом підготовчого знімального, монтажньо-тонувального періодів виробництва (створення) Фільму;</p> <p>послуг із приймання разом з авторами Фільму готових декорацій, костюмів реквізиту, які будуть використовуватись під час виробництва Фільму;</p>			
	<p>Надання послуг з участі у формуванні попереднього ліміту витрат на виробництво Фільму, з розрахунком таких витрат на кожному етапі виробництва (підготовчий, знімальний, монтажньо-тонувальний);</p> <p>- послуг з участі у проведенні підбору місць (локацій) для зйомок Фільму;</p> <p>- послуг зі складання та подання запитів до місцевих контролюючих органів для отримання необхідних дозволів для проведення зйомок та узгодження (за необхідності) з ними строків проведення зйомок Фільму;</p> <p>послуг з розрахунку необхідного обсягу транспортного обслуговування, керуючись потребами кожного періоду виробництва Фільму (підготовчого, знімального, монтажньо-тонувального) пошук та пропонування підрядників для забезпечення такого транспортного обслуговування;</p> <p>- послуг з організації технічного забезпечення усіх етапів виробництва Фільму, пошук відповідних підрядників та надання їх переліку, проведення переговорів з цими підрядниками та узгодження істотних умов договорів з ними на вигідних умовах);</p> <p>послуг з організації забезпечення безпеки</p>	<p><b>Виконавчий продюсер:</b> Мінзянов Д.</p>	<p><b>Виконавчий продюсер:</b> Мінзянов Д.</p>	





	проведення зйомок Фільму (організація присутності співробітників швидкої медичної допомоги, поліції в місцях проведення зйомок організація охорони при необхідності ізолювання території зйомок під час проведення трюкових сцен, охорона місць зйомок Фільму (локацій));			
	проведення підбору місць (локацій) для зйомок Фільму (3,4 новели)	Локейшн менеджер 1		
	Обслуговування локацій	Локейшн менеджер 2	Локейшн менеджер 2	
	Робота адміністративного департаменту на знімальному майданчику	Адміністратор (2 чол) Помічник адміністратора(2 чол)	Адміністратор (2 чол) Помічник адміністратора(2 чол)	
	Надання послуг по створенню спец ефектів (триродних явищ)	Піротехнік (2 чол)	Піротехнік (2 чол)	
	Обслуговування коптеру	Пілот коптеру Механік коптеру	Пілот коптеру Механік коптеру	
	Надання послуг оренди ігрового транспорту	1,2 новела (3 авто)	3,4 новела (4 авто)	
	Надання послуг оренди транспорту, обслуговуючого знімальний майданчик.	11 авто	11 авто	
	Робота адміністративного департаменту (Офіс)	Директор, Бухгалтер, Юрист, Помічник продюсера	Директор, Бухгалтер, Юрист, Помічник продюсера	Директор Бухгалтер, Юрист, Помічник продюсера
	Робота адміністративного департаменту (Офіс)	Лінійний продюсер	Лінійний продюсер	Лінійний продюсер
2. Монтажно - тонувальний	Збір відеоматеріалу 1,2 новели			
	Послуги забезпечення проведення звуку, фоно-запису (Монтаж фонзових шумів,цифровий запис синхронних шумів,тонування,монтаж синхронних шумів,збірка звуку фільма,чистка дубл в чистогового звуку) 1,2 новели			
	Збір відеоматеріалу 2,3 новели			
	Послуги забезпечення проведення звуку, фоно-запису (Монтаж фонзових шумів,цифровий запис синхронних шумів,тонування,монтаж синхронних шумів,збірка звуку фільма,чистка дубл в чистогового звуку) 3,4 новели			
	Графіка, візуальні			





	ефекти, композинг, супажи, вида лення непотрібних деталей, налаштування параметрів зображення			
	Виготовлення початкових та фінальних титрів			
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	Ворожбит Наталя Анатоліївна			
	Мінзянов Юрій Аглімзянович			
	Мінзянов Дмитро Юрійович			
	Обдар Оксана Борисівна			
Інформаційна стратегія втілення проекту				
Публічна презентація результатів проекту	Закрита публічна презентація результатів проекту			31 жовтня
Етап звітування				1-8 листопада



*Обдар О.Б.*

## Додаток 2.

### Інструкція для заявника:

За власним бажанням заявник може додати будь-які інші матеріали та інформацію, що може сприяти позитивному розгляду заявки.

- Портфолію керівника організації проекту (не більше трьох сторінок)
- Портфолію координатора проекту (не більше трьох сторінок)

### Додаткові документи для ЛОТу 4:

- фільмографія сценариста;
- фільмографія режисера;
- фільмографія продюсера;
- календарний план проекту;
- режисерське бачення;
- продюсерське бачення;
- синопсис майбутнього фільму;
- сценарій майбутнього фільму;
- поєпізодна розкадровка етапу створення, виробництва фільму;
- для проектів монтажно-тонувальної етапу - робоча версія фільму;
- попередній договір з дистриб'ютором телеканалу або кінотеатру про кно-телепрокат (зразок на сайті УКФ).

### За наявності можна додати:

- трейлер або тизер майбутнього фільму.

\*Додаткові документи до проектної заявки не є вимогою, але тільки підтверджують Вашу інституційну спроможність виконувати проект.



Олександр О.Б.



## Додаткові документи для ЛОТу 4:

### Портфолію координатора проекту (не більше трьох сторінок)

Мінзянов Юрій Аглямзянович

Біографія продюсера (громадянство України):



Генеральний продюсер компанії «Kristi Films», продюсер компанії «Star Media», член експертної ради Держкіно, член Європейської кіноакадемії. Більше 30 років досвіду роботи в кіновиробництві. Працював на телеканалі «Megapol» "Studia 1-1", телеканалі «Inter», «Central Partnership» та «FIM.UA».

Вибрана фільмографія:

**2018р к/ф СЕКС І НИЧОГО ОСОБИСТОГО** реж. Ольга Ряшина

**2018 к/ф MIA DONNA**, реж. Павло Остріков

Національна кіно премія «Золота Дзига» 2019, переможець

**2017 к/ф ВИПУСК 97**, реж. Павло Остріков

Locarno International Film Festival, Junior Jury Awards, Швейцарія

VIII Одеський МКФ, Найкращий Український короткометражний фільм

Молодість: Пролог, Найкращий короткометражний фільм національного конкурсу

Leuven Short IFF, Бельгія

Національна кіно премія Золота Дзига 2018, переможець

**2017 к/ф БУЗОК**, реж. Катерина Горностай

VIII Одеський МКФ: Спеціальний диплом журі; Приз ФІПРЕССІ за Найкращий український короткометражний фільм

**2017 к/ф ПРИПУТНІ**, реж. Аркадій Непиталюк

VIII Одеський МКФ, Приз за найкращий український фільм, Міжнародний кінофестиваль про гуманітарні проблеми людства,

Приз за найкращу режисерську роботу (Болгарія)

**2016 к/ф СКАЗ**, реж. Марися Нікітюк

МКФ МОЛОДІСТЬ, Національний конкурс, Золотий СУК, Спеціальна відзнака від Національного Центру Спександра Довженка

**2016 к/ф ГОЛДЕН ЛАВ**, реж. Павло Остріков

«Україна. Шлях до миру», 2 місце

Відкрита ніч, 2016 - Кращий ігровий фільм



Юрій О.Б.

Додаток 6  
До Договору про надання гранту  
№ 4428/07 від 31.01.2019 р



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "КРІСТІ ФІЛЬМ"

Назва проекту: ПОГАНІ ДОРОГИ

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	<b>РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1	Український культурний фонд	100%	11 633 506,64
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	<b>Всього</b>	<b>100%</b>	<b>11 633 506,64</b>

\*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.





# Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ  
ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "КРИСТІ ФІЛЬМ"

Назва проекту: "ПОГАНІ ДОРОГИ"

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок Співфінансування		Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)
				Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=13*14)	Планові витрати відповідно до заявки		
				Кількість/П еріод	Вартість за одиницю, грн			Загальна сума, грн. (=4*5)	
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	15	16	
Розділ:	II	<b>Витрати:</b>							
Підрозділ	1	Гонорари та авторські винагороди							
Стаття:	1.1	<b>Гонорари</b>		1,00	20 000,00	20 000,00		20 000,00	
Пункт:	а	Композитор/написання музики до фільму	проект	1,00	20 000,00	20 000,00		20 000,00	
<b>Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":</b>				<b>1,00</b>	<b>20 000,00</b>	<b>20 000,00</b>		<b>20 000,00</b>	
Підрозділ	2	Оплата праці							
Стаття:	2.1	<b>Штатні працівники</b>		9,00	11 000,00	33 000,00		33 000,00	
Пункт:	а	Обдар Оксана Борисівна/директор	місяців	3,00	5 000,00	15 000,00		15 000,00	
Пункт:	б	Мінзянов Юрій Агтязанович/продюсер	місяців	3,00	2 500,00	7 500,00		7 500,00	
Пункт:	в	Ремінна Тетяна Олександрівна/бухгалтер	місяців	3,00	3 500,00	10 500,00		10 500,00	
Стаття:	2.2	<b>За трудовими договорами</b>		-	-	-		-	
Пункт:	а	Повле ПІБ, посада	місяців						
Пункт:	б	Повле ПІБ, посада	місяців						
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців						
Стаття:	2.3	<b>За договорами ЦПХ</b>		150,00	136 750,00	472 900,00		472 900,00	
Пункт:	1	Ярмей Лідрій Михайлович/художник по костюмам	місяців	2,00	17 000,00	34 000,00		34 000,00	
Пункт:	2	Асистент художника по гриму	місяців	2,00	8 000,00	16 000,00		16 000,00	
Пункт:	3	Фокус пулер	місяців	2,00	9 000,00	18 000,00		18 000,00	
Пункт:	4	Бойченко Ольга Сергіївна/художник по гриму	місяців	2,00	14 000,00	28 000,00		28 000,00	
Пункт:	5	Льжстепт художника по гриму	місяців	2,00	5 000,00	10 000,00		10 000,00	
Пункт:	6	Пшенничикова Марина Володимирівна/художник постановник	місяців	2,00	19 000,00	38 000,00		38 000,00	



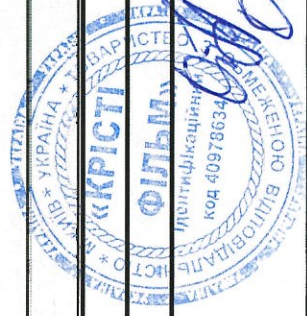


Пункт:	7	Помічник продюсера/Ковпоща Ольга Василівна	місяців	3,00	8 000,00	24 000,00	24 000,00
Пункт:	8	Асистент режисера	місяців	2,00	7 000,00	14 000,00	14 000,00
Пункт:	9	Клименко Ольга Борисівна/кастинг директор	місяців	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00
Пункт:	10	Асистент режисера по акторам	місяців	2,00	6 000,00	12 000,00	12 000,00
Пункт:	11	Юрист	місяців	2,00	5 000,00	10 000,00	10 000,00
Пункт:	12	Актриса/роль Дівчина 1	днів	10,00	1 250,00	12 500,00	12 500,00
Пункт:	13	Актриса / роль "Дівчина 2"	днів	10,00	1 250,00	12 500,00	12 500,00
Пункт:	14	Актриса / роль "Дівчина 3"	днів	10,00	1 250,00	12 500,00	12 500,00
Пункт:	15	Актриса/ роль "Стара жінка"	днів	7,00	1 500,00	10 500,00	10 500,00
Пункт:	16	Актор/ роль "Солдат"	днів	9,00	1 400,00	12 600,00	12 600,00
Пункт:	17	Актор/ роль "Директор"	днів	9,00	1 800,00	16 200,00	16 200,00
Пункт:	18	Актор/ роль "Командир"	днів	9,00	1 700,00	15 300,00	15 300,00
Пункт:	19	Актор/роль "Військовий"	днів	14,00	1 800,00	25 200,00	25 200,00
Пункт:	20	Актриса/ роль "Жінка медсестра"	днів	14,00	2 000,00	28 000,00	28 000,00
Пункт:	21	Актор/ роль "Чоловік"	днів	7,00	1 500,00	10 500,00	10 500,00
Пункт:	22	Актриса/ роль "Дружина"	днів	7,00	1 600,00	11 200,00	11 200,00
Пункт:	23	Актриса" роль "Жінка з авто"	днів	7,00	1 700,00	11 900,00	11 900,00
Пункт:	24	Масовка (25 чол) (9 знім. днів на новелі - Блокпост, 4 дні - Дівчата, 2 знімальних днів - Дорога)	днів	15,00	5 000,00	75 000,00	75 000,00
<b>Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":</b>				<b>159,00</b>	<b>147 750,00</b>	<b>505 900,00</b>	<b>505 900,00</b>
Підрозділ	3	Соціальні внески					
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	160,00	36 905,00	115 698,00	115 698,00
Пункт:	1	Композитор	проект	1,00	4 400,00	4 400,00	4 400,00
Пункт:	2	Обдар Оксана Борисівна/директор	місяців	3,00	1 100,00	3 300,00	3 300,00
Пункт:	3	Мізіялюв Юрій Аллємазанович/продюсер	місяців	3,00	550,00	1 650,00	1 650,00
Пункт:	4	Ремінна Тетяна Олександрівна/бухгалтер	місяців	3,00	770,00	2 310,00	2 310,00
Пункт:	5	Яремії Андрій Миколайович/художник по костюмам	місяців	2,00	3 740,00	7 480,00	7 480,00
Пункт:	6	Лосюстєїт художника по гриму	місяців	2,00	1 760,00	3 520,00	3 520,00
Пункт:	7	Фокус пулер	місяців	2,00	1 980,00	3 960,00	3 960,00
Пункт:	8	Бойченко Ольга Сергіївна/художник по гриму	місяців	2,00	3 080,00	6 160,00	6 160,00
Пункт:	9	Асистент художника по гриму	місяців	2,00	1 100,00	2 200,00	2 200,00





Пункт:	10	Пшеничкова Марина Володимирівна/художник постановник	місяць	2,00	4 180,00	8 360,00	8 360,00
Пункт:	11	Помічник продюсера/Ковпоща Ольга Василівна	місяців	3,00	1 760,00	5 280,00	5 280,00
Пункт:	12	Асистент режисера	місяців	2,00	1 540,00	3 080,00	3 080,00
Пункт:	13	Клименко Ольга Сергіївна/кастинг директор	місяців	1,00	3 300,00	3 300,00	3 300,00
Пункт:	14	Асистент режисера по акторам	місяців	2,00	1 320,00	2 640,00	2 640,00
Пункт:	15	Юрист	місяців	2,00	1 100,00	2 200,00	2 200,00
Пункт:	16	Актриса/роль Дівчина 1	днів	10,00	275,00	2 750,00	2 750,00
Пункт:	17	Актриса / роль "Дівчина 2"	днів	10,00	275,00	2 750,00	2 750,00
Пункт:	18	Актриса / роль "Дівчина 3"	днів	10,00	275,00	2 750,00	2 750,00
Пункт:	19	Актриса / роль "Стара жінка"	днів	7,00	330,00	2 310,00	2 310,00
Пункт:	20	Актор/ роль "Солдат"	днів	9,00	308,00	2 772,00	2 772,00
Пункт:	21	Актор/ роль "Директор"	днів	9,00	396,00	3 564,00	3 564,00
Пункт:	22	Актор/ роль "Командир"	днів	9,00	374,00	3 366,00	3 366,00
Пункт:	23	Актор/роль "Військовий"	днів	14,00	396,00	5 544,00	5 544,00
Пункт:	24	Актриса/ роль "Жінка медсестра"	днів	14,00	440,00	6 160,00	6 160,00
Пункт:	25	Актор/ роль "Чоловік"	днів	7,00	330,00	2 310,00	2 310,00
Пункт:	26	Актриса/ роль "Дружина"	днів	7,00	352,00	2 464,00	2 464,00
Пункт:	27	Актриса" роль "Жінка з авто"	днів	7,00	374,00	2 618,00	2 618,00
Пункт:	28	Масовка (25 чол) (9 знім. днів на новелі - Блокпост, 2 дні - Дівчата, 4 знімальних днів - Дорога)	днів	15,00	1 100,00	16 500,00	16 500,00
		<b>Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":</b>		<b>160,00</b>	<b>36 905,00</b>	<b>115 698,00</b>	<b>115 698,00</b>
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)					
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		-	-	-	-
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		-	-	-	-
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)		-	-	-	-
		<b>Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Підрозділ	5	Обладнання і нематеріальні активи					
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-









Пункт:	24	Радіопередатчик Teradek Bolt Pro 1000 Wireless HD	змін	40,00	1 560,00	62 400,00	62 400,00
Пункт:	25	ARRAYHEAD МКІ/головка штурвальна точна,	змін	40,00	550,00	22 000,00	22 000,00
Пункт:	26	Штатив для зйомок верхніх точок Ladder Pod	змін	40,00	500,00	20 000,00	20 000,00
Пункт:	27	Штатив для зйомок нижніх точок High Hat the low point	змін	40,00	500,00	20 000,00	20 000,00
Пункт:	28	Штатив Sachtlер System Асє I GS C.F	змін	40,00	1 000,00	40 000,00	40 000,00
Пункт:	29	Штатив середній Legs 150mm SHORT Sachtlер DA 150 K	змін	40,00	1 000,00	40 000,00	40 000,00
Пункт:	30	Штатив низький, Legs 150mm MEDIUM Sachtlер	змін	40,00	990,00	39 600,00	39 600,00
Пункт:	31	Фільтр операторський ND 1.2	змін	40,00	105,00	4 200,00	4 200,00
Пункт:	32	Фільтр операторський IR ND 1	змін	40,00	105,00	4 200,00	4 200,00
Пункт:	33	Фільтр операторський Promist	змін	40,00	105,00	4 200,00	4 200,00
Пункт:	34	Фільтр операторський ND 0.5	змін	40,00	105,00	4 200,00	4 200,00
Пункт:	35	Телега опер. легкая комплект PANTHER HUSKY city KIT	змін	40,00	5 000,00	200 000,00	200 000,00
Пункт:	36	Кран операторський MAGNUM DUO JIB KIT	змін	40,00	3 500,00	140 000,00	140 000,00
Пункт:	37	<b>Освітлювальна техніка</b>					
Пункт:	38	Світлододні панелі ARRI L0.71160.X (Arri Daylight 18/12)	змін	40,00	1 650,00	66 000,00	66 000,00
Пункт:	39	Світлододні панелі ARRI L1.77480.B (ARRISUN 60)	змін	40,00	1 710,00	68 400,00	68 400,00
Пункт:	40	Світлододні панелі ARRI L1.77480.B (ARRISUN 60)	змін	40,00	1 710,00	68 400,00	68 400,00
Пункт:	41	ARRI L1.77480.B (ARRISUN 60)	змін	40,00	1 540,00	61 600,00	61 600,00
Пункт:	42	ARRI L1.77300.B (ARRISUN 40/25)	змін	40,00	790,00	31 600,00	31 600,00
Пункт:	43	ARRI L1.77300.B (ARRISUN 40/25)	змін	40,00	790,00	31 600,00	31 600,00
Пункт:	44	ARRI L1.73725.B (Arri Compact 1200)	змін	40,00	520,00	20 800,00	20 800,00
Пункт:	45	ARRI L1.73725.B (Arri Compact 1200)	змін	40,00	520,00	20 800,00	20 800,00
Пункт:	46	ARRI L1.73725.B (Arri Compact 1200)	змін	40,00	520,00	20 800,00	20 800,00
Пункт:	47	ARRI L1.73725.B (Arri Compact 1200)	змін	40,00	520,00	20 800,00	20 800,00
Пункт:	48	ARRI L1.73770.B (Arri Compact 575)	змін	40,00	520,00	20 800,00	20 800,00
Пункт:	49	ARRI L1.73770.B (Arri Compact 575)	змін	40,00	520,00	20 800,00	20 800,00
Пункт:	50	ARRI L1.73770 B (Arri Compact 575)	змін	40,00	520,00	20 800,00	20 800,00
Пункт:	51	ARRI L1.73770 B (Arri Compact 575)	змін	22,00	520,00	11 440,00	11 440,00
Пункт:	52	Прилад освітлювальний KinoFlo FlatHead 8 lamps	змін	40,00	650,00	26 000,00	26 000,00





Пункт:	53	Прилад освітлювальний KinoFlo FlatHead 4 lamps	змін	40,00	650,00	26 000,00	26 000,00	26 000,00
Пункт:	54	Прилад освітлювальний 4000w ARRIScompact Fresnel KIT	змін	40,00	840,00	33 600,00	33 600,00	33 600,00
Пункт:	55	Прилад освітлювальний 4000w ARRIScompact Fresnel KIT	змін	40,00	840,00	33 600,00	33 600,00	33 600,00
Пункт:	56	Прилад освітлювальний 4000/2500w ARRISUN Par KIT	змін	18,00	950,00	17 100,00	17 100,00	17 100,00
Пункт:	57	Прилад освітлювальний 4000/2500w ARRISUN Par KIT	змін	40,00	950,00	38 000,00	38 000,00	38 000,00
Пункт:	58	Прилад освітлювальний 1800/1200w ARRI MAX M18 KIT	змін	40,00	1 200,00	48 000,00	48 000,00	48 000,00
Пункт:	59	400w K5600 Joker-Bug KIT	змін	40,00	510,00	20 400,00	20 400,00	20 400,00
Пункт:	60	400w K5600 Joker-Bug KIT	змін	40,00	510,00	20 400,00	20 400,00	20 400,00
Пункт:	61	Акумулятор для освітлювальної техніки Power rack incl 2 battery+charger	змін	40,00	250,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00
Пункт:	62	Рама 12x12 ft Butterfly frames KIT	змін	40,00	560,00	22 400,00	22 400,00	22 400,00
Пункт:	63	Рама, 8x8 ft Butterfly frames KIT	змін	40,00	340,00	13 600,00	13 600,00	13 600,00
Пункт:	64	Рама 12x12 textiles GRIFF	змін	40,00	560,00	22 400,00	22 400,00	22 400,00
Пункт:	65	Рама Stand B150 5-Section Strato Safe 6m	змін	40,00	710,00	28 400,00	28 400,00	28 400,00
Пункт:	66	Штатив, MegaBoom 3,6m 425B	змін	40,00	660,00	26 400,00	26 400,00	26 400,00
Пункт:	67	Бум/телескоп Matthews Nets&Flags SMALL KIT	змін	40,00	430,00	17 200,00	17 200,00	17 200,00
Пункт:	68	C-Stand 40"	змін	40,00	210,00	8 400,00	8 400,00	8 400,00
Пункт:	69	C-Stand 30"	змін	40,00	210,00	8 400,00	8 400,00	8 400,00
Пункт:	70	C-Stand 20"	змін	40,00	210,00	8 400,00	8 400,00	8 400,00
Пункт:	71	C-Stand 60"	змін	40,00	210,00	8 400,00	8 400,00	8 400,00
Пункт:	72	Stand Overhead A3050CS Roller Stand/ штатив 4x секці	змін	40,00	210,00	8 400,00	8 400,00	8 400,00
Пункт:	73	Stand Super Wind Up B6040X/ штатив	змін	40,00	456,00	18 240,00	18 240,00	18 240,00
Пункт:	74	Stand Wind Up Medium B6030CS/ штатив	змін	40,00	412,00	16 480,00	16 480,00	16 480,00
Пункт:	75	Stand Stool Combo A1020CS / Lowboy / штатив 3x секці	змін	40,00	560,00	22 400,00	22 400,00	22 400,00
Пункт:	76	Stand All Combo A1035R / штатив 3x секці	змін	40,00	300,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00
Пункт:	77	Stand All Combo A1045R / штатив 4x секці	змін	40,00	300,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00
Пункт:	78	Stand Roller Low Base / A5036CS/ штатив 3x секці	змін	40,00	330,00	13 200,00	13 200,00	13 200,00
Пункт:	79	Stand Roller Low Base / A5042CS/ штатив 4x секці	змін	40,00	330,00	13 200,00	13 200,00	13 200,00





Пункт:	80	Stand Steel Combo A1045CS / штатив 4х секц	змін	40,00	530,00	21 200,00	21 200,00
Пункт:	81	Junior Boom Arm D650 / Бум арм	змін	40,00	550,00	22 000,00	22 000,00
Пункт:	82	Autopole 2 (1-1,7m) / телескопическая стойка-распорка	змін	40,00	620,00	24 800,00	24 800,00
Пункт:	83	Autopole 2 (1,5-2,7m) / телескопическая стойка-распорка	змін	40,00	620,00	24 800,00	24 800,00
Пункт:	84	Junior Grip Head D400/ крепление	змін	40,00	230,00	9 200,00	9 200,00
Пункт:	85	Magic Arm 244N (friction)/ держатель	змін	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	86	Clamp Super C1575B / 035 / суперклемп	змін	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	87	Clamp Junior Pipe C100/ захжим-струбцина	змін	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	88	Clamp Swiveling C Clamp C150 / Крюк большой поворотный	змін	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	89	Junior Wall Plate F810 / площадка настольная	змін	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	90	Junior Offset Arm F100/ вынос 28мм	змін	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	91	Clamp Matthellini 2" End Jaw 420110/струбцина 18см	змін	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	92	Polly Fork / пендержатель вилы	змін	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	93	1"x15" Ratchet Strap/ стяжной ремень (стрип)	змін	40,00	182,00	7 280,00	7 280,00
Пункт:	94	flag 48"x48" solid black (120x120 см)/ флаг	змін	40,00	320,00	12 800,00	12 800,00
Пункт:	95	flag 40"x40" solid black (100x100 см)/ флаг	змін	40,00	320,00	12 800,00	12 800,00
Пункт:	96	flag 24"x36" solid black (60x90 см)/ флаг	змін	40,00	180,00	7 200,00	7 200,00
Пункт:	97	flag 12"x18" solid black (30x45 см)/ флаг	змін	40,00	140,00	5 600,00	5 600,00
Пункт:	98	net 24"x36" (60x90 см) double / сетка	змін	40,00	110,00	4 400,00	4 400,00
Пункт:	99	Pump Cup 4" Chicago /Присоска 10 см	змін	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	100	FROST FRAME Aluminium 4x4 ft/ фрострама	змін	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	101	Cable Split 32/220 -> 2x(3x16/220(sh))/ Разветвитель кабеля "штаны"	змін	40,00	110,00	4 400,00	4 400,00
Пункт:	102	DistroBox big 63/380->3x63/220/Раздаточный щит "поросёнок"	змін	40,00	364,00	14 560,00	14 560,00
Пункт:	103	CableSplit 32/380-> 3x(3x16/220(sh)) / Разветвитель кабеля "дракон"	змін	40,00	364,00	14 560,00	14 560,00
Пункт:	104	CableSplit 32/380 -> 3x16/220/Разветвитель кабеля "дракон"	змін	40,00	228,00	9 120,00	9 120,00
Пункт:	105	DistroBox Small 32/380 -> 3x32/220 / Раздаточная коробка "подошва"	змін	40,00	354,00	14 160,00	14 160,00





Пункт:	106	Cables 16/220(sh)->4(5)x16/220(sh) / пилот вилочный	змін	40,00	140,00	5 600,00	5 600,00
Пункт:	107	Cables 16/220->4(5)x16/220(sh) / пилот фишечный	змін	40,00	110,00	4 400,00	4 400,00
Пункт:	108	Cables 16/220 / кабель силовой	змін	40,00	120,00	4 800,00	4 800,00
Пункт:	109	Cables 63/380 / кабель силовой	змін	40,00	110,00	4 400,00	4 400,00
Пункт:	110	<b>Звукове обладнання</b>					
Пункт:	111	рекордер Sound device 788T	змін	40,00	1 900,00	76 000,00	76 000,00
Пункт:	112	блок приймачів LectroSonicс Wг-field + 6 передатчиків SMQ	змін	40,00	3 300,00	132 000,00	132 000,00
Пункт:	113	LectroSonicс 2-канальный приемник	змін	40,00	720,00	28 800,00	28 800,00
Пункт:	114	LectroSonicс плагон	змін	40,00	980,00	39 200,00	39 200,00
Пункт:	115	пушка Schoeрs CMIT5U Shotgun	змін	40,00	730,00	29 200,00	29 200,00
Пункт:	116	пушка Schoeрs MK2 + CMC 6U	змін	40,00	580,00	23 200,00	23 200,00
Пункт:	117	граничний мікрофон Schoeрs Layer Capsule BLM 03 C	змін	40,00	300,00	12 000,00	12 000,00
Пункт:	118	обвес для пушки RODE	змін	40,00	550,00	22 000,00	22 000,00
Пункт:	119	петли Sanken cos-11s	змін	40,00	1 300,00	52 000,00	52 000,00
Пункт:	120	петли Countryman B3	змін	40,00	840,00	33 600,00	33 600,00
Пункт:	121	прием./передат. Sennheiser G2 ew500	змін	40,00	1 100,00	44 000,00	44 000,00
Пункт:	122	буми Ambient 3,2	змін	40,00	500,00	20 000,00	20 000,00
Пункт:	123	наушники Beyeг dynamic dt -770	змін	40,00	500,00	20 000,00	20 000,00
Пункт:	124	наушники Beyeг dynamic dt -235	змін	40,00	350,00	14 000,00	14 000,00
Пункт:	125	коммутация	змін	40,00	350,00	14 000,00	14 000,00
Пункт:	126	Оренда дроп коптера Drone Inspire2 X7 RAM 16/24/32/50mm з обслуговуванням (? чол)	шт	14,00	18 000,00	252 000,00	252 000,00
Стаття:	6.3	<b>Оренда транспорту</b>		296,00	45 600,00	1 560 000,00	1 560 000,00
Пункт:	1	Оренда вантажного авто для художньо-постановчого департаменту (1шт.) (Вантажний транспорт для заупки реквізиту, закупки елементів декорації в час підготовки, та нагляд в час зйомок.)	днів	40,00	2 700,00	108 000,00	108 000,00
Пункт:	2	Оренда адмін авто (забезпечення майданчика) (2 авто*1900грн за добу з водієм та пальним)	днів	40,00	3 800,00	152 000,00	152 000,00
Пункт:	3	Оренда автобуса для групи в знімальний період (3 мікроавтобуси) (3 шт*2500грн за добу за одну одиницю.Всі локації за городом. Трансфер групи.)	змін	40,00	7 500,00	300 000,00	300 000,00





Пункт:	4	Гримерна 2-х дзеркальна + костюмерна (Для акторів, так як всі локації на натурі.)	змін	40,00	7 000,00	280 000,00	280 000,00
Пункт:	5	Оренда камерваген (Для операторського департаменту)	змін	40,00	2 900,00	116 000,00	116 000,00
Пункт:	6	Оренда Вагон-туалет (Ч/Ж) Всі локації за городом. Необхідність в біо туалеті для знімальної групи.	змін	40,00	3 200,00	128 000,00	128 000,00
Пункт:	7	Оренда генератора 60 кв (Г електропостачання на знімальному майданчику)	змін	40,00	7 500,00	300 000,00	300 000,00
Пункт:	8	Оренда лафета/для ігрового вантажного транспорту (Для воєної техніки)	змін	16,00	11 000,00	176 000,00	176 000,00
Стаття:	6.4	<b>Оренда сценічно-постановочних засобів</b>		<b>420,00</b>	<b>79 947,00</b>	<b>700 150,00</b>	<b>700 150,00</b>
Пункт:		<b>Оренда реквізиту для новели - Блокпост</b>					
Пункт:	1	Део Ланас	змін	9,00	2 500,00	22 500,00	22 500,00
Пункт:	2	кури	шт.	15,00	100,00	1 500,00	1 500,00
Пункт:	3	гуси	шт.	10,00	150,00	1 500,00	1 500,00
Пункт:	4	сітка на землянки	змін	11,00	700,00	7 700,00	7 700,00
Пункт:	5	заклеювання солдат (25 чол ) зброя	змін	9,00	7 500,00	67 500,00	67 500,00
Пункт:	6	бочки (30 шт)	змін	11,00	2 500,00	27 500,00	27 500,00
Пункт:	7	шини (40 шт)	змін	11,00	2 000,00	22 000,00	22 000,00
Пункт:	8	документи (обложки на паспорта)	шт.	10,00	100,00	1 000,00	1 000,00
Пункт:	9	паспорт Галины	шт.	1,00	500,00	500,00	500,00
Пункт:	10	калашник (макет)	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00	1 000,00
Пункт:	11	<b>Новела "Дорога"</b>					
Пункт:	12	фляга	змін	15,00	50,00	750,00	750,00
Пункт:	13	Наповнювач реквізитом в авто ігровому	змін	15,00	200,00	3 000,00	3 000,00
Пункт:	14	мобильный солдат	змін	4,00	400,00	1 600,00	1 600,00
Пункт:	15	заклеювання солдат	змін	2,00	4 500,00	9 000,00	9 000,00
Пункт:	16	пакет с трупом	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00	1 000,00
Пункт:	17	<b>Новела "Дієчата"</b>					
Пункт:	18	Маршрутне таксі (2 шт)	змін	4,00	5 000,00	20 000,00	20 000,00
Пункт:	19	Собаки (2 шт)	змін	4,00	4 000,00	16 000,00	16 000,00
Пункт:	20	Лавочка	змін	1,00	200,00	2 200,00	2 200,00
Пункт:	21	Заклеювання солдат (25 чол)	змін	4,00	7 500,00	30 000,00	30 000,00
Пункт:	22	Ісходящий реквізит (магазин)	змін	10,00	200,00	2 000,00	2 000,00







Пункт:	21	Дівчина на авто (куртка - 250 грн, шийна цювк хутоска - 80 грн, блуза - 100 грн, Брюки - 100 грн, чобітки на каблуксах - 120 грн, сумочка - 120 грн, гаманець - 100 грн, браслет - 90 грн, кулон - 100 грн, поясок - 40 грн) біжутерия - 60 грн).	змін	12,00	1 160,00	13 920,00	13 920,00	13 920,00
Пункт:	22	Жінка медик (односрій - 200 грн, берці - 50 грн, халат - 50 грн, головний убір - 30 грн, бушлат - 130 грн)	змін	19,00	430,00	8 170,00	8 170,00	8 170,00
Пункт:	23	Пудій (односрій - 200 грн, берці - 50 грн, бушлат - 150 грн, розгрукка - 80 грн, головний убір - 60 грн)	змін	19,00	510,00	10 260,00	10 260,00	10 260,00
Пункт:	24	Масовка (25 чол) (9 знім. днів на новелі - Блокпост, 2 дні - Дівчата, 4 знімальних днів - Дорога) Комплект - 540 грн за одну одиницю*25 чол.	змін	15,00	13 500,00	202 500,00	202 500,00	202 500,00
Стаття:	6.5	<b>Інші об'єкти оренди</b>		-	-	-	-	-
Пункт:	a	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
		<b>Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":</b>		<b>5 610,00</b>	<b>241 149,00</b>	<b>6 385 970,00</b>	<b>6 385 970,00</b>	<b>6 385 970,00</b>
Підрозділ	7	<b>Витрати на харчування та напої</b>						
Стаття:	7.1	<b>Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо</b>		<b>1 276,00</b>	<b>3 800,00</b>	<b>202 200,00</b>	<b>202 200,00</b>	<b>202 200,00</b>
Пункт:	1	Режисер-постановник	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	2	Другий режисер	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	3	Керівник знімальної групи	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	4	Асистент режисера по акторам	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	5	Асистент режисера (масовка)	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	6	Асистент режисера	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	7	Оператор-постановник	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	8	Фокус пулер	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	9	Актори 1 новели	3,00	9,00	100,00	2 700,00	2 700,00	2 700,00
Пункт:	10	Актори 2 новели	3,00	10,00	100,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00
Пункт:	11	Актори 2 новели	1,00	7,00	100,00	700,00	700,00	700,00
Пункт:	12	Актори 3 новели	2,00	14,00	100,00	2 800,00	2 800,00	2 800,00
Пункт:	13	Актори 4 новели	3,00	7,00	100,00	2 100,00	2 100,00	2 100,00
Пункт:	14	Актори масових сцена	25,00	15,00	100,00	37 500,00	37 500,00	37 500,00





Пункт:	15	Інженер камери	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	16	Механік камери	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	17	Гафер	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	18	Чиф електрик	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	19	Освітитель	4,00	40,00	100,00	16 000,00	16 000,00	16 000,00
Пункт:	20	Дольщик	2,00	40,00	100,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00
Пункт:	21	Плейбек	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	22	Звукорежисер на майданчику	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	23	Асистент звукорежисера	2,00	40,00	100,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00
Пункт:	24	Художник-постановник	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	25	Асистент режисера по реквізиту	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	26	Реквізитор	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	27	Декоратор	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	28	Постановники	2,00	40,00	100,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00
Пункт:	29	Художник по костюмам	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	30	Асист. худ. по костюмам	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	31	Художник по гриму	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	32	Асистент худ. по гриму	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	33	Продюсер	1,00	20,00	100,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
Пункт:	34	Продюсер	1,00	20,00	100,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
Пункт:	35	Локейшн менеджер	1,00	40,00	100,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00
Пункт:	36	Адміністратор	2,00	40,00	100,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00
Пункт:	37	Помічник адміністратора	2,00	40,00	100,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00
Пункт:	38	Водій ігрового авто Джип "Дороги"	1,00	14,00	100,00	1 400,00	1 400,00	1 400,00
<b>Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":</b>				<b>1 276,00</b>	<b>3 800,00</b>	<b>202 200,00</b>	<b>202 200,00</b>	<b>202 200,00</b>
Підрозділ	8	Матеріальні витрати						
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина						
Пункт:	а	Найменування	шт.					
Пункт:	б	Найменування	шт.					
Пункт:	в	Найменування	шт.					
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі		<b>8,00</b>	<b>7 877,00</b>	<b>30 841,00</b>	<b>30 841,00</b>	<b>30 841,00</b>
Пункт:	а	Жорсткий диск:WD 3.5 SATA 3.0 6TB 64MB Red	шт.	3,00	4 272,00	12 816,00	12 816,00	12 816,00





Пункт:	6	Накопичувач інформації:HDD AV WD Purple (3,5 6TB 64 MB 5400 RPM SATA 6 Gb/s)	шт.	5,00	3 605,00	18 025,00	-	18 025,00
Пункт:	в	Найменування	шт.	-	-	-	-	-
Стаття:	8.3	<b>Інші матеріальні витрати</b>		-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування	шт.	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування	шт.	-	-	-	-	-
Пункт:	ц	Найменування	шт.	-	-	-	-	-
<b>Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":</b>				<b>8,00</b>	<b>7 877,00</b>	<b>30 841,00</b>	-	<b>30 841,00</b>
Підрозділ	9	<b>Поліграфічні послуги</b>						
Стаття:	9.1	<b>Послуги із виготовлення:</b>		<b>1 103,00</b>	<b>1 504,00</b>	<b>42 850,00</b>	-	<b>42 850,00</b>
Пункт:	а	Виготовлення макетів (брошура)	шт.	1,00	1 250,00	1 250,00	-	1 250,00
Пункт:	б	Виготовлення макетів (листівка, плакат)	шт.	2,00	100,00	200,00	-	200,00
Пункт:	в	Пацеселіа логотіпа	шт.	-	-	-	-	-
Пункт:	г	Друк брошур А5, 4+4, 250гр, ламінація 1+0	шт.	500,00	63,00	31 500,00	-	31 500,00
Пункт:	д	Друк буклетів	шт.	-	-	-	-	-
Пункт:	е	Друк листівок А5, 4+0, 170 гр	шт.	500,00	2,00	1 000,00	-	1 000,00
Пункт:	є	Друк плакатів А1, 4+0, 150 гр.	шт.	100,00	89,00	8 900,00	-	8 900,00
Пункт:	ж	Друк банерів	шт.	-	-	-	-	-
Пункт:	з	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.	-	-	-	-	-
Пункт:	и	Послуги копірайтера	шт.	-	-	-	-	-
<b>Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":</b>				<b>1 103,00</b>	<b>1 504,00</b>	<b>42 850,00</b>	-	<b>42 850,00</b>
Підрозділ	10	<b>Послуги з просування</b>						
Пункт:	а	фото-, відеофіксація		-	-	-	-	-
Пункт:	б	рекламні витрати		-	-	-	-	-
Пункт:	в	SMM, SO (SEO)		-	-	-	-	-
<b>Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":</b>				<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Підрозділ	11	<b>Створення web-ресурсу</b>						
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту		-	-	-	-	-
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту		-	-	-	-	-
<b>Всього по підрозділу 11 "Створення web-ресурсу":</b>				<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Підрозділ	12	<b>Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації</b>						





Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всього по підрозділу 12 "Грибання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":</b>										
Підрозділ	13	Послуги з перекладу								
Пункт:	а	Усний переклад	година	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка	-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	г	Редактування письмового перекладу	сторінка	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":</b>										
Підрозділ	14	Адміністративні витрати								
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги		-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Юридичні послуги		-	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Аудиторські послуги	проект	3,00	7 000,00	21 000,00	-	-	-	21 000,00
Пункт:	г	Інші адміністративні витрати (вказати тип витрат)		-	-	-	-	-	-	-
<b>Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":</b>										
Підрозділ	14	Інші прямі витрати								
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		1 416,00	93 998,00	1 850 150,00	-	-	-	1 850 150,00
Пункт:	1	Відео монтаж - Інжест(злив и виготовлення копії)	години	340,00	360,00	122 400,00	-	-	-	122 400,00
Пункт:	2	Ресурс в грошу	години	200,00	360,00	72 000,00	-	-	-	72 000,00
Пункт:	3	Підготовка медіа монтажу(сортировка матеріалу)	години	46,00	360,00	16 560,00	-	-	-	16 560,00
Пункт:	4	Відеоінженер пост-лінковка чистового звуку	години	180,00	360,00	64 800,00	-	-	-	64 800,00
Пункт:	5	Підготовка до корекції кольору	години	30,00	360,00	10 800,00	-	-	-	10 800,00
Пункт:	6	Перевірка на ОТК	години	19,00	950,00	18 050,00	-	-	-	18 050,00
Пункт:	7	Аренда студії корекції кольору/корекція кольору фільму	години	205,00	800,00	165 640,00	-	-	-	165 640,00
Пункт:	8	Мастерінг	години	30,00	940,00	28 200,00	-	-	-	28 200,00
Пункт:	9	Мастерінг та створення DCIM/DPX	змін	3,00	6 600,00	19 800,00	-	-	-	19 800,00
Пункт:	10	Мастер копія DCP з субтитрами	змін	1,00	11 100,00	11 100,00	-	-	-	11 100,00
Пункт:	11	Мастер копія DCP	змін	1,00	11 100,00	11 100,00	-	-	-	11 100,00



Об - 11 100,00



Пункт:	12	Корекція кольору "Autodesk Lustre" (проєктор Barco DP90P), Для кінотеатрів	зм	19,00	6 600,00	125 400,00	125 400,00
Пункт:	13	Підготовка відеофайлів після корекції кольору Lustre (година)	змін	14,00	2 200,00	30 800,00	30 800,00
Пункт:	14	Монтаж фонових шумів	змін	31,00	2 700,00	83 700,00	83 700,00
Пункт:	15	Цифровий запис снхр, шумів	змін	18,00	2 300,00	41 400,00	41 400,00
Пункт:	16	Тонування	змін	15,00	2 500,00	37 500,00	37 500,00
Пункт:	17	Синхронізація тонування	змін	14,00	1 600,00	22 400,00	22 400,00
Пункт:	18	Відбирання чистого звуку	змін	14,00	1 600,00	22 400,00	22 400,00
Пункт:	19	Чистка дублів чистого звуку	змін	17,00	1 600,00	27 200,00	27 200,00
Пункт:	20	Запис синхронів шумів	змін	18,00	2 500,00	45 000,00	45 000,00
Пункт:	21	Монтаж синхронних шумів	змін	19,00	2 500,00	47 500,00	47 500,00
Пункт:	22	Відбір фонових шумів	змін	14,00	1 600,00	22 400,00	22 400,00
Пункт:	23	Розбір чистого матеріалу	змін	15,00	3 500,00	52 500,00	52 500,00
Пункт:	24	Монтаж звуку (збірка звуку фільма)	змін	30,00	3 500,00	105 000,00	105 000,00
Пункт:	25	Перекодування	змін	22,00	2 000,00	44 000,00	44 000,00
Пункт:	26	Внесення правок, виготовлення розведенного звуку та мастер копії	змін	14,00	6 500,00	91 000,00	91 000,00
Пункт:	27	Графіка, візуальні ефекти, футажи	змін	30,00	7 000,00	210 000,00	210 000,00
Пункт:	28	Компоузинг	змін	30,00	6 000,00	180 000,00	180 000,00
Пункт:	29	Виготовлення початкових та фінальних титрів (днів)	змін	27,00	4 500,00	121 500,00	121 500,00
Стаття:	33	<b>Витрати на послуги страхування</b>		-	-	-	-
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.				
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.				
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.				
Стаття:	14.3	<b>Видавничі послуги</b>		-	-	-	-
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр				
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр				
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр				
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр				
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр				
Стаття:	14.4	<b>Інші прямі витрати</b>		8 303,19	789 893,37	2 458 897,64	2 458 897,64
Пункт:	1	Витрати на послуги режисера постановника Ворожбит Н.А.	місяців	3,00	30 000,00	90 000,00	90 000,00
Пункт:	2	Витрати на послуги оператора постановника Іванов В.І.	місяців	2,00	30 000,00	60 000,00	60 000,00





Пункт:	3	Витрати на послуги другого режисера Ямщикова А.С.	міс	2,00	28 000,00	56 000,00	56 000,00
Пункт:	4	Витрати на послуги керівника знімальної групи Білоус В.М.	місяців	2,00	30 000,00	60 000,00	60 000,00
Пункт:	5	Витрати на послуги асистента художника по костюмам Степаненєва Н.О.	місяців	2,00	15 000,00	30 000,00	30 000,00
Пункт:	6	Витрати на послуги з підбору локацій Свеженцев В.	місяців	1,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
Пункт:	7	Витрати на послуги обслуговування локації	місяців	2,00	20 000,00	40 000,00	40 000,00
Пункт:	8	Витрати на оренду натурних об'єктів	змін	36,00	2 500,00	90 000,00	90 000,00
Пункт:	9	Витрати на послуги продюсера Мінзянов Д.Ю.	місяців	3,00	30 000,00	90 000,00	90 000,00
Пункт:	10	Витрати на послуги адістрування знімального періоду (4 чол)	місяців	2,00	40 000,00	80 000,00	80 000,00
Пункт:	11	Витрати на послуги лінійного продюсера Івашечкіна М.В.	місяців	3,00	28 000,00	84 000,00	84 000,00
Пункт:	12	Витрати на послуги по підборів акторів масових сцен	місяців	2,00	15 000,00	30 000,00	30 000,00
Пункт:	13	Витрати на послуги піротехнічних послуг (пріродні явища - туман, вітер..)					
Пункт:	14	Обслуговуванням піротехніками	чол.	18,00	2 700,00	48 600,00	48 600,00
Пункт:	15	Генератор інтер'єрного диму 3 шт	змін	15,00	2 280,00	34 200,00	34 200,00
Пункт:	16	Генератор натурного диму 3 шт	змін	18,00	5 550,00	99 900,00	99 900,00
Пункт:	17	Генератор вітру	змін	18,00	4 500,00	81 000,00	81 000,00
Пункт:	18	Система подовжувачів для генератора натурного диму	змін	18,00	1 440,00	25 920,00	25 920,00
Пункт:	19	Транспортування обладнання				22 300,00	22 300,00
Пункт:	20	Витрати на послуги фотографа	змін	20,00	2 000,00	40 000,00	40 000,00
Пункт:	21	Витрати на послуги з побудови декорації (2 локації)					
Пункт:	22	Декорація "Магазин"					
Пункт:	23	Брус 50x50 мм свіжопил	м.п.	60,00	10,63	637,80	637,80
Пункт:	24	Цвяхи	кг	3,00	37,93	113,94	113,94
Пункт:	25	Саморіз по дереву 120 мм	шт	1 000,00	1,43	1 430,00	1 430,00
Пункт:	26	Профнастил 2500x1155 мм білий	лист	16,00	700,02	11 214,72	11 214,72
Пункт:	27	Двері вживані в комплекті з петлями, ручкою, замком	к-кт	1,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00
Пункт:	28	Вікно 1500x500 мм вживане	шт	2,00	1 500,00	3 000,00	3 000,00





Пункт:	29	Лист OSB 2500x1250x15 мм	ли	4,00	475,00	1 900,00	1 900,00
Пункт:	30	Клей для пінопласту, 25 кг	мішок	2,00	159,90	319,80	319,80
Пункт:	31	Плівка оракал з друком та порізкою	м2	5,00	135,00	675,00	675,00
Пункт:	32	МДФ 2800x2070x10 мм	лист	2,00	568,69	1 137,38	1 137,38
Пункт:	33	Фарба в/е біла, 5 л	відро	1,00	581,76	581,76	581,76
Пункт:	34	Барвник Дюфа 750 мл в асортименті	уп	3,00	147,00	441,00	441,00
Пункт:	35	фарба аерозоль Liderg в асортименті	балон	5,00	66,30	331,50	331,50
Пункт:	36	Бак смітєвий метал з кришкою 1,1 м3	шт	1,00	6 500,00	6 500,00	6 500,00
Пункт:	38	Роботи по побудові декорації	чол.	5,00	7 800,00	30 000,00	30 000,00
Пункт:	39	Виготовлення декорацій	шт	5,00	5 000,00	25 000,00	25 000,00
Пункт:	40	Монтаж декорацій	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00
Пункт:	41	Демонтаж декорацій	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00
Пункт:	42	<i>Ближкі та бліндаж L-2м</i>					
Пункт:	43	Брус 50x50 мм свіжопил	м.п.	400,00	10,63	4 252,00	4 252,00
Пункт:	44	Брус 100x100 мм свіжопил	м.п.	150,00	42,50	6 375,00	6 375,00
Пункт:	45	Лист OSB 2500x1250x12 мм	лист	30,00	380,00	11 400,00	11 400,00
Пункт:	46	Пінопласт 1000x500x50 мм M15	лист	30,00	25,50	765,00	765,00
Пункт:	47	Клей для пінопласту, 25 кг	мішок	20,00	159,90	3 198,00	3 198,00
Пункт:	48	Сітка маскувальна	м2	500,00	83,00	41 500,00	41 500,00
Пункт:	49	Колучий дріт "Сгоза", діаметр спіралі 450 мм, 23 м.п.	бухта	40,00	1 354,00	54 160,00	54 160,00
Пункт:	50	ПВХ 5 мм друком та порізкою	м2	3,00	450,00	1 350,00	1 350,00
Пункт:	51	Шила автомобільна вживана	шт	30,00	120,00	3 600,00	3 600,00
Пункт:	52	Прапор України 120x80 см	шт	1,00	67,00	67,00	67,00
Пункт:	53	Груба метал Ø27 мм зовн	т	0,03	21 700,00	716,10	716,10
Пункт:	54	Квадрат метал 30x30 мм	т	0,14	19 500,00	2 691,00	2 691,00
Пункт:	55	Круг метал Ø12 мм	т	0,02	19 500,00	331,50	331,50
Пункт:	56	Фарба НЦ чорна, 2 кг	відро	4,00	299,16	1 196,64	1 196,64
Пункт:	57	Розчинник, 1 л	відро	2,00	56,88	113,76	113,76
Пункт:	58	Фарба в/е біла, 5 л	відро	4,00	581,76	2 327,04	2 327,04
Пункт:	59	Барвник Дюфа 750 мл в асортименті	уп	25,00	147,00	3 675,00	3 675,00
Пункт:	60	Бочка металева 200 л, вживана	шт	8,00	350,00	2 800,00	2 800,00
Пункт:	61	Саморіз в асортименті	шт	5 000,00	0,40	2 000,00	2 000,00
Пункт:	62	Цвяхи в асортименті	кг	15,00	37,98	569,70	569,70





Пункт:	63	Трос оцинкований 8 мм	м	50,00	51,60	2 580,00	2 580,00
Пункт:	64	Мішок для будівельного сміття, 20 кг без лого	шт	300,00	5,15	1 545,00	1 545,00
Пункт:	65	Фарба аерозоль Lider в асортименті	балон	40,00	66,30	2 652,00	2 652,00
Пункт:	66	Дошка необрізна	м3	3,00	4 250,00	12 750,00	12 750,00
Пункт:	68	Роботи по побудові декорації	послуги	1,00	145 000,00	145 000,00	145 000,00
Пункт:	69	Виготовлення декорацій	послуги	1,00	98 000,00	98 000,00	98 000,00
Пункт:	70	Монтаж декорацій	послуги	1,00	55 000,00	55 000,00	55 000,00
Пункт:	71	Демонтаж декорацій	послуги	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00
Пункт:	72	Витрати на послуги з обслуговування освітлювальної техніки (гафер 1 чол).	змін	40,00	1 500,00	60 000,00	60 000,00
Пункт:	73	Витрати на послуги з обслуговування освітлювальної техніки чіф електрик (1 чол)	змін	40,00	1 500,00	60 000,00	60 000,00
Пункт:	74	Освітитель - 4 чол. (750 грн за добу один чоловік)	змін	40,00	3 000,00	120 000,00	120 000,00
Пункт:	75	Технічне обслуговування з відеоконтролю іа чорнового відеомонтажу на знімальному майданчику (плейбек). Людина з технікою (Masbook з накопичувачами).	змін	40,00	4 500,00	180 000,00	180 000,00
Пункт:	76	Витрати на послуги з обслуговування операторської техніки - інженер камери (1 чол).	змін	40,00	1 500,00	60 000,00	60 000,00
Пункт:	77	Витрати на послуги з обслуговування операторської техніки -механик камери (1 чол)	змін	40,00	1 000,00	40 000,00	40 000,00
Пункт:	78	Витрати на послуги з обслуговування операторської техніки - доллі - 2 чол по 750 грн за добу.	змін	40,00	1 500,00	60 000,00	60 000,00
Пункт:	79	Витрати на послуги з обслуговування звукового обладнання -звукорежисер (1 чол)	змін	40,00	1 700,00	68 000,00	68 000,00
Пункт:	75	Витрати на послуги з обслуговування звукового обладнання - помічник звукорежисера - 2 чол по 1400грн за добу.	змін	40,00	2 800,00	112 000,00	112 000,00
<b>Всього по розділу II "Витрати":</b>				<b>9 719,19</b>	<b>883 891,37</b>	<b>4 309 047,64</b>	<b>4 309 047,64</b>
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ</b>						<b>11 633 506,64</b>	<b>11 633 506,64</b>

