ДОГОВІР № 442959
про надання гранту

м. Київ «02» липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Базанов Микола Владиславович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 01.02.2016 р. № 2 067 000 0000 160440, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Поміж кадрами» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

Головне управління Державної казначейської служби у м. Києві
ЗАРЕЄСТРОВАНО ТА ВЗЯТО НА ОБЛІК
04 ЛИП 2019
Реєстраційний № зобов'язання
КЕКВ/ККК
Відповідальна особа (підпис)
№ 34

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 01 листопада 2019 року.

2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 246 932 грн. 00 коп. (один мільйон двісті сорок шість тисяч дев'ятсот тридцять дві гривні 00 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

374 079 грн. 60 коп. (триста сімдесят чотири тисячі сімдесят дев'ять гривень 60 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 12 липня 2019 року;

374 079 грн. 60 коп. (триста сімдесят чотири тисячі сімдесят дев'ять гривень 60 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 12 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожну наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.

3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Базанов Микола Владиславович, фізична особа-підприємець

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:
додаток 1 – проектна заявка;
додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
додаток 4 - змістовий звіт;
додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
додаток 6 – кошторис проекту.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	Фізична особа-підприємець Базанов Микола Владиславович
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19	Юридична адреса: 02154, м. Київ, Русанівська наб. 4, кв. 105
Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12	Адреса для листування: 02154, м. Київ, Русанівська наб. 4, кв. 105
ЄДРПОУ: 41436842	ІПН: 3152211452
Банківські реквізити:	Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві	Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»
Р/р: 35213083000458	Р/р: 26004056148568
МФО: 820172	МФО: 380775
Тел.: +38 (044) 504-22-66	Тел.: +38 (050) 526-88-66
Виконавчий директор	ФОП
_____ Ю.О. Федів	_____ М.В. Базанов
М.П.	М.П.

Додаток № 1
до договору про надання гранту
№ 44995.9 від 08 липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Заявка на фінансування в рамках програми «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22 03.2019 року)

Розділ І: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	☐ Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену ☐ Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі ☐ Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту ☒ Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів ☐ Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	☒ індивідуальний проект ☐ проект національної співпраці ☐ проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту українською мовою
Поміж кадрами

5.2. Назва проекту англійською мовою
Between the Frames

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)
Документальний фільм про формування мистецької ідентичності та феномен творчого методу за лаштунками акторської майстерні Тараса Денисенка. Унікальні відеозаписи, що зафіксували становлення цілої формації молодих українських акторів.

6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)
Documentary feature researching an art methodology phenomenon and development of the artistic individual in the background of Taras Denysenko actors workshop. Based on the unique footage of the processes which determined the whole generation of Ukrainian

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)
1 246 932,00

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)
1 246 932,00

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)
Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.
наразі відсутні

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту
Україна, Київ

Базалов М. В. б. п.

11. Термін реалізації проекту	11.1. Дата початку реалізації проекту (в рамках фінансування УКФ) 26.06.2019	11.2. Дата завершення (не пізніше дати подання звітності) 01.11.19

Розділ II: Інформація про координатора проекту[1]

1. Прізвище, ім'я та по-батькові
Базанов Микола Владиславович

2. Контактні дані	2.1. Електронна пошта	2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)
Продюсер. Підприємець у аудіовізуальній галузі. Виконавчий продюсер повнометражних художніх фільмів "Закохані у Київ", "Синевир 3D", "Легка, мов пір'їнка"; коротких метрів "Німфо", "Солов'ї, солов'ї" та інших.

Розділ IIIа: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою
ФОП Базанов М.В.

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою
Individual Entrepreneur Mykola Bazanov

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Базанов Микола Владиславович

3. Контакти керівника	3.1. Електронна пошта	3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації
Фізична Особа-Підприємець, Платник Єдиного Податку, III гр.

5. Код ЄДРПОУ організації
3152211452 (ІПН)

6.1. Юридична адреса організації	6.2. Фізична адреса організації	6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах
http://www.prostoneba.org (є брендом, що належить ФОП Базанов М.В.)

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації
Менеджмент виробництва кінофільмів, влаштування кінопоказів, надання в оренду обладнання для перегляду фільмів

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації
Потреба зареєструвати ФОП Базанова М.В. виникла у 2015 році внаслідок зростання попиту на послуги із менеджменту виробництва кінофільмів. Відтоді державна реєстрація підприємницької діяльності стає інструментом для втілення власних продюсерських ідей та колаборацій із колегами. Пріоритетними напрямками діяльності є реалізація знакових українських проектів у кіногалузі, заохочення до співпраці іноземних організацій та поширення культури перегляду фільмів в Україні.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів
ФОП Базанов М.В. має кілька комплектів обладнання для влаштування показів фільмів просто неба та в імпровізованих кінозалах. Знімальну техніку буде орендовано на вигідних умовах, з огляду на багаторічний досвід співпраці з відповідними дружніми організаціями.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

[1] Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

Базанов М.В. б.п.

Повнометражні художні фільми "Закохані у Київ", "Синевір 3D", "Легка, мов пір'їнка" – у якості виконавчого продюсера. Організація низки кінопоказів українських фільмів у багатьох містах декількох країн. Зокрема, у рамках кінофестивалю „Lampa.doc" і „Тижня українського кіно в Ізраїлі".

Команда проекту має досвід співпраці з Держкіно України, Інститутом Адама Міцкевича, British Council.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера[2]

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника	3.1. Електронна пошта	3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації	6.2.Фізична адреса організації	6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві як організації-заявника так й організації-партнера?

[2] Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

Базалов М. В. б-п.

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як *тема проекту* доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Документальний фільм „Поміж кадрами" базується на унікальних відеозаписах, що зафіксували творчу діяльність видатного українського кінопедагога Тараса Денисенка. Дія фільму відбувається переважно в акторській майстерні, що надає глядачеві неймовірну нагоду побачити можливих майбутніх видатних акторів України на стадії їхнього становлення у дбайливих, але трохи цинічних руках їхнього озброєного життєвим досвідом наставника.

Центральна постать фільму, Тарас Денисенко – один із найзагадковіших і недооцінених культурних діячів свого покоління. Він помер у листопаді 2017 року, залишивши по собі кілька ґенерацій молодих акторів. Фактично фільм є спробою репрезентувати невідому широкому загалові іпостась знаного українського митця і таємне залаштункове життя театру та кінематографу. Основою сюжету є дослідження феномену творчого методу, стосунки між майстром і учнями та невпинний пошук сенсу життя.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Реалізувати 10 знімальних днів, за які буде відзнято 50% матеріалу стрічки: інтерв'ю з героями, їхня реакція на відео-матеріали з минулого за участі Тараса Денисенка, випускні іспити героїв, постановку на вірші Тараса Денисенка, день пам'яті Тараса Денисенка.

Здійснити пост-обробку вже наявного матеріалу. Створити музичне оформлення до фільму.

Підготувати медіа- та прес-пакети, зокрема дизайн поліграфії – листівок, плакатів і банерів.

Втілити інформаційно-рекламну кампанію проекту. Створити інформаційні онлайн-ресурси проекту: офіційну вебсторінку сайту, сторінки у Facebook та Instagram.

Взяти участь у фахових заходах Одеського МКФ, де налагодити співпрацю з іноземними сейлз-агентами.

Провести допрем'єрний показ „Поміж кадрами" для ЗМІ та дистриб'юторів.

Документальний фільм „Поміж кадрами" має на меті привернути увагу глядачів до українського кінематографічного контексту на кількох семантичних рівнях. По-перше, маніфестувати, що він таки існує і триває. По-друге, зацікавити і заінтригувати процесами, що відбуваються по інший бік кіноекрану. Фактично стрічка пропонує перейнятися мистецькими цінностями і творчим способом життя загалом, а також українським кіномистецтвом зокрема. Останнім часом цікавість до українських кінострічок істотно зросла. Проект „Поміж кадрами" покликаний доповнити цю позитивну тенденцію, а індикаторами успішної реалізації стануть кількісні показники аудиторії, залучення нових сегментів глядачів та стимулювання соціального діалогу. З художнього погляду проект має на меті розкрити портрет Тараса Денисенка, як різнобічної, яскравої особистості. Розповісти про роль та місце вчителя у формуванні особистості актора.

Також проект має такі цілі:

Стимулювати інтерес до українського кіно-контексту серед зарубіжної фестивальної аудиторії та кіно-фахівців. Привернути увагу українських глядачів та культурної спільноти до історичного та сучасного дискурсу формування українського кіномистецтва. Зацікавити глядачів класичними та сучасними українськими кінострічками за участі Тараса Денисенка: „Фучжоу" М.Іллєнка, „Кисневий голод" А.Дончика, „Звичайна справа" В.Васяновича. Залучити максимальну кількість фестивального, телевізійного та Інтернет сегментів глядачів. Зокрема аудиторію міст України із населенням меншим за мільйон мешканців, через всебічну інтеграцію проекту у програму фестивалю Lampa.doc 2020 року.

Бадаков. М.В. Д.п.

Індикаторами досягнення цілей є:
Участь фільму у конкурсах та позаконкурсних програмах міжнародних кінофестивалів. Міжнародна прем'єра стрічки на кінофестивалі класу „А". Національна прем'єра – у конкурсі DocuDays. Відбір проекту до участі на кіно-ринку Baltic Sea Forum. Про що стане відомо незабаром. Продаж прав на фестивальну та обмежену кінотеатральну дистрибуцію закордоном (limited theatrical and festival distribution), кінотеатральна дистрибуція та продаж телевізійних прав в Україні. Продаж Інтернет прав VOD на іноземні майданчики, наприклад, ninateka.pl, та українську платформу megogo.net. Попередніх домовленостей про потенційну співпрацю, після завершення фінального монтажу „Поміж кадрами", вже досягнуто за результатами нашої роботи на індустріальній секції DocuDays.

Індикаторами інтересу української культурної спільноти є: дописи в провідних Інтернет-виданнях (lb.ua, nv.ua, The Village) про створення фільму, а також анонси прем'єр, згадки у спеціалізованих виданнях (Cutinsight, Moviegram). Результати відкритої аналітики соціальних мереж: згадки у Facebook та Instagram, гілки-обговорення проекту серед фахової спільноти.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

В результаті реалізації проекту в рамках конкурсу УКФ:

- Буде відзнято 50% матеріалу фільму та виконано пост-обробку вже наявних матеріалів. Що включає створення оригінальної музики, звукового дизайну.
- Створено медіа-пакет проекту: відео та світлини зі знімального майданчика, фірмовий дизайн, фестивальний медіа-пакет.
- Відбудеться розробка концепції, верстка та друк поліграфії – листівок, плакатів та банерів, що буде розповсюджуватися на кіноринку Одеського МКФ та в рамках допрем'єрного показу для ЗМІ й дистриб'юторів.
Для ОМКФ: 150 листівок, 10 плакатів. Для допрем'єрного показу із прес-заходом: 150 листівок, 30 плакатів, а також друк ролапу. Розсилка інформаційним партнерам: 30 плакатів, 200 листівок. Частину поліграфічної продукції буде розіслано сейлз-агентам та дистриб'ютору, а також відповідно до заходів в рамках побудови фестивальної стратегії 50 плакатів, 200 листівок.
- Перекладено репліки фільму англійською мовою та вбудовано субтитри.
- За підсумками участі проекту у фахових заходах Одеського МКФ, буде налагоджено співпрацю щонайменше із п'ятьма іноземними сейлз-агентами. Два з котрих спеціалізуються на фестивальній дистрибуції, два – на продажі VOD-прав та один – на обмеженій кінотеатральній дистрибуції (limited theatrical distribution).
- Буде проведено допрем'єрний показ „Поміж кадрами" для ЗМІ та українських дистриб'юторів. Запрошено Ukrainian Film Distribution, Arthouse Traffic, Top Films (бренд Megogo).
- Втілено інформаційну кампанію документального фільму „Поміж Кадрами".

За підсумками співпраці з УКФ має постати повнометражний документальний фільм, що зможе гідно репрезентувати Україну на міжнародних кінофестивалях і привернути увагу українських глядачів. Завдяки гранту команда проекту матиме змогу якісно змонтувати вже наявний матеріал, дозняти сцени яких бракує та підготувати фільмокопію високої якості для демонстрації стрічки у кінотеатрах.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Тиха Анастасія Анатоліївна	Режисерка	Режисер проекту Babylon'13, „Любов є закон" (2015 р., документальний короткометражний;) „Жінка на Сонці" (2015 р., ігровий; короткометражний) „Сиріус" (2016 р, документальний; короткометражний) „Діагноз" - (2016-2017 р, - серія документальних роликів, Babylon'13) „Звір" (2016 р., соціальна реклама) „Позначка на мапі" (2017 р.,

Базанов М. В. б. и.

		документальний; короткометражний)
Базанов Микола Владиславович	Продюсер	Виконавчий продюсер повнометражних художніх фільмів "Закохані у Київ", "Синевир 3D", "Легка, мов пір'їнка"; коротких метрів "Німфо", "Солов'ї, солов'ї"
Красильникова Наталія Вікторівна	Виконавча продюсерка	„Поза євро" (документальний кіноальманах, автор ідеї та режисер однієї з новел, 2013 р.), „Ближче до неба" (документальний фільм, автор сценарію та режисер, 2014 р.), „Острів" (короткометражний документальний фільм, автор сценарію та режисер, 2015 р.), Голова Громадської організації „Арт Діалог"
Семен Богдана Володимирівна	Лінійна продюсерка	Короткометражні фільми: "Бідні люди" (режисер Соломія Томащук, Film.UA) - 2015р. "Любов креветок" (режисер Соломія Томащук) - 2016р. "Правила гри" (режисер Соломія Томащук) - 2016 р. "Сирота" (не завершений) (режисер Соломія Томащук, Юрій Хробуст) - 2016р. "Говори зі мною" (режисер Катерина Лесик, AB Story Production) 2016-2017рр. "Вечір Сен-Санса" (режисер Наталія Кисельова) Продакшн менеджер: Музичний кліп "Юная" - Kler (Teejaymusic). 2017р. Рекламний короткометражний фільм "M chael Stone" - 2018р. Рекламний ролик для соціальної мережі ASKfm - 2018р. Лінійний продюсер: Музичний кліп "Ласковый май" - Нікіта Кісельов (Falyosa Family Factory). 2017р. Відеопродакшн "Kinohub" 2016-2017рр. Відеопродакшн Cinemafriends - лютий-квітень 2019р Виконавчий продюсер: Короткометражний фільм-дебют "Іди по воді" (режисер Соломія Томащук, виробник - PRONTO Film на замовлення Держ.кіно України) - -2019р

Базанов М. В. б. п.

Васянович Валентин Миколайович	Скрипт-доктор	Режисер фільмів „Звичайна справа" (2012 р., ігровий, повнометражний), „Креденс" (2013 р., ігровий, повнометражний), „Рівень чорного" (2017 р., ігровий, повнометражний), „Присмерк" (2014 р., документальний, повнометражний), „Атлантида" (2019 р., ігровий, повнометражний), Оператор фільмів „Плем'я" (2014 р., реж. Мирослав Слабошпицький), „Згода" (2017 р., реж. Maciej Sobieszczański, „Zgoda")
Єгоров Ілля Сергійович	Оператор-постановник	Кінооператор проекту Babylon'13 „Зима, що нас змінила" (2014 р., телепроект, у співавт. з членами Babylon'13) „Сильніше ніж зброя" (2015 р., документальний, у співавт. з членами Babylon'13) „Бранці" (2015 р., документальний, у співавт. з С. Стеценко, реж. В. Тихий, Babylon'13), „У Манчестері йшов дощ" (2015 р., ігровий, дипломний, реж. А. Лукіч та В. Кальченко) „Як ми стали добровольцями" (2016 р., документальний, у співавт. з В. Цветков, реж. Л. Артюгіна, Babylon'13), „A Doctor's Traum(a)" (2017 р., документальний, у співавт. з членами Babylon'13, реж. Р. Любий). „Панорама" (прем'єра у 2019 р., документальний, у співавт. з Ю. Шиловим та С. Кусакіним, реж. Ю. Шилов) „Мої думки тихі" (прем'єра відбудеться у 2019 р., ігровий, реж. А. Лукіч)
Котляр Андрій Володимирович	Другий оператор	Кінооператор проекту Babylon'13 „Бідні Люди" (23") (2016 р., ігровий, плівка 35 mm реж. Соломія Томащук), „Сиріус" (2016 р., документальний, реж. Анастасія Тиха), „Наша Надія" (2016 р., документальний повнометражний, у співавт. з членами Babylon'13), „Зима що нас змінила" (2014 р., виробництво Babylon13 на замовлення каналу 1+1), „Сильніше ніж зброя" (2015 р., виробництво Babylon'13) „Breaking point. The war for democracy in Ukraine" (реж. Олесь Санін), „A Doctor's Traum(a)" (2017 р., документальний Babylon'13, реж. Р. Любий), „Рокада" (2019 р. ігровий повнометражний, реж. Андрій Іванюк)
Рогачов Андрій Валерійович	Звукорежисер	"Тато мамин брат" (документальний, реж. Вадим Ільков, 2018 р.), "Вулкан" (ігровий, реж. Роман Бондарчук, 2017 р.),

Базанов М.В. б-п.

		"Припутні"(ігровий, реж. Аркадій Непиталюк, 2017 р.), "Між Січнем і Березнем" (ігровий, реж. Юрій Речинський, 2016 р.), "Бранці" (документальний, реж. Володимир Тихий, 2015 р.), "Сильніше ніж зброя" (документальний, реж. Babylon`13, 2014 р.), "Креденс" (реж. Валентин Васянович, 2014 р.), "Присмерк" (документальний, реж. Валентин Васянович, 2012 р.)
Нідзельський Андрій Петрович	Асистент звукорежисера	2019 р. „Anna" (короткометражний, ігровий, реж. Dekel Berenson), 2018 р. „Bullet Catcher" (документальний, у виробництві реж. Руслан Батицький, Леся Калинська, 2018 р. „Залізна сотня" (документальний, реж. Юлія Гонтарук), 2018 р. „Крокодил" (короткометражний, ігровий, реж. Катерина Горностай), 2017 р. „Свині" (короткометражний, ігровий, реж. Роман Любий), 2017 р. Переломний момент: Війна за демократію в Україні (Документальний, реж. Mark Jonathan Harris, Лесь Санін), 2016 Десять секунд (Документальний, реж. Юля Гонтарук)
Байбаков Антон Георгійович	Композитор	„Вона та війна" (2018 р., документальний), „Брама" (2017 р., ігровий, повнометражний, реж. В.Тихий), „Війна химер" (2017 р., документальний), „Січень – березень" (2017 р., ігровий повнометражний, „Бранці" (2016 р., документальний, реж.В.Тихий), „Діксіленд" (2015 р., документальний, реж. Р. Бондарчук), „Євромайдан. Чорновий монтаж" (2014 р., документальний, Babylon`13) „Зелена кофта" (2013 р., ігровий повнометражний, реж. В.Тихий), „Хворісукалюди" (2013 р. документальний)
Денисенко Марія Тарасівна	Художниця-постановниця	Вистава „Как потратить миллион, котрого нет" (2017 р., реж. І.Тихомиров; художник по костюмам), Вистава „На лево от лифта" (2018 р., реж. І.Тихомиров; художниця-постановниця), Вистава „Случаи заурядного сумасшествия" (2018 р., реж. К.Башкіна; сценограф) „Атлантида" (2018 р., ігровий повнометражний, реж. В.Васянович; асистент художника, реквізитор)
Бескрестнов Олександр Олександрович	Координатор проекту	„На свою голову" - телепроект ICTV, виконавчий продюсер, „Галопом по Європам 2" - телепроект ICTV, виконавчий продюсер, „Таксі" - телепроект, виконавчий продюсер, „Чоловік моєї дружини" - ігровий, повнометражний – фахівець із комунікацій
Легостаєв Олександр Сергійович	Режисер монтажу	„Дике поле" (2018 р., ігровий, повнометражний, реж. В.Лодигін, асистент

Базанов М. В. д.-н.

		режисера монтажу), „Додому" (2019, ігровий, повнометражний, реж. Н.Алієв, асистент режисера монтажу), Режисер монтажу рекламних роликів.
Ліщина Костянтин Олександрович	Кольорокорекція	„Пригоди S Миколая" (2018 р., ігровий повнометражний), „Свінгери 2" (2018 р., ігровий повнометражний), „Продюсер" (2018 р., ігровий повнометражний), „Мир вашому дому" (2018 р., ігровий, реж. В.Лерт) „День незалежності" (2018 р., документальний)
Гончаренко Любов Володимирівна	Адміністраторка	"DZIDZIO Контабас" (повнометражний ігровий, квітень-червень 2017 р., помічник режисера), "Небо" (повнометражний ігровий, липень 2017 р. помічник режисера), "Крепостная" (телесеріал, липень 2018 р. помічник режисера), "Забуті" (повнометражний ігровий, лютий 2019 р. помічник режисера)

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?
(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)
За хронологічним порядком під час закритого показу восени 2019 стрічку побачать представники ЗМІ, родина і друзі головного героя Тараса Денисенка – до 100 осіб. За поміркованим прогнозами проект може розраховувати на конкурсні та позаконкурсні програми принаймні 8 іноземних кінофестивалів середнього рівня за кількістю глядачів, що приблизно становитиме декілька тисяч переглядів представниками закордонної фестивальної аудиторії. Національну прем'єру заплановано в рамках „Docudays-2020", а також декілька сеансів у одній із програм „ОМКФ". Влітку 2020 року фільм подорожуватиме Україною у складі програми фестивалю документального кіно просто неба „Lampa.doc", згідно зі статистикою попередніх років, аудиторія одного фільму в рамках фестивалю може сягати 4000-5000 осіб. Далі за планом – обмежений прокат у трьох кінотеатрах в регіонах України і в одному зі столичних спеціалізованих кінотеатрів, наприклад „Ліра". І врешті-решт онлайн реліз на одному зі стримінгових сервісів, наприклад Megogo.net і після завершення дії контракту – вільний доступ у YouTube.

Цільову аудиторію стрічки „Поміж кадрами" варто умовно поділити на два основних напрямки – українські глядачі та глядачі закордоном. Основний базовий сегмент – це аудиторія кінофестивалів. Передусім відвідувачі Docudays. Серед типових представників – лідери думок, фахівці гуманітарних професій з екстравертним характером та активною громадською позицією, віковий ценз 16 – 27, подекуди 25 – 38. За різними підрахунками до 10 тис. відвідувачів. Проектом також зацікавився президент фестивалю „Відкрита Ніч" Михайло Іллєнко. У 2019 році його захід налічуватиме близько 300 екранів по всій Україні, орієнтовно в середньому до 1000 глядачів на кожен екран. Сподіваємося також на участь у позаконкурсних програмах ОМКФ. Майже вирішеним питанням є участь „Поміж кадрами" у програмі документального фестивалю просто неба Lampa.doc, що триватиме у містах із населенням менше мільйона мешканців. За помірними підрахунками Lampa.doc 2020 пройде принаймні у 8 містах України і збере понад 5 тис. глядачів. Портрет аудиторії: молодь 19 – 23, зазвичай задіяна

Базанов М. В. д. п.

у менеджменті та на державній службі. Молоді сім'ї 25 – 35. Меншою мірою – пенсіонери.

За підсумками активного суспільного діалогу, розраховуємо на інтерес принаймні одного всеукраїнського телеканалу (UA:Перший – 719 тис. глядачів, ядро – чол. 65+) та більшості регіональних каналів. Після телевізійної прем'єри фільм буде розміщено на VOD-платформі Megogo (всередньому 4600 переглядів для документальних фільмів, онлайн-прем'єра яких відбудася 3 місяці тому й більше).

Потреби сегментів цільових аудиторій: фестивальний сегмент глядачів стрічки потребує якісного матеріалу, спроможного стимулювати інтелектуальний діалог, спрямований на український творчий контекст у сьогоденній та історичній перспективах. Глядачі у містах із населенням менше мільйона, загалом потребують можливості доступу до якісних документальних фільмів. Сподіваємося, що стрічка „Поміж кадрами" допоможе багатьом мешканцям віддалених міст України відкрити для себе документальне кіно, зокрема українського виробництва. Маємо надію, що проект не лише задовольнить вже наявні потреби цільових аудиторій, але й створить нові мотивації відшукати невідомі багатьом культурні пласти, наприклад, класичні й сучасні кінофільми за участі Тараса Денисенка.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Головним ресурсом проекту є його диверсифікована й досвідчена команда. Реалізація проекту відбуватиметься за встановленим планом, згідно із графіком. Про всяк випадок команда підготувала кілька запасних альтернативних стратегій для кожного із етапів створення стрічки. Професійним доробком команди є збалансована система прийняття колегіальних рішень, що зарекомендувала себе в роботі над попередніми проектами. Статті витрат із кошторису відповідають реаліям ринку та враховують особливості творчого задуму авторів.

У процесі роботи над проектом буде впроваджено заходи з метою контролю ефективності, зокрема регулярні робочі зустрічі і програмна платформа дистанційного менеджменту проектів (Slack). Ризики пов'язані зі специфікою творчого процесу, наприклад, втратою натхнення на тлі професійного вигорання і перевантаження інформацією. Стратегія зменшення цих ризиків – ретельний добір членів команди, створення креативної атмосфери у колективі, реалістичний графік виконання проекту.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Важливим елементом інформаційного супроводу стане продуманий дизайн поліграфії. Листівки, що будуть подаровані потенційним партнерам під час переговорів на кіноринку ОМКФ. Плакати і банери – як рекламно-презентаційна продукція для допрем'єрного показу.

Впродовж терміну реалізації проекту буде підготовлено низку фото- та відеорепортажів зі знімального майданчика, настроєві портрети героїв та авторів стрічки. Ці матеріали слугуватимуть ілюстраціями для ЗМІ, увійдуть до фестивального медіа-пакету, та допоможуть вдало доповнити медіа-план у соціальних мережах.

У рамках роботи над соціальними мережами заплановано такі заходи:

Створення офіційної сторінки у Facebook та залучення аудиторії авторів і героїв стрічки. 5 публікацій про початок роботи над проектом. Рубрика цікавих відомостей про фільм. Рубрика робочих матеріалів, що не увійдуть у фінальний монтаж, проте становлять індивідуальну цінність для когорти, що була знайома із Тарасом Денисенком. Аналіз вподобань аудиторії та каналів залучення нових сегментів аудиторії (вбудована аналітика сторінок Facebook). Інтеграція сторінки Facebook до офіційного сайту проекту. Впродовж знімального періоду – публікація відібраних фоторепортажів за результатами кожного із

Базанов М. В. б. п.

десятьох знімальних днів.

Створення офіційної Instagram сторінки. Рубрика архівних фото Тараса Денисенка. Взаємодія з учасниками та авторами проекту – рубрика особистих світлин із Тарасом Денисенком. Впродовж знімального періоду – принаймні п'ять stories кожного знімального дня. Тестування найбільш ефективного каналу оперативного розповсюдження новин про стрічку (за результатами вбудованої аналітики Instagram та Facebook, метрики: Engagement, Comments Per Post, Reach).

Серед запланованих методів комунікації в рамках проекту: робота з друкованими ЗМІ, інтернет-виданнями, телебаченням, профільними інформаційними ресурсами та соціальними мережами. У рамках стратегії зв'язків із громадськістю буде забезпечено: вільний і зручний доступ до матеріалів проекту, періодичне генерування інформаційних приводів, підготування та оприлюднення ілюстративного супроводу – фото зі знімального майданчика, звіти про перебіг проекту, прес-анонси та прес-релізи. У підсумку із найвдалішого контенту буде сформовано і перекладено кількома іноземними мовами медіа-пакет для фестивалів.
Одним із завдань комунікативної стратегії проекту буде спроба подолати стереотипи аудиторії про нудне документальне кіно. Відповідно й методи його популяризування, а також трансляції ключових повідомлень буде запозичено із популярної культури та сучасного ринкового маркетингу.
Спікерами для різних цільових аудиторій виступлять лідери думок із когорти відомих українських діячів культури, котрі поділяться своїми спогадами про головного героя стрічки Тараса Денисенка. Медіа-партнери з якими вдалося досягти домовленостей вже сьогодні – це профільне інтернет-видання „Moviegram" та медіа-канали польської школи документалістики Анджея Вайди. Наразі тривають перемовини із масовими популярними виданнями – часописом „Країна", інтернет-порталом „Кіноколо" тощо.
Цінності й змістове наповнення проекту „Поміж кадрами" гармонійно узгоджуються із ключовими повідомленнями комунікаційної стратегії Українського культурного фонду. Зокрема, проект реалізує молода команда з повагою до принципів культурного розмаїття. Однією із цілей проекту є збереження викладацької методології акторської майстерності Тараса Денисенка. Проект має високі шанси викликати інтерес іноземних глядачів і здобути увагу української аудиторії.

Інформаційний супровід проекту проходитиме за такими каналами:

Майданчики інформаційних партнерів (Інтернет-видання, телеканали). Ексклюзивні матеріали та принцип першочергового висвітлення новин проекту, через інформаційних партнерів в обмін на максимальну кількість дописів та щільний медіа-план. Наявні інформаційні партнери: Moviegram, Cutinsight. Інформаційні партнери, що будуть залучені одразу після запуску основного етапу виробництва проекту: nv.ua, lb.ua, UA:Перший, регіональні телеканали.

Прес-конференції для решти ЗМІ. В рамках проекту заплановано принаймні чотири прес-конференції, з ініціативи команди проекту. Їх буде присвячено: початку зйомок, підсумкам зйомок, допрем'єрному показу для ЗМІ, міжнародній прем'єрі стрічки на фестивалі класу „А". Також заплановано участь „Поміж кадрами" у заходах партнерів та з нагоди знакових для проекту подій.

Участь у телевізійних форматах, розрахованих на широку аудиторію. Інтерв'ю з авторами фільму. Координація служби новин одного з провідних телеканалів, для висвітлення відкритого знімального дня. Співпраця зі спеціалізованими форматами, наприклад „Аргумент кіно".

Співпраця з інформаційними агенціями. Розсилка новин проекту через журналістські бази UNIAN, та особисті контакти менеджера із комунікацій „Поміж кадрами", розміщення прес-релізів та медіа-контенту на спеціалізованих майданчиках для ЗМІ.

Інформаційна кампанія у соціальних мережах. Створення базового пакету ресурсів: офіційні сторінки у Facebook, Instagram, YouTube. Налагодження співпраці та приятельських стосунків з лідерами думок у рамках відповідних соціальних майданчиків та культурними активістами. Оптимізація пошуку та помітності (visibility) дописів про стрічку у соц.мережах.

Офіційний сайт проекту. Оптимізований для пошуку, із добре продуманим розділом для ЗМІ.

Базалов М.В. д.п.

Спільна рекламна кампанія з дистриб'юторами. Зовнішня реклама та налагоджені канали розповсюдження відомостей про релізи театрального дистриб'ютора, телеканалу та VOD-платформи. Використовуватимуться матеріали – світлини, відео-репортажі, інтерв'ю, що окремо готуватимуться командою проекту впродовж знімального періоду.

Взаємодія з профільними фахівцями. Кафедрою Інституту екранних мистецтв КНУТКІТ І.К. Карпенка-Карого. Кінознавцями та кінокритиками, наприклад, Лук'яном Галкіним. Діячами культури, що співпрацювали з Тарасом Денисенком.

Основні комунікаційні повідомлення:

Документальна стрічка про Тараса Денисенка – одного із найзагадковіших і недооцінених культурних діячів свого покоління.
Фільм за підтримки Українського Культурного Фонду, що запрошує зазирнути у таємне залаштункове життя театру і кіно.
Тарас Денисенко – непересічна постать, що сформувала кілька ґенерацій молодих українських акторів.
Фільм "Поміж кадрами" розповість глядачам Краківського кінофестивалю про витоки українського кіномистецтва.
"Поміж кадрами" – унікальна нагода поринути у натхненне творче життя головного героя „Фучжоу".

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Перебіг проекту висвітлюватиметься у ЗМІ, а кінцевий результат – документальну повнометражну стрічку глядацький загал матиме змогу переглянути на кінофестивалях, по телебаченню, а згодом у вільному доступі на YouTube. Після завершення роботи безпосередньо над стрічкою, розпочнеться етап фестивальної промоції та дистрибуції. Команда проекту завжди радо ділилася своїм досвідом з усіма, хто переймається долею українського кіномистецтва, що й має намір продовжити робити.

Стрічка "Поміж кадрами" стане однією з базових стрічок для перегляду на щорічних вступних консультаціях для абітурієнтів університету І.К. Карпенка-Карого, в якості яскравого прикладу того, як саме виглядає залаштункове життя роботи майстерень. Це було засвідчено деканом Інституту екранних мистецтв Равлюк-Голіциною О. М.
Розміщення стрічки на VOD-майданчику Megogo та подібну закордонному ресурсі уможливить легальний доступ до фільму у будь-який час з будь-якої країни та міста.
Одним із чинників, що забезпечуватиме сталість проекту «Поміж кадрами», є залучення його до «Денисії» - просвітницької кампанії брата Тараса Денисенка, Олександра, суттю якої є ознайомлення глядачів із забутою творчістю родини Денисенків, зокрема їх батька - режисера Володимира Денисенка.
"Поміж кадрами" стане мультимедійною частиною виставки художніх робіт Тараса Денисенка. Цей проект запланований на кінець осені. Його організацією займаються кінорежисер Роман Балаян, а також дружина Денисенка.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.
Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Бадалов М. В. б.п.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

☒ Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом) Базанов Микола Владиславович	**Підпис**
Дата заповнення	

Згода на обробку персональних даних

☒ Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом) Базанов М. В.	**Підпис та дата**
Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом) Базанов М. В.	**Підпис та дата**

Базанов М. В.

Документальний фільм „*Поміж Кадрами*". Продюсерське бачення

Плівка із Денисенком

Велику цінність проекту про видатного українського актора і кіно-педагога Тараса Денисенка становлять відео-матеріали відзняті із 2013 року. Фактично це єдина цілеспрямована спроба задокументувати творчу роботу Тараса. На жаль, у 2017 році Тарас Денисенко передчасно пішов із життя.

Камера режисерки Анастасії Тихої зафіксувала фірмову натхненну манеру Тараса Денисенка пробуджувати акторський хист серед своїх протеже. Можна стверджувати, що стрічка виконана у стилі діалогу поколінь, в декораціях екзальтованої буденності акторського життя.

Попри фахову спрямованість подій у сюжеті, фільм зацікавить широку аудиторію глядачів через універсальні цінності самовідданого захоплення справою і вдумливе спостереження за перебігом стосунків між творчим наставником та його учнями.

Технічні деталі

Хронометраж фільму сягатиме 50-60 хвилин. Основні завдання, які вирішуватиме команда проекту на поточному етапі виробництва стрічки – дозйомка більш ніж третини епізодів, підготовка й уніфікація матеріалу для демонстрації на великому екрані і підготовка до дистрибуції.

Високу технічну якість проекту гарантують: операторський склад – Ілля Єгоров ("В манчестері йшов дощ", "Зима що нас змінила", "На високих частотах"), Андрій Котляр ("Бідні люди" "Сильніше ніж зброя", "Рокада"), Анастасія Тиха ("Любов є закон", "Сіріус", "Позначка на мапі"); досвідчений звукорежисер Андрій Рогачов ("Секс і нічого особистого", "Припутні", "Бранці") і талановитий режисер монтажу Олександр Легостаєв ("Дике Поле", "Додому").

Базанов. М.В. д.п.

КПП «Поміж кадрами»

Знімальний період

№	Назва об'єкту	Дата зйомки	Характер зйомки	Департаменти	Додаткова інформація	Задіяна техніка
1.	Звукоцех, Вул.Коновальця 18/2	25.07.19	Інтер'єр	Оператор –постановник (1-ша камера) Другий оператор (2-га камера) Художник-постановник Звукорежисер Асистент звукорежисера Адміністратор Лінійний продюсер Технічний супровід	Перегляд матеріалів репетицій «Кабаре» зі старшим курсом Тараса Денисенка, 1-ша група людей – 2.5 год. 2-га група людей – 2.5 год.	<u>Камерний департамент:</u> - Камера Sony FS7 - 2 шт та супровідні елементи (карти пам'яті, штатив, монопод) - Комплекти оптики з розрахунку на 2 камери (Tokina, Samyang, ZEISS) - GF Dolly та супровідні елементи (рельси, обвіси) - EASYRIG III CINEMA & FLOWCINE Serene – 1шт - Електронний 3-х осьовий стабілізатор DJI RONIN-MX – 1шт <u>Освітлювальні прилади:</u> *Для зйомки 5 днів інтерв'ю із переглядами матеріалів на проекції буде потрібен весь комплект освітлювальної техніки, вказаний в кошторисі, оскільки зйомка проходитиме в великогабаритному павільйоні, що вимагає складних схем постановки світла для створення справді якісного зображення. <u>Звукотехніка</u> : - цифровий звуковий рекордер Zoom H5 та мікрофон-пушка SSH-6 MS-RAW gun - комплект петель Senheisser EW 100-G3.(з розрахунку 3 людини в кадрі) - Комплект для звукозапису: бум-мікрофон та супровідні елементи

Вязнов. М.В.

2.	Звукоцех, Вул.Коновальця 18/2	26.07.19	Інтер'єр	Оператор –постановник (1-ша камера) Другий оператор (2-га камера) Художник-постановник Звукорежисер Асистент звукорежисера Лінійний продюсер Адміністратор Технічний супровід	Перегляд матеріалів репетицій «Кабаре» зі старшим курсом Тараса Денисенка, 1-ша група людей – 2.5 год. 2-га група людей – 2.5 год.	<u>Камерний департамент:</u> - Камера Sony FS7 - 2 шт та супровідні елементи (карти пам'яті, штатив, монопод) - Комплекти оптики з розрахунку на 2 камери (Tokina, Samyang, ZEISS) - GF Dolly та супровідні елементи (рельси, обвіси) - EASYRIG III CINEMA & FLOWCINE Serene – 1шт - Електронний 3-х осьовий стабілізатор DJI RONIN-MX – 1шт <u>Освітлювальні прилади:</u> *Для зйомки 5 днів інтерв'ю із переглядами матеріалів на проекції буде потрібен весь комплект освітлювальної техніки, вказаний в кошторисі, оскільки зйомка проходитиме в великогабаритному павільйоні, що вимагає складних схем постановки світла для створення справді якісного зображення. <u>Звукотехніка:</u> - цифровий звуковий рекордер Zoom H5 та мікрофон-пушка SSH-6 MS-RAW gun - комплект петель Senheisser EW 100-G3.(з розрахунку 3 людини в кадрі) - Комплект для звукозапису: бум-мікрофон та супровідні елементи
3.	Звукоцех, Вул.Коновальця 18/2	27.07.19	Інтер'єр	Оператор –постановник (1-ша камера) Другий оператор (2-га камера) Художник-постановник Звукорежисер Асистент звукорежисера Лінійний продюсер	Перегляд матеріалів консультацій абітурієнтів та вступних іспитів з молодшим курсом Тараса Денисенка , 1-ша група людей – 2,5 год 2-га група людей – 2,5 год	<u>Камерний департамент:</u> - Камера Sony FS7 - 2 шт та супровідні елементи (карти пам'яті, штатив, монопод) - Комплекти оптики з розрахунку на 2 камери (Tokina, Samyang, ZEISS) - GF Dolly та супровідні елементи (рельси, обвіси)

Бондаренко М.В.

				Адміністратор Технічний супровід		- EASYRIG III CINEMA & FLOWCINE Serene – 1шт - Електронний 3-х осьовий стабілізатор DJI RONIN-MX – 1шт Освітлювальні прилади: *Для зйомки 5 днів інтерв'ю із переглядами матеріалів на проекції буде потрібен весь комплект освітлювальної техніки, вказаний в кошторисі, оскільки зйомка проходитиме в великогабаритному павільйоні, що вимагає складних схем постановки світла для створення справді якісного зображення. Звукотехніка: - цифровий звуковий рекордер Zoom H5 та мікрофон-пушка SSH-6 MS-RAW gun - комплект петель Senheisser EW 100-G3.(з розрахунку 3 людини в кадрі) - Комплект для звукозапису: бум-мікрофон та супровідні елементи
4.	Звукоцех, Вул.Коновальця 18/2	28.07.19	Інтер'єр	Оператор –постановник (1-ша камера) Другий оператор (2-га камера) Художник-постановник Звукорежисер Асистент звукорежисера Лінійний продюсер Адміністратор Технічний супровід	Перегляд матеріалів консультацій абітурієнтів та вступних іспитів з молодшим курсом Тараса Денисенка , 1-ша група людей – 2,5 год 2-га група людей – 2,5 год	Камерний департамент: - Камера Sony FS7 - 2 шт та супровідні елементи (карти пам'яті, штатив, монопод) - Комплекти оптики з розрахунку на 2 камери (Tokina, Samyang, ZEISS) - GF Dolly та супровідні елементи (рельси, обвіси) - EASYRIG III CINEMA & FLOWCINE Serene – 1шт - Електронний 3-х осьовий стабілізатор DJI RONIN-MX – 1шт Освітлювальні прилади: *Для зйомки 5 днів інтерв'ю із переглядами матеріалів на проекції буде потрібен весь комплект освітлювальної

Вацимов М.В. від 0.г.

						техніки, вказаний в кошторисі, оскільки зйомка проходитиме в великогабаритному павільйоні, що вимагає складних схем постановки світла для створення справді якісного зображення. <u>Звукотехніка</u> : - цифровий звуковий рекордер Zoom H5 та мікрофон-пушка SSH-6 MS-RAW gun - комплект петель Senheisser EW 100-G3.(з розрахунку 3 людини в кадрі) - Комплект для звукозапису: бум-мікрофон та супровідні елементи
5.	Звукоцех, Вул.Коновальця 18/2	29.07.19	Інтер'єр	Оператор –постановник (1-ша камера) Другий оператор (2-га камера) Художник-постановник Звукорежисер Асистент звукорежисера Лінійний продюсер Адміністратор Технічний супровід	Перегляд матеріалів консультацій абітурієнтів та вступних іспитів з молодшим курсом Тараса Денисенка , 1-ша група людей – 2,5 год 2-га група людей – 2,5 год	<u>Камерний департамент:</u> - Камера Sony FS7 - 2 шт та супровідні елементи (карти пам'яті, штатив, монопод) - Комплекти оптики з розрахунку на 2 камери (Tokina, Samyang, ZEISS) - GF Dolly та супровідні елементи (рельси, обвіси) - EASYRIG III CINEMA & FLOWCINE Serene – 1шт - Електронний 3-х осьовий стабілізатор DJI RONIN-MX – 1шт <u>Освітлювальні прилади:</u> *Для зйомки 5 днів інтерв'ю із переглядами матеріалів на проекції буде потрібен весь комплект освітлювальної техніки, вказаний в кошторисі, оскільки зйомка проходитиме в великогабаритному павільйоні, що вимагає складних схем постановки світла для створення справді якісного зображення. <u>Звукотехніка</u> : - цифровий звуковий рекордер Zoom H5 та

Вязанов М.В. 5.11.

						мікрофон-пушка SSH-6 MS-RAW gun - комплект петель Senheisser EW 100-G3.(з розрахунку 3 людини в кадрі) - Комплект для звукозапису: бум-мікрофон та супровідні елементи Додатково: - Монитор 15,6" SmartView 4K (3840 x 2160) - Комплект для грипування освітлювальної техніки - Apple Box L Kit / комплект - Рації / Walkies Kenwood TK-300
6.	Аудиторія курсу Вул.Коновальця 18/2 Випускні іспити курсу	23.07.19	Інтер'єр Екстер'єр	Оператор –постановник (1-ша камера) Другий оператор (2-га камера) Звукорежисер Лінійний продюсер Адміністратор	Випускні іспити. Заключні дні в аудиторії Молодший курс	Камерний департамент: - Камера Sony FS7 - 2 шт та супровідні елементи (карти пам'яті, штатив, монопод) - Комплекти оптики з розрахунку на 2 камери (Tokina, Samyang) - Електронний 3-х осьовий стабілізатор DJI RONIN-MX – 1шт Звукотехніка : - цифровий звуковий рекордер Zoom H5 та мікрофон-пушка SSH-6 MS-RAW gun - комплект петель Senheisser EW 100-G3.(з розрахунку 3 людини в кадрі) - Комплект для звукозапису: бум-мікрофон та супровідні елементи Додатково: - Рації / Walkies Kenwood TK-300
7.	Аудиторія курсу Вул.Коновальця 18/2 Випускні іспити курсу	24.07.19	Інтер'єр Екстер'єр	Оператор –постановник (1-ша камера) Другий оператор (2-га камера) Звукорежисер Лінійний продюсер Адміністратор	День, коли студенти звільняють аудиторію. Молодший курс	Камерний департамент: - Камера Sony FS7 - 2 шт та супровідні елементи (карти пам'яті, штатив, монопод) - Комплекти оптики з розрахунку на 2 камери (Tokina, Samyang) - Електронний 3-х осьовий стабілізатор DJI RONIN-MX – 1шт

Гудков М.В. 8-м.

						Звукотехніка (з розрахунку на 1 звукооператора): - цифровий звуковий рекордер Zoom H5 та мікрофон-пушка SSH-6 MS-RAW gun - комплект петель Senheisser EW 100-G3.(з розрахунку 3 людини в кадрі) - Комплект для звукозапису: бум-мікрофон та супровідні елементи Додатково: - Рації / Walkies Kenwood TK-300
8.	Аудиторія (павільйон) Вул.Коновальця 18/2 вірші	05.08.19	Інтер'єр	Оператор –постановник (1-ша камера) Другий оператор (2-га камера) Художник-постановник Звукорежисер Адміністратор Лінійний продюсер	Зйомка студентської постановки на вірші Тараса Денисенка	Камерний департамент: - Камера Sony FS7 - 2 шт та супровідні елементи (карти пам'яті, штатив, монопод) - Комплекти оптики з розрахунку на 2 камери (Tokina, Samyang, ZEISS) - Електронний 3-х осьовий стабілізатор DJI RONIN-MX – 1шт Звукотехніка (з розрахунку на 1 звукооператора): - цифровий звуковий рекордер Zoom H5 та мікрофон-пушка SSH-6 MS-RAW gun - комплект петель Senheisser EW 100-G3.(з розрахунку 3 людини в кадрі) - Комплект для звукозапису: бум-мікрофон та супровідні елементи Додатково: - Рації / Walkies Kenwood TK-300
9.	Аудиторія (павільйон) Вул.Коновальця 18/2 вірші	06.08.19	Інтер'єр	Оператор –постановник (1-ша камера) Другий оператор (2-га камера) Художник-постановник Звукорежисер Адміністратор Лінійний продюсер	Зйомка студентської постановки на вірші Тараса Денисенка	Камерний департамент: - Камера Sony FS7 - 2 шт та супровідні елементи (карти пам'яті, штатив, монопод) - Комплекти оптики з розрахунку на 2 камери (Tokina, Samyang, ZEISS) - Електронний 3-х осьовий стабілізатор DJI RONIN-MX – 1шт

Розроб. М.В. Дід Г.

						Звукотехніка (з розрахунку на 1 звукооператора): - цифровий звуковий рекордер Zoom H5 та мікрофон-пушка SSH-6 MS-RAW gun - комплект петель Senheisser EW 100-G3.(з розрахунку 3 людини в кадрі) - Комплект для звукозапису: бум-мікрофон та супровідні елементи Додатково: - Рації / Walkies Kenwood TK-300
10.	Будинок кіно День пам'яті Тараса Денисенка	15.08.19	Інтер'єр Екстер'єр	Оператор –постановник (1-ша камера) Другий оператор (2-га камера) Художник-постановник Звукооператор Адміністратор Лінійний продюсер	Показ фільму з плівки «Кисневий голод» «Фучжоу» Збираються усі герої	Камерний департамент: - Камера Sony FS7 - 2 шт та супровідні елементи (карти пам'яті, штатив, монопод) - Комплекти оптики з розрахунку на 2 камери (Tokina, Samyang, ZEISS) - Електронний 3-х осьовий стабілізатор DJI RONIN-MX – 1шт Звукотехніка (з розрахунку на 1 звукооператора): - цифровий звуковий рекордер Zoom H5 та мікрофон-пушка SSH-6 MS-RAW gun - комплект петель Senheisser EW 100-G3.(з розрахунку 3 людини в кадрі) - Комплект для звукозапису: бум-мікрофон та супровідні елементи Додатково: - Рації / Walkies Kenwood TK-300
Постпродакшн						
1.	Підготовка матеріалів до монтажу		17.08.19 – 25.08.19	Розшифровка Синхронізація звуку Переведення матеріалу в proxy		
2.	Монтаж		26.08.19 – 10.09.19	25 змін		- Оренда монтажної станції із рейд-масивом SSD 5 Тб, двохмоніторною

Базанов М.В.

				системою, процесорною парою Intel Xeon та ліцензійним програмним забезпеченням Abobe Creactive Suite.
3.	Зведення звуку	15.09.19 – 1.10.19	25 змін + 3 зміни Folly	- Обладнання для запису Фолі синхронних шумів
4.	Кольорокорекція	18.10.19 – 28.10.19	10 мін	- Оренда станції для кольорокорекції з референтною моніторною парою 4К та розширеним кольоровим простором, а також апаратно-програмним комплексом Blackmagic Design: DaVinci Resolve 15

Гаюнов М.В.

Додаток 1.
РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

		Місяць 1	Місяць 2		Місяць 3	Місяць 4
Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи					
Етапи (стадії) реалізації проекту **1. Знімальний період**	Перегляд матеріалів репетицій «Кабаре» , зйомка інтерв'ю – 5 знімальних днів у павільйоні звукоцеху	ФОП Єгоров І.С. ФОП Котляр А.В ФОП Рогачов А.В. ФОП Нідзельський А.П ФОП Васнович М.В. ФОП Король Д.В Денисенко. М.Т. Тиха А.А. Гончаренко Л.В. Бескрестнов О.О. Семен Б.В				
	Випускні іспити. Завершальні дні в аудиторії – 2 знімальні дні	ФОП Рогачов А.В. ФОП Котляр А.В ФОП Нідзельський А.П ФОП Єгоров І.С. ФОП Васнович М.В. ФОП Король Д.В Денисенко. М.Т. Тиха А.А. Гончаренко Л.В. Бескрестнов О.О. Семен Б.В				
	Зйомка студентської постановки на вірші Тараса Денисенка – 2	ФОП Рогачов А.В. ФОП Котляр А.В ФОП Нідзельський А.П				

Бузанов М.В. М.П.

	знімальні дні	ФОП Єгоров І.С . ФОП Король Д.В ФОП Васнович М.В. Денисенко. М.Т Тиха А.А. Гончаренко Л.В Бескрестнов О.О Семен Б.В			
	День пам'яті Тараса Денисенка - 1 знімальний день		ФОП Рогачов А.В ФОП Котляр А.В ФОП Нідзельський А.П ФОП Єгоров І.С ФОП Король Д.В ФОП Васнович М.В. Денисенко. М.Т Тиха А.А. Гончаренко Л.В Бескрестнов О.О Семен Б.В		
2. Постпродакшен	Підготовка матеріалів: розшифровка матеріалів, створення титрів, англійських субтитрів, послуги з перегону матеріалів в Ргоху		ФОП Легостаєв ФОП Базанов М.В ФОП Іванюк А.М Тиха А.А. Бескрестнов О.О Красильникова Н.В.	ФОП Легостаєв ФОП Базанов М.В ФОП Іванюк А.М Тиха А.А. Бескрестнов О.О Красильникова Н.В.	ФОП Іванюк А.М ФОП Легостаєв ФОП Базанов М.В Тиха А.А.
	Монтаж			ФОП Легостаєв ФОП Базанов М.В ФОП Іванюк А.М Тиха А.А. Бескрестнов О.О Красильникова Н.В.	

Базанов М.В. д.п.

				Байбаков А.Г	
	Зведення звуку			ФОП Рогачов А.В	ФОП Рогачов А.В
				ФОП Нідзельський А.П	ФОП Нідзельський А.П
				ФОП Базанов М.В	ФОП Базанов М.В
				Тиха А.А.	Тиха А.А.
				Бескрестнов О.О	Бескрестнов О.О
				Красильникова Н.В.	Красильникова Н.В.
	Кольорокорекція			ФОП Ліщина К.О	ФОП Ліщина К.О
				ФОП Базанов М.В	ФОП Базанов М.В
				Тиха А.А.	Тиха А.А.
				Бескрестнов О.О	Бескрестнов О.О
				Красильникова Н.В.	Красильникова Н.В.
Інформаційна стратегія втілення проекту	Розробка фестивальної стратегії		ФОП Бассель Д.В.	ФОП Бассель Д.В.	.
	Створення дизайну та супровідних елементів	ФОП Дурова Я.В.	ФОП Дурова Я.В.	ФОП Дурова Я.В.	ФОП Базанов М.В
		ФОП Остапенко О.М	ФОП Остапенко О.М	ФОП Остапенко О.М	Тиха А.А
					Красильникова Н.В.
	Участь проекту у фахових заходах Одеського МКФ,	ФОП Базанов М.В			
		Тиха А.А.			
	Створено медіа-пакет проекту: відео та світлини зі знімального майданчика, фестивальний медіа-пакет.			ФОП Базанов М.В	ФОП Васнович М.В.
				ФОП Васнович М.В.	ФОП Базанов М.В
					ФОП Дурова Я.В
				ФОП Дурова Я.В	Тиха А.А.
				Тиха А.А.	
Публічна презентація результатів проекту	Закритий прес-показ допрем'єрний показ „Поміж				ФОП Базанов М.В
					Тиха А.А.

Базанов М.В. б.п.

	кадрами" для ЗМІ та українських дистриб'юторів. Запрошено Ukrainian Film Distribution, Arthouse Traffic, Top Films (бренд Megogo				Красильникова Н.В.
Етап звітування	Підготовка фінансового звіту		ФОП Ольшинська Т.О ТОВ «ЕЙ АЙ ДЖІ ЛТД»		ФОП Ольшинська Т.О ТОВ «ЕЙ АЙ ДЖІ ЛТД»
	Фінансовий аудит		ТОВ «Інтелект сервіс» ТОВ «ЕЙ АЙ ДЖІ ЛТД»		ТОВ «Інтелект сервіс» ТОВ «ЕЙ АЙ ДЖІ ЛТД»
	Підготовка змістового звіту		ФОП Базанов М.В. Тиха А.А. Красильникова Н.В. Бескрестнов О.О.		ФОП Базанов М.В. Тиха А.А. Красильникова Н.В. Бескрестнов О.О.
	Підготовка медіа-звіту		ФОП Базанов М.В. ФОП Дурова Я.В. Тиха А.А. Красильникова Н.В. Бескрестнов О.О.		ФОП Базанов М.В. ФОП Дурова Я.В. Тиха А.А Красильникова Н.В. Бескрестнов О.О

Базанов М.В. Дурова Я.В.

Додаток № 6
до договору про надання гранту
№ 442959 від 02 липня 2019 р.

Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: ФОП Базанов Микола Владиславович
Назва проекту: Документальний фільм "Поміж кадрами"

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	**Український культурний фонд**	**100%**	**1 246 932,00**
2	**Співфінансування* :**		**-**
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інстутиційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	**100%**	**1 246 932,00**

Базанов М.В. б.п.

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: ФОП Базанов Микола Владиславович

Назва проекту: Документальний фільм "Поміж кадрами"

Розділ: Підозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17
Розділ:	**II**	**Витрати:**						
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди						
Стаття:	1.1	*Гонорари*		1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	
Пункт:	а	Байбаков Антон Георгійович - композитор	за твір	1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	Гонорар композитора за написання оригінальної музики до фільму.
Пункт:	б	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)				-	-	
Пункт:	в	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)				-	-	
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":				1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	
Підрозділ:	2	Оплата праці						
Стаття:	2.1	*Штатні працівники*		-	-	-	-	
Пункт:	а		місяців			-	-	
Пункт:	в		місяців			-	-	
Пункт:	г		місяців			-	-	
Стаття:	2.2	*За трудовими договорами*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Стаття:	2.3	*За договорами ЦПХ*		10,00	125 100,00	157 100,00	157 100,00	

Базанов М.В. б.п.

Пункт:	а	Васянович Валентин Миколайович, скриптдоктор	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Надання консультативних послуг з аналізу та вдосконалення сценарію, курування проекту у якості художнього керівника.
Пункт:	б	Красильникова Наталія Вікторівна, виконавчий продюсер	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	Робота над проектом на постійній основі з 23.09 по 5.11. (термін надання послуг півтора міясці) Координація роботи цехів монтажу та зведення звуку. Підготовка комунікаціної стратегії. Участь у підготовці документів для фінальної звітності (змістова, фінансова, аудит).
Пункт:	в	Семен Дана Володимирівна, лінійний продюсер	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	Надання послуг з організації кіновиробничого процесу під час підготовчого та знімального періодів.
Пункт:	г	Гончаренко Любов Володимирівна, адміністратор майданчику	послуга	1,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00	Надання послуг з координації транспроту, харчування групи, забезпечення доступу та підкючення до електромережі всіх необхідних приладів, забезпечення групи всім необхідним для реалізації знімального процесу, збір документації. Термін надання послуг - протягом 10 знімальних змін.
Пункт:	г'	Бескрестнов Олександр Олександрович, координатор проекту	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Робота у підготовці проектних заявок для участі проекту у пітчингах та маркетах, збір первинної документації протягом усього часу реалізації проекту та передача його у бухгалтерію, вирішення поточних питань проекту, координація роботи різних відділів.
Пункт:	д	Тиха Анастасія Анатоліївна, режисер фільму	послуга	3,00	16 000,00	48 000,00	48 000,00	Режисер фільму, яка працюватиме над проектом протягом усього часу його реалізації. Періоди виробництва: підготовчий - 1 місяць, знімальний - 1 місяць, монтажно-тонувальний - 2 місяці. Калькуляція: 1 послуга х 3 періоди.
Пункт:	е	Байбаков Антон Георгійович, саунддизайнер	послуга	1,00	7 500,00	7 500,00	7 500,00	Контроль проекту на етапі монтажу та зведення звуку.
Пункт:	є	Денисенко Марія Тарасівна, художник-постановник	послуга	1,00	18 600,00	18 600,00	18 600,00	Робота над створенням художнього рішення фільму, створення розкадровок, робота над створенням декорацій для інтер'єрних зйомок, конторолъ над виконанням завдань з оздоблення знімального майданчику.
Підрозділ:	**3**	**Соціальні внески**						
Стаття:	**3.1**	***Соціальні внески з оплати праці***	**місяців**	**1,00**	**34 562,00**	**34 562,00**	**34 562,00**	
Пункт:	**а**	Єдиний соціальний внесок 22%	місяців	1,00	34 562,00	34 562,00	34 562,00	
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":				**1,00**	**34 562,00**	**34 562,00**	**34 562,00**	
Розділ:	**4**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**						

Базанов М.В. б.п.

Стаття:	**4.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**2,00**	**620,00**	**1 240,00**	**1 240,00**	
Пункт:	**а**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	2,00	620,00	1 240,00	**1 240,00**	Квитки за маршрутом Київ-Одеса та Одеса-Київ, для одного члена групи для участі у Одеському міжнародному кінофестивалі з метою промоції проекту. Відряджений: Базанов М. Калькуляція: 1 особа х 2 квитки
Пункт:	**б**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			-	-	
Пункт:	**в**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			-	-	
Стаття:	**4.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**7,00**	**600,00**	**4 200,00**	**4 200,00**	
Пункт:	**а**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	7,00	600,00	4 200,00	**4 200,00**	Проживання в Одесі одного члена групи для участі у Одеському міжнародному кінофестивалі з метою промоції проекту. Відряджений: Базанов М. Калькуляція: 1 особа х 7 діб
Пункт:	**б**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			-	-	
Пункт:	**в**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			-	-	
Стаття:	**4.3**	***Добові (для штатних працівників)***		**8,00**	**60,00**	**480,00**	**480,00**	
Пункт:	**а**	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба	8,00	60,00	480,00	**480,00**	Добові в Одесі одного члена групи для участі у Одеському міжнародному кінофестивалі з метою промоції проекту. Відряджений: Базанов М. Калькуляція: 1 особа х 8 діб.
Пункт:	**б**	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба			-	-	
Пункт:	**в**	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба			-	-	
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				**17,00**	**1 280,00**	**5 920,00**	**5 920,00**	
Підрозділ:	**5**	**Обладнання і нематеріальні активи**						
Стаття:	**5.1**	***Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача***		**-**	**-**	**-**	**-**	
Пункт:	**а**	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Пункт:	**б**	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	

Базанов М.В. б.п.

Пункт:	в	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Стаття:	5.2	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача***		-	-	-	-	
Пункт:	а	Право використання (ліцензія)				-	-	
Пункт:	б	Право використання (ліцензія)	шт.			-	-	
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи				-	-	
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":				-	-	-	-	
Підрозділ:	6	**Витрати пов'язані з орендою**						
Стаття:	6.1	***Оренда приміщення***		**14,00**	**9 850,00**	**26 500,00**	**26 500,00**	
Пункт:	а	Оренда павільйону	зміна	10,00	850,00	8 500,00	**8 500,00**	Орієнтовно - звукоцех Укркінохроніки, за адресою вул. Щорса,18.
Пункт:	б	Оренда кінозалу для проекції фільму	години	2,00	4 000,00	8 000,00	**8 000,00**	Оренда залу на 33 особи у кінотеатрі "Жовтень" з метою проведення закритого показу фінальної монтажної версії фільму для представників УКФ, експертів, преси.
Пункт:	в	Оренда кінозалу для проекції фільму	години	2,00	5 000,00	10 000,00	**10 000,00**	Оренда Синього залу Будинку кіно (170 місць)кінозалу для проведення закритого показу фільму за участю Тараса Денисенка (орієнтовно "Фучжоу" (1993) з метою зйомок одного з епізодів даного проекту. Серед глядачів плануються студенти, друзі та родичі Тараса Денисенка. (Вартість оренди залу без проектора)
Стаття:	6.2	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		**556,00**	**28 931,00**	**251 875,00**	**251 875,00**	
		ЗНІМАЛЬНА ТЕХНІКА				-		
Пункт:	а	Камера Sony FS7 (комплект)	зміна	20,00	1 800,00	36 000,00	**36 000,00**	До комплекту входять: Камера Sony FS7, перехідник metabones Ef speedbooster. Калькуляція: 2 камери х 10 змін = 20 разів.
Пункт:	б	Комплект оптики Tokina	зміна	20,00	250,00	5 000,00	**5 000,00**	Об'єктив Tokina 16-28. Калькуляція: 2 комплекти х 10 змін = 20 разів.
Пункт:	в	Комплект оптики Samyang	зміна	20,00	750,00	15 000,00	**15 000,00**	Під комплектом оптики маються на увазі об'єктиви: Samyang 24, 50, 85 - 1,5 cine. Калькуляція: 2 комплекти х 10 змін = 20 разів.
Пункт:	г	Штатив Manfrotto	зміна	20,00	250,00	5 000,00	**5 000,00**	Комплект: штатив Manfrotto 545GB + голова 509HD. Калькуляція: 2 комплекти х 10 змін = 20 разів.

Базанов М.В. б.п.

Пункт:	**д**	Монопод Manfrotto	зміна	10,00	150,00	1 500,00	**1 500,00**	Монопод Manfrotto 502. Калькуляція: 1 комплект х 10 змін = 10 разів.
Пункт:	**е**	Карта пям'яті для камери	зміна	40,00	65,00	2 600,00	**2 600,00**	SanDisk 256 Gb EXTREME PRO 95 mb/s. Калькуляція: 4 картки х 10 змін = 40 разів.
Пункт:	**є**	GF Dolly	зміна	5,00	1 620,00	8 100,00	**8 100,00**	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 1 шт. х 5 змін
Пункт:	**ж**	GF U-Bangi system	зміна	5,00	810,00	4 050,00	**4 050,00**	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 1 шт. х 5 змін
Пункт:	**з**	full circle tracks	зміна	5,00	1 000,00	5 000,00	**5 000,00**	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 1 шт. х 5 змін
Пункт:	**и**	Canon Macro 100mm T3	зміна	5,00	810,00	4 050,00	**4 050,00**	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 1 шт. х 5 змін
Пункт:	**і**	ZEISS CZ.2 Compact Zoom 70-200mm T2.9	зміна	7,00	1 620,00	11 340,00	**11 340,00**	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 1 шт. х 7 змін
Пункт:	**ї**	ZEISS CZ.2 Compact Zoom 28-80mm T2.9	зміна	7,00	1 620,00	11 340,00	**11 340,00**	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 1 шт. х 7 змін
Пункт:	**й**	EASYRIG III CINEMA & FLOWCINE Serene	зміна	5,00	810,00	4 050,00	**4 050,00**	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 1 шт. х 5 змін
Пункт:	**к**	Електронний 3-х осьовий стабілізатор DJI RONIN-MX	зміна	10,00	900,00	9 000,00	**9 000,00**	Калькуляція: 1 стабілізатор х 10 змін = 10 разів.
		ЗВУКОТЕХНІКА						
Пункт:	**м**	Комплект техніки для накамерного звукозапису	зміна	20,00	300,00	6 000,00	**6 000,00**	До комплекту входять: цифровий звуковий рекордер zoom H5 та мікрофон-пушка SSH-6 MS-RAW gun. Калькуляція: 2 комплекти х 10 змін = 20 разів. ФОП Нідзельський Андрій Петрович , 3-тя група.
Пункт:	**н**	Комплект для звукозапису: петлі Senheisser EW 100-G3	зміна	30,00	230,00	6 900,00	**6 900,00**	Під комплектом маються на увазі петлі Senheisser EW 100-G3. Калькуляція: 3 комплекти х 10 змін = 30 разів. ФОП Нідзельський Андрій Петрович , 3-тя група
Пункт:	**о**	Комплект для звукозапису: бум-мікрофон	зміна	10,00	280,00	2 800,00	**2 800,00**	Мікрофон пушка RODE NTG4+. Калькуляція: 1 комплекти х 10 змін = 10 разів. ФОП Нідзельський Андрій Петрович , 3-тя група
Пункт:	**п**	Цифровий рекордер Zoom F8	зміна	10,00	505,00	5 050,00	**5 050,00**	Калькуляція: 1 комплекти х 10 змін = 10 разів. ФОП Нідзельський Андрій Петрович , 3-тя група
Пункт:	**р**	Цифровий рекордер Sounddevices 788t	зміна	10,00	980,00	9 800,00	**9 800,00**	Калькуляція: 1 комплекти х 10 змін = 10 разів. ФОП Нідзельський Андрій Петрович , 3-тя група
Пункт:	**с**	Обладнання для запису Фолі синхронних шумів	зміна	2,00	5 400,00	10 800,00	**10 800,00**	Калькуляція: 1 комплекти х 2 зміни ФОП Нідзельський Андрій Петрович , 3-тя група
Пункт:	**т**	Карта пям'яті для звукотехніки	зміна	20,00	18,00	360,00	**360,00**	Калькуляція: 1 комплекти х 10 змін = 10 разів. ФОП Нідзельський Андрій Петрович , 3-тя група
		ОСВІТЛЮВАЛЬНА ТА ДОДАТКОВА ТЕХНІКА				-	-	
Пункт:	**ф**	K5600 Joker Bug 400 kit	зміна	10,00	820,00	8 200,00	**8 200,00**	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	**х**	Open face 800 (Redhead)	зміна	10,00	180,00	1 800,00	**1 800,00**	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	**ц**	DedoPar 400 HMI	зміна	10,00	356,00	3 560,00	**3 560,00**	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін

Базанов М.В. б.п.

Пункт:	ч	KinoFlo 2ft x 4 bank	зміна	10,00	360,00	3 600,00	3 600,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	ш	Lightning Grip 1/4 set	зміна	10,00	450,00	4 500,00	4 500,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	щ	Panaura 7 + octodom (5600°/3200°)	зміна	5,00	1 215,00	6 075,00	6 075,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 1 шт. х 5 змін
Пункт:	ь	Truss Tree Line / ферма 3я, 1m	зміна	50,00	65,00	3 250,00	3 250,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 10 шт. х 5 змін
Пункт:	ю	Stand Super Wind Up	зміна	10,00	325,00	3 250,00	3 250,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	я	1/2 FULL Grip set	зміна	5,00	810,00	4 050,00	4 050,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 1 шт. х 5 змін
Пункт:	а.1	ARRI L7C Bi-Color	зміна	10,00	730,00	7 300,00	7 300,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	б.1	ARRI SkyPanel S60-C	зміна	10,00	810,00	8 100,00	8 100,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	в.1	Softbox SnapBag for SkyPanel S60	зміна	10,00	325,00	3 250,00	3 250,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	г.1	ARRI SkyPanel Wired Remote	зміна	10,00	162,00	1 620,00	1 620,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	д.1	ARRI 650	зміна	25,00	122,00	3 050,00	3 050,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 5 шт. х 5 змін
Пункт:	е.1	Chimera Lantern 30" + Triolet 1000w	зміна	20,00	420,00	8 400,00	8 400,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 4 шт. х 5 змін
Пункт:	є.1	Distribution 1/2 set (32 Amp)	зміна	10,00	623,00	6 230,00	6 230,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	ж.1	Монитор 15,6" SmartView 4K (3840 x 2160)	зміна	10,00	520,00	5 200,00	5 200,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	з.1	Комплект для грипування освітлювальної техніки	зміна	10,00	120,00	1 200,00	1 200,00	Під комплектом мається на увазі: Lighting Grip: C-Stand 20" - 1 шт., мотузка 20 м.- 1 шт., мішки з піском.
Пункт:	и.1	Apple Box L Kit / комплект	зміна	10,00	250,00	2 500,00	2 500,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". 2 шт. х 5 змін
Пункт:	і.1	Рації / Walkies Kenwood TK-300	зміна	30,00	100,00	3 000,00	3 000,00	Калькуляція: 3 комплекти х 10 знімальних змін. ТОВ "Патріот рентал сервіс"
Стаття:	6.3	***Оренда транспорту***		**90,00**	**900,00**	**36 000,00**	**36 000,00**	
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля (мікроавтобус)	годин	30,00	600,00	18 000,00	18 000,00	Послуги з транспортування знімальної групи та техніки протягом знімального періоду. Калькуляція: 3 години х 10 днів = 30 годин. Послуги надає ФОП Король Даніїл Васильович.
Пункт:	б	Оренда камервагена	годин	60,00	300,00	18 000,00	18 000,00	ТОВ "Патріот рентал сервіс". Оренда 1 шт х 5 знімальних днів (12 годин щоденно).
Пункт:	в	Оренда автобуса (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)			-	-	
Стаття:	6.4	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	

Базанов М.В. б.п.

Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Стаття:	6.5	*Інші об'єкти оренди*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":				660,00	39 681,00	314 375,00	314 375,00	
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої						
Стаття:	7.1	*Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Послуги з харчування	чол.			-	-	
Пункт:	б	Послуги з харчування	чол.			-	-	
Пункт:	в	Послуги з харчування	чол.			-	-	
Всього по пірозділу 7 "Витрати на харчування та напої":				-	-	-	-	
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати						
Стаття:	8.1	*Основні матеріали та сировина*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	б	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	
Стаття:	8.2	*Носії, накопичувачі*		31,00	5 468,00	5 990,00	5 990,00	
Пункт:	а	Жорсткий диск на 8ТВ	шт.	1,00	5 450,00	5 450,00	5 450,00	Seagate Backup Plus Hub 8TB STEL8000200 3.5 USB 3.0
Пункт:	б	Батарейки	шт.	30,00	18,00	540,00	540,00	Елементи живлення для звукозапису.
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	
Стаття:	8.3	*Інші матеріальні витрати*		1,00	1 500,00	1 500,00	1 500,00	
Пункт:	а	Канцтовари	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00	1 500,00	
Пункт:	б	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":				32,00	6 968,00	7 490,00	7 490,00	
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги						
Стаття:	9.1	*Послуги із виготовлення:*		1 821,00	961,35	3 685,00	3 685,00	

Базанов М. В. б.п.

Пункт:	**а**	Виготовлення макетів	шт.			-	-	
Пункт:	**б**	Нанесення логотопів	шт.			-	-	
Пункт:	**в**	Друк брошур	шт.			-	-	
Пункт:	**г**	Друк буклетів	шт.			-	-	
Пункт:	**д**	Друк листівок	шт.	700,00	0,85	595,00	**595,00**	Формат А6, цупкість паперу 300г/м.кв, формат друку 4+4
Пункт:	**е**	Друк плакатів	шт.	120,00	9,50	1 140,00	**1 140,00**	Формат А2, цупкість паперу 110 г/м.кв, друк 4+0
Пункт:	**є**	Друк банерів	шт.	1,00	950,00	950,00	**950,00**	Полотно під ролл-ап, що інсталюватиметься на закритому показі фільму. Розмір: 1,2 м. х 2 м.
Пункт:	**ж**	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			-	-	
Пункт:	**з**	Послуги копірайтера	шт.			-	-	
Пункт:	**и**	Інші поліграфічні послуги	шт.	1 000,00	1,00	1 000,00	**1 000,00**	Копіювання документації для звітності
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":				**1 821,00**	**961,35**	**3 685,00**	**3 685,00**	
Підрозділ:	**10**	**Послуги з просування**						
Пункт:	**а**	фото-, відеофіксація	місяць	3,00	5 000,00	15 000,00	**15 000,00**	Послуги з фото- відеофіксації бекстейджу з знімального та монтажно-тонувального періоду (протягом трьох місяців) для подальшого використання у "фільмі про фільм" та з метою промоції проекту. ФОП Васянович М.М.
Пункт:	**б**	рекламні витрати				-	-	
Пункт:	**в**	PR-менеджер/SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	16 000,00	16 000,00	**16 000,00**	Послуги з розробки комунікаційної стратегії, організація та супровід прес-показу фільму, написання прес-релізів та розсилка прес-кітів, підготовка медіамоніторингу. Надання послуг протягом трьох місяців. Послуги з супроводу сторінок проекту у соціальних мережах (фейсбук та інстаграм) протягом усього терміну реалізації проекту. Послуги надаватимуться ФОП 3-ї групи Дурова Яна Вікторівна.
Пункт:	**г**	Послуги фестивального агента	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	**15 000,00**	Послуги з розробки фестивальної стратегії, розсилка проекту за своїми базами даних та за новими контактами. Просування проекту. ФОП Бассель Д.В.
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":				**5,00**	**36 000,00**	**46 000,00**	**46 000,00**	
Підрозділ:	**11**	**Створення web-ресурсу**						
Пункт:	**а**	Витрати зі створення сайту				-	-	
Пункт:	**б**	Витрати з обслуговування сайту				-	-	
Всього по підрозділу 11 "Створення web-ресурсу":				**-**	**-**	**-**	**-**	
Підрозділ:	**12**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**						
Пункт:	**а**	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			-	-	

Базанов М.В. б.п.

Пункт:	**б**	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			-	-	
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на				-	-	-	-	
Підрозділ:	**13**	**Послуги з перекладу**						
Пункт:	**а**	Усний переклад	година			-	-	
Пункт:	**б**	Редагування усного перекладу	сторінка			-	-	
Пункт:	**в**	Письмовий переклад (діалогові листи)	сторінка	75,00	210,00	15 750,00	**15 750,00**	Послуги з перекладу субтитрів з української на англійську. Послуги надаватимуться ФОП 3-ї групи Іванюк Андрій Михайлович
Пункт:	**г**	Редагування письмового перекладу	сторінка			-	-	
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":				**75,00**	**210,00**	**15 750,00**	**15 750,00**	
Підрозділ:	**14**	**Адміністративні витрати**						
Пункт:	**а**	Бухгалтерські послуги	послуга / місяць	4,00	8 000,00	32 000,00	**32 000,00**	ФОП Ольшицька Т.О.
Пункт:	**б**	Юридичні послуги	послуга / місяць	3,00	10 000,00	30 000,00	**30 000,00**	ТОВ "ЕМ АЙ ДЖІ ЛТД"
Пункт:	**в**	Аудиторські послуги	послуга	2,00	15 000,00	30 000,00	**30 000,00**	ТОВ "Інтелект Сервіс"
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":				**9,00**	**33 000,00**	**92 000,00**	**92 000,00**	
Підрозділ:	**14**	**Інші прямі витрати**						
Стаття:	**14.1**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**105,00**	**293 000,00**	**322 700,00**	**322 700,00**	
Пункт:	**а**	Послуги з розшифровки матеріалу, створення титрів та англійських субтитрів	послуга	100,00	300,00	30 000,00	**30 000,00**	Розрахунок йде з кількості робочих годин матеріалу: 100 годин матеріалу для розшифровки, вартість 1 години роботи - 300 грн. 100 г. х 300 грн. = 30000 грн. Послуги надаватимуться ФОП 3-ї групи Іванюк Андрій Михаилович.
Пункт:	**б**	Послуги відеоінженера з підготовки матеріалу до монтажу та перегін материалу для проксі.	послуга	1,00	21 000,00	21 000,00	**21 000,00**	Калькуляція 5 змін на розшифровку + 5 змін на створення титрів та субтитрів до фільму, вартість 1 зміни - 4200. Тож, 10 х 4200 = 21000 грн. Послуги надаватимуться ФОП 3-ї групи Іванюк Андрій Михайлович.
Пункт:	**в**	Послуги режисера монтажу зі своєю монтажною базою	послуга	1,00	112 500,00	112 500,00	**112 500,00**	Послуги режисера монтажу калькулюється наступним чином: 25 змін х 4500 грн = 112500 грн. Деталізація монтажної бази: станції із рейд-масивом SSD 5 Тб, двохмоніторною системою, процесорною парою Intel Xeon та ліцензійним програмним забезпеченням Abobe Creactive Suite. ФОП 3-я група Легостаєв Олександр Сергійович.

Базанов М.В. б.п.

Пункт:	**г**	Послуги звукорежисера	послуга	1,00	64 400,00	64 400,00	**64 400,00**	Зведення звуку: 25 змін х 1680 грн = 42000 грн, та перезапис фолі (фолі-артист і фолі-рекордист): 2 зміни х 11200 = 22400 грн. Загальна вартість послуг - 64400 грн. ФОП 3-ягрупа Рогачов Андрій Валерійович.
Пункт:	**д**	Послуги перезапису звуку та створення фінального звукового міксу	послуга	1,00	19 800,00	19 800,00	**19 800,00**	ТОВ "Постмодерн" (студія Dolby Premier): 1 зміна х 19800 грн. (ціна з урахуванням ПДВ)
Пункт:	**е**	Послуги спеціаліста з кольорокорекції зі своєю технічною базою	послуга	1,00	75 000,00	75 000,00	**75 000,00**	Калькуляція: 10 змін х 7500 грн. = 75000 грн. Деталізація технічної бази: станції для кольорокорекції з референтною моніторною парою 4К та розширеним кольоровим простором, а також апаратно-програмним комплексом Blackmagic Design: DaVinci Resolve 15ФОП 3-я група Ліщина Костянтин Олександрович.
Стаття:	**14.2**	***Витрати на послуги страхування***		**-**	**-**	**-**	**-**	
Пункт:	**а**	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	**б**	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	**в**	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Стаття:	**14.3**	***Видавничі послуги***		**-**	**-**	**-**	**-**	
Пункт:	**а**	Послуги коректора	екземпляр			-	-	
Пункт:	**б**	Послуги верстки	екземпляр			-	-	
Пункт:	**в**	Друк книг	екземпляр			-	-	
Пункт:	**г**	Друк журналів	екземпляр			-	-	
Пункт:	**д**	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			-	-	
Стаття:	**14.4**	***Інші прямі витрати***		**25,00**	**282 150,00**	**335 850,00**	**335 850,00**	
Пункт:	**а**	Internet-телефонія (вказати період)				-	-	
Пункт:	**б**	Послуги Internet (вказати період)				-	-	
Пункт:	**в**	Банківська комісія за переказ	місяць	4,00	200,00	800,00	**800,00**	
Пункт:	**г**	Розрахунково-касове обслуговування	місяць	4,00	200,00	800,00	**800,00**	
Пункт:	**д**	Інші банківські послуги				-	-	

Базанов М.В. б.п.

Пункт:	**е**	Послуги продюсера з виробництва фільму	послуга	4,00	15 000,00	60 000,00	**60 000,00**	ФОП Базанов М.В., 3-я група. - Ведення проекту під час підготовчого та знімального періоду: узгодження деталей щодо локації, підбір робочої групи, підрядників; узгодження робочих графіків; узгодження питань оплати праці та оплати послуг підрядників; (2 місяці). - Ведення проекту під час монтажно-тонувального та звітного періодів: забезпечення функціонування проекту під час періоду постпродакшену з огляду на тайминг та художню складову проекту. Участь у заходах з метою промоції проекту та створення його позитивного медійного іміджу. (2 місяці). Калькуляція: 15000 грн. х 4 місяці надання послуг.
Пункт:	**ж**	Послуги оператора-постановника	послуга	1,00	85 000,00	85 000,00	**85 000,00**	ФОП Єгоров Ілля Сергійович, 3-я група. Розробка візуальної складової фільму. Проведення дозйомки. Калькуляція: 10 змін х 8500 грн. = 85000 грн.
Пункт:	**з**	Послуги другого оператора	послуга	1,00	40 000,00	40 000,00	**40 000,00**	Калькуляція: 10 змін х 4000 грн. = 40000 грн. Послуги надаватимуться ФОП Котляр Андрій Володимирович.
Пункт:	**и**	Послуги звукорежисера на площадці	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00	**25 000,00**	ФОП Рогачев Андрій Валерійович, 3-я група. Калькуляція: 10 змін х 2500 грн. = 25000 грн.
Пункт:	**і**	Послуги асистента звукорежисера на площадці	послуга	1,00	8 250,00	8 250,00	**8 250,00**	Калькуляція: 5 змін х 1650 грн. = 8250 грн. Послуги надаватимуться тільки під час фільмування епізоду інтерв'ю-спогадів про героя. ФОП 3-ї групи, Нідзельський Андрій Петрович.
Пункт:	**ї**	Послуги по кіновиробництву (освітлювач)	послуга	1,00	18 000,00	18 000,00	**18 000,00**	Калькуляція: 10 змін х 1800 грн. = 18000 грн. Послуги надаватимуться ТОВ "Патріот рентал".
Пункт:	**й**	Послуги по кіновиробництву (електрик)	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	**20 000,00**	Калькуляція: 10 змін х 2000 грн. х 1 особи = 20000 грн. Послуги надаватимуться ТОВ "Патріот рентал".
Пункт:	**к**	Послуги гафера	послуга	1,00	19 000,00	19 000,00	**19 000,00**	Калькуляція: 5 змін х 3800 грн. х 1 особи = 19000 грн. Послуги надаватимуться ТОВ "Патріот рентал".
Пункт:	**л**	Послуги фокус-пулера	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	**10 000,00**	Калькуляція: 5 змін х 2000 грн. х 1 особи = 10000 грн. Послуги надаватимуться ТОВ "Патріот рентал".
Пункт:	**м**	Послуги механіка камери	послуга	1,00	9 000,00	9 000,00	**9 000,00**	Калькуляція: 5 змін х 1800 грн. х 1 особи = 9000 грн. Послуги надаватимуться ТОВ "Патріот рентал".
Пункт:	**н**	Послуги з обслуговування доллі	послуга	2,00	7 500,00	15 000,00	**15 000,00**	Калькуляція: 5 змін х 1500 грн. х 2 особи = 15000 грн. Послуги надаватимуться ТОВ "Патріот рентал".
Пункт:	**о**	Послуги дизайнера	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	**15 000,00**	Створення дизайну обкладинки диску, плакатів, листивік, каверів для соц мереж тощо. ФОП Остапенко Орнелла Павлівна.

Базанов М.В. б.п.

Пункт:	**п**	Послуги зі створення DCP-копії	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	00,00	Калькуляція: 1 DCP-копія на носії (жорсткий диск) - 6000 грн., + 1 онлайн DCP-копія з розміщенням у хмарному сховищі - 4000 грн. Послуги надаватимуться ФОП 3-ї Іванюк Андрій Михайлович.
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":				**130,00**	**575 150,00**	**658 550,00**	**658 550,00**	
Всього по розділу II "Витрати":						**1 246 932,00**	**1 246 932,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**-**	**-**	

Базанов М.Ф. Б.П