

УКФ

www.ukrainskyi-kulturniy-fond.org

РІЧНИЙ
ЗВІТ
2024

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Упорядкування: сектор аналітичної роботи
Верстка: відділ комунікацій та зв'язків з громадськістю

Річний звіт УКФ підготовлено на основі внутрішнього моніторингу впровадження інституційних програм Фонду, опитувань цільових аудиторій Фонду, а також даних змістових та фінансових звітів проєктів підтриманих Фондом в межах реалізації конкурсних програм.

Український культурний фонд, 2024

Ця публікація доступна за адресою:



Зміст

Український культурний фонд – державний інвестор розвитку культури і креативних індустрій	4
Пріоритетні напрями діяльності та сектори підтримки з боку УКФ.....	4
Хронологія подій	6
Конкурсні програми	14
Аналіз стану виконання Стратегії УКФ на 2024-2027 роки.....	28
Міжнародне співробітництво та партнерства	30
Дослідження	31
Експерти	32
Комунікація	34
Команда	36
Касові кошторисні видатки	37
Реєстр культурно-мистецьких проєктів #запідтримкиУКФ – 2024	40

Український культурний фонд — державний інвестор розвитку культури і креативних індустрій

Український культурний фонд — державна установа, створена у 2017 році, на підставі відповідного Закону України, для розвитку національної культури та мистецтва в державі, забезпечення сприятливих умов для розвитку інтелектуального та духовного потенціалу особистості і суспільства, широкого доступу громадян до національного культурного надбання, підтримки культурного розмаїття та інтеграції української культури у світовий культурний простір. Підтримка проєктів Українським культурним фондом здійснюється на конкурсних засадах.

Візія УКФ 2024–2027: культура та креативність для перемоги та відновлення, ціннісного об'єднання українців та цілісного розвитку спільнот.

Місія УКФ 2024–2027: сприяти відновленню сучасної екосистеми культури та креативності в Україні, яка підсилює творців сенсів, уможливорює кроссекторальні партнерства на основі спільних цінностей.

Пріоритетні напрями діяльності УКФ в 2024 році:

- 1 Культура без бар'єрів:** сприяння дотриманню культурних прав, безбар'єрного доступу до споживання і створення культурного продукту для всіх громадян, забезпечення рівних можливостей та ментальне відновлення через мистецтво для осіб, постраждалих від війни.
- 2 Культурна трансформація та реінтеграція:** підтримка проєктів культурної трансформації та реінтеграції в територіальних громадах, які перебувають в умовах деокупації або в межах прифронтової лінії, створення регіонального культурного та медійного продукту, розвиток локальних культур та ідентичностей в умовах російської збройної агресії та відбудови.
- 3 Збереження культурної спадщини:** сприяння збереженню, відновленню, захисту та популяризації культурної спадщини, культурних цінностей та української мови в умовах війни.
- 4 Культурний та духовний підйом:** підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на культурний спротив російській агресії та підняття бойового духу українців через актуальний інноваційний культурний продукт, сучасні цифрові технології, прикладні дослідження та навчальні ініціативи для розвитку митців та діячів культури, медіа та креативних індустрій.
- 5 Міжнародна промоція України:** підтримка проєктів, спрямованих на висвітлення російської загарбницької війни в Україні, осмислення ролі України у забезпеченні безпеки Європи та світу від збройної агресії російської федерації.
- 6 Відновлення та розвиток:** підтримка проєктів, спрямованих на відновлення діяльності митців та культурних інституцій в Україні.

Сектори підтримки УКФ

аудіальне мистецтво

візуальне мистецтво

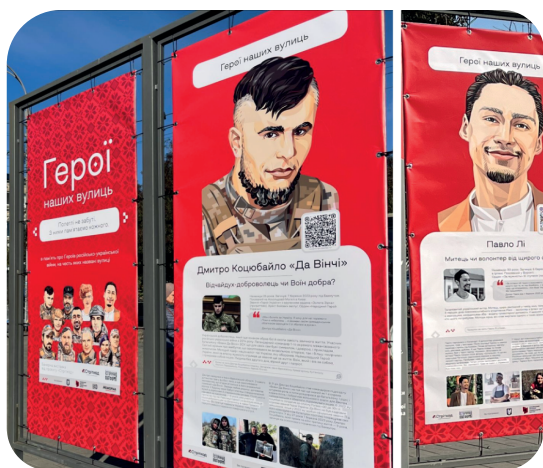
літературна справа

культурна спадщина

аудіовізуальне мистецтво

перформативне та сценічне мистецтво

культурні та креативні індустрії (кроссекторальні проєкти)



Хронологія подій

Січень

15 січня

УКФ завершив прийом заявок на програму «Стипендія». Усього надійшло 207 аплікаційних пакетів. УКФ завершив прийом заявок на грантову програму «Культура без бар'єрів». За програмою надійшло 133 аплікаційні пакети.

17 січня

УКФ у партнерстві з Одеською міською радою та культурним центром Unіon провів Інформаційний день в Одесі. Захід відвідали понад 160 представників південного регіону. Серед них: працівники театрів, музеїв, бібліотек та інших культурних інституцій, митці та культурні менеджери.

18 січня

УКФ провів два вебінари, присвячені грантовим програмам на 2024 рік — «Відновлення культурно-мистецької діяльності» та «Культура. Регіони».

19 січня

УКФ у партнерстві з Департаментом культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації та Обласним організаційно-методичним центром культури і мистецтва провів Інфодень УКФ у Харкові. Подію відвідали десятки творців культурно-мистецького продукту та інші зацікавлені жителі східного регіону.

25 січня

Міністерство культури та інформаційної політики України провело засідання лічильної комісії. За результатами розгляду підсумків рейтингового інтернет-голосування, підтверджено, що до складу Наглядової ради УКФ обрано: від закладів культури — Олександра Книгу та Юрія Савчука, від громадських об'єднань — Володимира Воробей та Богдана Логвиненка.

26 січня

УКФ у партнерстві з Департаментом з питань культури, національностей та релігій Львівської обласної військової адміністрації та Агенцією регіонального розвитку Львівської області провів Інформаційний день у Львові. До події долучилися майже 100 представників культурно-мистецької спільноти зі всієї області. Зокрема, керівники та працівники культурних інституцій, культурні менеджери й куратори, освітяни та держслужбовці.

31 січня

УКФ завершив прийом заявок на програму «Культурна спадщина». Усього надійшло 327 аплікаційних пакетів.

Лютий

1 лютого

УКФ у партнерстві з Агенцією регіонального розвитку Прибужжя провів Інформаційний день у Володимирі Волинської області. До заходу долучились представники культурних інституцій, вищих навчальних закладів, культурні менеджери й куратори, митці та інші діячі у сфері культури та креативних індустрій.

9 лютого

Міністерство культури та інформаційної політики затвердило новий склад Наглядової ради УКФ. До оновленої Наглядової ради увійшли: Володимир Шейко, Олеся Жураківська, Богдан Логвиненко, Володимир Воробей, Олександр Книга, Юрій Савчук, Богдана Півненко та Вікторія Ярмошук.

15 лютого

УКФ завершив перевірку проєктних заявок на відповідність технічним вимогам за грантовими програмами «Культура без бар'єрів» та «Стипендія».

Хронологія подій

19 лютого

УКФ завершив приймати заявки на ЛОТ 1 програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності». Усього до УКФ надійшло 407 апікаційних пакетів.

26 лютого

УКФ завершив перевірку проєктних заявок на відповідність технічним вимогам за програмою «Культурна спадщина».

28 лютого

Експерти УКФ завершили оцінювання проєктних заявок за програмою «Стипендія» (ЛОТ 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності»).

29 лютого

УКФ завершив приймати заявки на грантову програму «Культура. Регіони», на яку надійшло 233 апікаційні пакети.

Березень

4 березня

Новообрана Наглядова рада УКФ провела перше засідання у форматі онлайн-трансляції на Youtube-каналі УКФ. Члени Ради висунули 3 кандидатури на посаду Голови УКФ (Голови Наглядової ради). Це Галина Григоренко, Наталія Кривда та Ірина Подоляк.

5 березня

Експерти УКФ завершили оцінювання проєктів за програмою «Культура без бар'єрів».

6 березня

Наталія Кривда призначена Головою Наглядової Ради (Головою УКФ) за Наказом МКІП від 06.03.2024 №170 «Про призначення Голови Українського культурного фонду». Про це було оголошено під час круглого столу «Нова Наглядова рада УКФ: перезавантаження».

7 березня

УКФ завершив перевірку проєктних заявок на відповідність технічним вимогам за програмою «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

19 березня

У Києві відбувся VII Міжнародний форум «Креативна Україна» – Rethinking. Culture!, який цього року був присвячений переосмисленню ролі української культури та креативних індустрій у щоденній боротьбі з ворогом. УКФ виступив партнером заходу, а представники УКФ долучились до події.

22 березня

УКФ завершив перевірку проєктних заявок на відповідність технічним вимогам за трьома ЛОТами грантової програми «Культура. Регіони»: ЛОТ 1. «Локальна культура», ЛОТ 2. «Культура корінних народів України» і ЛОТ 3. «Реінтеграція культурою».

23 березня

УКФ відзначив сьому річницю. Упродовж цих років своєї діяльності УКФ підтримав 1861 культурно-мистецький проєкт. Сума інвестованих коштів у культурні ініціативи становить понад 1,6 млрд грн (ще 855 заявників отримали гранти інституційної підтримки на загальну суму 518,3 млн грн), а кількість охопленої аудиторії – 53 млн осіб.

26 березня

Відбувся воркшоп УКФ «Вступ до технічної фотографії та мультиспектрального зображення для дослідження та документування культурної спадщини» від Антоніно Козентіно, очільника Cultural Heritage Science Open Source, Італія, експерта з наукових технік для обстеження творів мистецтва. У заході взяли участь 46 фахівців.

27 березня

Аналітики УКФ підготували статтю «Фонд культурних/пропагандистських ініціатив: як росія використовує культуру для війни», яка опублікована у виданні «Українська правда».

Хронологія подій

28 березня

Відбулося перше робоче засідання нового складу Наглядової ради УКФ з новообраною Головою Наталією Кривдою, до якого долучилися виконавчий директор УКФ Владислав Берковський, представники Дирекції та працівники експертного та правового відділів. Обговорювали грантовий сезон 2024 року та перегляд Регламенту Наглядової ради УКФ.

29 березня

Представники УКФ відвідали Всеукраїнський форум «Культурна та інформаційна реінтеграція деокупованих територій», який проводили Міністерство культури та інформаційної політики України та громадська організація «Інститут публічних комунікацій» за підтримки Групи «METINVEST».

Квітень

1 квітня

Міністерство культури Великого Герцогства Люксембург удруге надало 1 483 639 грн (35 000 євро) для підтримки українських митців в межах розпочатої у 2023 році співпраці з УКФ. Кошти будуть спрямовані на підтримку українських митців через грантову програму «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності».

5 квітня

Наглядова рада УКФ проголосувала за оновлений регламент. Одне з нововведень — онлайн-трансляції засідання Наглядової ради на ютуб-каналі УКФ.

12 квітня

УКФ організував круглий стіл, присвячений обговоренню вимог до кандидатів на посаду Виконавчого директора УКФ. Модераторкою події виступила голова Наглядової ради УКФ Наталія Кривда. До заходу долучилися працівники культурних

інституцій, митці, громадські діячі, серед яких представники Міністерства культури та інформаційної політики України, Івано-Франківського драмтеатру, міжнародного фонду «Відродження», ГО «Інститут законодавчих ідей», ГО «Культурна Асамблея» та інші. Запис події доступний на ютуб-каналі УКФ.

17 квітня

УКФ та Український інститут за підтримки Британської ради та Мистецької ради Уельсу організували онлайн-захід «Nurturing cultural exchanges with Ukrainian Arts and Culture» (Розвиток культурного обміну з українським культурно-мистецьким сектором). На заході з вітальними промовами виступили Мік Антоніу Мебер, член Уельського парламенту (Senedd), та новопризначена голова Наглядової ради УКФ Наталія Кривда.

22 квітня

УКФ розпочав прийом заявок на ЛОТ 2 «Короткострокові культурно-мистецькі проекти» в межах грантової програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності». На ютуб-каналі УКФ вийшов новий випуск рубрики «Дуже культурний менеджмент» про створення подкасту. Порадами ділилася Анастасія Передрій, авторка подкастів за підтримки УКФ «Будинок Слово», «Привіт.Леся», а також популярного подкасту про українську мову «Українізейшн».

24–26 квітня

Виконавчий директор УКФ взяв участь у щорічній зустрічі європейського сектору Міжнародної федерації мистецьких рад та культурних агенцій (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies) у м. Тарту (Естонія).

29 квітня

УКФ провів вебінар для заявників ЛОТу 2 «Короткострокові культурно-мистецькі проекти» в межах програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності». Відеотрансляція вебінару опублікована на ютуб-каналі УКФ.

Хронологія подій

Травень

2 травня

УКФ поновив конкурсний відбір проєктів за програмами «Культурна спадщина», «Відновлення культурно-мистецької діяльності» та «Культура. Регіони». Рейтингові реєстри за програмою «Культурна спадщина», за програмою «Культура. Регіони», а також за ЛОТом 1 програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності» опубліковані на сайті УКФ.

3 травня

Представники УКФ та Українського інституту взяли участь у форумі On the Move за підтримки Британської Ради.

Представники УКФ зустрілися з партнерами Британської Ради в Уельсі — Національною танцювальною компанією Уельсу, Уельською національною оперою, Sherman Theatre, Millennium Centre та іншими.

13 травня

Виконавчий директор УКФ Владислав Берковський розказав про масштаби руйнувань пам'яток культури та необхідність ведення обліку пошкоджених об'єктів на Першому каналі Суспільного мовлення в межах програми «Як справи?».

УКФ завершив прийом заявок на ЛОТ 2 «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» грантової програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності». Усього до УКФ надійшло 255 аплікаційних пакетів. Загалом до УКФ у грантовому сезоні 2023–2024 рр. надійшло 1560 аплікаційних пакетів за 5-ма програмами.

14 травня

За ініціативи та підтримки УКФ Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, приміщення якої було пошкоджено під час

російського обстрілу, були передані художні матеріали для відновлення навчальної діяльності. Матеріали закладу пожертвувала литовська організація DNA STUDIO.

20 травня

УКФ у партнерстві з німецьким некомерційним соціальним підприємством The Green Room розпочав опитування, що спрямоване на вивчення стану ментального здоров'я українських митців під час збройної агресії росії проти України.

21–27 травня

УКФ став партнером п'ятого щорічного заходу з диджиталізації культурної спадщини України «Хататон 5.0: Спадщина. Стійкість. Інновації». Протягом тижня учасники разом з експертами і менторами вивчали сучасні цифрові інструменти та розробляли власні проєкти, аби представити їх в фіналі журі.

24 травня

УКФ завершив технічний відбір за ЛОТом 2 «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» грантової програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

Червень

7 червня

Експерти УКФ завершили оцінювання проєктних заявок за ЛОТом 2 «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти» грантової програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності».

УКФ уклав Меморандум про співпрацю та партнерство з Національним дендрологічним парком «Софіївка».

13 червня

Владислав Берковський завершив свою каденцію на посаді Виконавчого директора УКФ. УКФ долучився до організації інтерактивної події «Perform Ukraine» Національного бюро програми ЄС «Креативна Європа».

Хронологія подій

17 червня

Наглядова рада УКФ, відповідно до Закону України «Про Український культурний фонд», оголосила про початок конкурсного добору на посаду Виконавчого директора УКФ. Відеотрансляція засідання Наглядової Ради УКФ опублікована на ютуб-каналі УКФ.

18 червня

У пресцентрі інформаційного агентства «УКРІНФОРМ» відбувся брифінг з нагоди оголошення конкурсного добору на посаду Виконавчого директора УКФ. На події були присутні т.в.о. Міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандеєв, голова Наглядової ради УКФ Наталія Кривда, а також члени Наглядової Ради УКФ Богдан Логвиненко, Богдана Півненко та Юрій Савчук. Відеотрансляція опублікована на ютуб-каналі інформаційного агентства «УКРІНФОРМ».

25 червня

Посольство Нідерландів в Україні виділило 250 000 грн для підтримки українських митців в межах грантової угоди з УКФ. Таким чином, фінансування отримали два проекти програми «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» відповідно до рейтингового реєстру.

УКФ у партнерстві з Національним бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні організували підсумкову зустріч експертів УКФ з нагоди завершення експертного оцінювання проектів поточного грантового сезону.

28 червня

УКФ провів вебінар, присвячений ключовим аспектам конкурсного добору на посаду Виконавчого директора УКФ за участю голови Наглядової ради Наталії Кривди та начальниці відділу правового забезпечення Марії Дурицької. Відеотрансляція опублікована на ютуб-каналі УКФ.

Липень

Упродовж місяця тривала реалізація проектів за підтримки УКФ, проєктний відділ УКФ здійснив моніторинг грантових та стипендіальних проєктів. Експертний відділ спільно з сектором аналітичної роботи УКФ провели 18 глибоких інтерв'ю з експертами УКФ з метою вдосконалення процедури експертного оцінювання та покращення роботи інституції.

16 липня

Представники УКФ відвідали Одеський міжнародний кінофестиваль, організований за підтримки УКФ. Були представлені результати діяльності інституції для аудіовізуального сектору мистецтва: 508 проєктів підтримані протягом 2018–2023 рр.

19 липня

У Києві відбулася зустріч представників УКФ та бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні з учасниками проекту «Культурна дипломатія: Україна – ЄС 2024». До УКФ завітали 15 митців з Німеччини, Бельгії, Чеської Республіки, Болгарії, Литви, Нідерландів, Румунії та Латвії. З учасниками заходу працівники УКФ обговорили актуальні та майбутні можливості грантової підтримки, а також перспективи розвитку подальшої співпраці.

29 липня

Наглядова рада УКФ відповідно до Закону України «Про Український культурний фонд» оголосила про продовження конкурсного добору на посаду Виконавчого директора УКФ. Голова Наглядової ради УКФ Наталія Кривда в етері телемарафону «Єдині новини» розповіла про умови подання на конкурсний відбір на посаду Директора УКФ.

Хронологія подій

Серпень

Упродовж місяця тривала реалізація проєктів за підтримки УКФ, проєктний відділ УКФ здійснив моніторинг 8-ми грантових та стипендіальних проєктів. Експертний відділ спільно з сектором аналітичної роботи УКФ провели 15 глибинних інтерв'ю з експертами УКФ з метою вдосконалення процедури експертного оцінювання та покращення роботи інституції.

8 серпня

Дотримуючись принципів відкритості, УКФ опублікував реєстри проєктів-переможців, що будуть реалізовані за підтримки УКФ в межах програм «Культура без бар'єрів» і «Культурна спадщина». Загалом за двома програмами підписано 56 угод про надання гранту.

Вересень

Упродовж місяця тривала реалізація проєктів за підтримки УКФ, проєктний відділ УКФ здійснив моніторинг 89-ти грантових і стипендіальних проєктів.

5 вересня

Представники УКФ презентували діяльність інституції на конференції «Культурна спадщина в Україні: від збереження до повоєнного відновлення» у Києві, організованій Національним бюро програми ЄС «Креативна Європа» у партнерстві з УКФ.

11 вересня

За результатами таємного голосування у порядку, визначеному Регламентом Наглядової ради УКФ, перемогу у конкурсному доборі здобула Анастасія Образцова.

12 вересня

Фахівці УКФ взяли участь у панельній дискусії щодо результатів дослідження з представниками донорських організацій під час Саміту професійних фандрайзерів «Помічники героїв», який проходив наживо у Києві.

Голова УКФ Наталія Кривда в ефірі радіо Культура розповіла про діяльність інституції, зокрема про обрання нової виконавчої директорки УКФ.

13 вересня

Відбулася зустріч керівництва УКФ з представниками Державної служби України з етнополітики та свободи совісті (ДЕСС) з метою обміну досвідом організації грантової діяльності.

25 вересня

Наглядова рада УКФ представила концепцію розширення партнерств установи задля її розвитку та збереження інституційної спроможності в умовах воєнного стану.

26 вересня

Голова Наглядової ради УКФ Наталія Кривда та переможниця конкурсу на посаду Виконавчого директора УКФ Анастасія Образцова виступили під час обговорення проєкту Закону про Державний бюджет України на 2025 рік на засіданні Комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики. Говорили, зокрема, про необхідність збільшення бюджету УКФ на 2025 рік для безперешкодної роботи УКФ.

29 вересня

На сайті інтернет-видання LB.ua опублікували інтерв'ю Голови Наглядової ради УКФ Наталії Кривди. Голова НР у розмові з головою правління Громадянської мережі «ОПОРА» Ольгою Айвазовською торкнулась передусім питань фінансових викликів, з якими може стикнутися вітчизняний культурний сектор наступного року.

Жовтень

3 жовтня

Заступник виконавчого директора УКФ з проєктної роботи Дмитро Решетченко та член Наглядової ради УКФ Володимир Шейко взяли участь у панельній дискусії «Роль державних інституцій і суспільного мовника у формуванні здорової медійної екосистеми» на Kyiv Media Week.

Хронологія подій

11 жовтня

УКФ оприлюднив результати дослідження «Стратегії адаптації культури та креативних індустрій до умов війни. 4-а хвиля». Опитування проводилося з 13 червня по 30 червня 2024 року шляхом онлайн-анкетування фахівців культурної сфери. Дослідження покликане проаналізувати в динаміці стійкі та проблемні сектори української культури.

16 жовтня

Голова Наглядової ради УКФ Наталія Кривда доєдналася до обговорення під час дискусійної панелі «Культура як один з інструментів нашої перемоги», що проходила в межах спільного проєкту LB.ua та EFI Group «Нова країна».

29 жовтня

УКФ презентував результати дослідження «Досвід грантової діяльності серед діячів культурної сфери» щодо сприйняття ролі УКФ в мережі організацій-грантодавців, проведеного з 25 липня по 29 серпня 2024 року. Мета дослідження – з'ясувати особливості грантової діяльності серед діячів та організацій культурної сфери в Україні.

Листопад

8 листопада

Наглядова рада УКФ затвердила шість Пріоритетних напрямів УКФ на 2025 рік, що визначатимуть діяльність установи впродовж наступного грантового сезону.

11 листопада

Голова Наглядової ради УКФ Наталія Кривда взяла участь у панельній дискусії «Мова як національний інструмент єдності та ідентичності» у межах Культурно-просвітницької платформи до Дня української писемності та мови. Обговорення відбулося в українському національному інформаційному агентстві «УКРІНФОРМ».

12 листопада

За результатами відкритого конкурсу, що відбувся 11 вересня 2024 року, та відповідно до наказу Міністерства культури та стратегічних комунікацій №742-к Виконавчою директоркою УКФ стала Анастасія Образцова.

13 листопада

Заступник виконавчої директорки УКФ з проєктної роботи Дмитро Решетченко взяв участь у Всеукраїнському симпозіумі «Нематеріальна культурна спадщина: можливості, ресурси, виклики», що відбувся у Хмельницькій області. Дводенний захід об'єднав понад 180 учасників з різних регіонів України, представники 16 областей презентували свої елементи нематеріальної культурної спадщини.

14 листопада

Виконавча директорка УКФ Анастасія Образцова представила програми Грантового сезону на 2025 рік, яких буде п'ять: «Культура під час війни», «Стійкість суспільства через культуру», «Культурна спадщина», «Культура. Регіони» та «Стипендії». Презентація відбулась у межах VI Міжнародного ярмарку грантів у сфері культури, організованого Національним бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні у партнерстві з УКФ, Goethe-Institut та House of Europe.

18 листопада

УКФ розпочав приймати заявки на першу конкурсну програму восьмого грантового сезону «Стипендії». Програма співфінансується у партнерстві з Міністерством культури Великого Герцогства Люксембург.

25 листопада

УКФ розпочав приймати заявки на другу конкурсну програму восьмого грантового сезону «Стійкість суспільства через культуру». Загальний бюджет програми – 40 млн грн.

Хронологія подій

Грудень

3 грудня

УКФ провів вебінар, присвячений грантовій програмі на 2025 рік – «Стипендії», що співфінансується у партнерстві з Міністерством культури Великого Герцогства Люксембург.

8 грудня

Опубліковано інтерв'ю Голови Наглядової ради УКФ Наталії Кривди з ведучою телеканалу «Ми-Україна» Оленою Цинтило. Під час розмови Голова УКФ розповіла про важливість врахування воєнного наративу у програмах УКФ у грантовому сезоні на 2025 рік, зокрема у програмах «Стійкість суспільства через культуру» та «Культура під час війни».

12 грудня

У Києві відбувся шоукейс «Культура. Історії успіху» від УКФ присвячений результатам грантової діяльності УКФ за 2024 рік. Захід, організований у партнерстві з Національним бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні, має на меті сприяти підвищенню обізнаності суспільства про діяльність УКФ та популяризації культурних продуктів, створених за кошти платників податків. УКФ розпочав приймати заявки на третю конкурсну програму восьмого грантового сезону «Культура під час війни».

13 грудня

Виконавча директорка УКФ Анастасія Образцова в інтерв'ю на «Радіо культура» розповіла про основні напрями діяльності УКФ та формування позитивного іміджу серед цільової аудиторії.

17 грудня

УКФ та Благодійний фонд «МХП-Громаді» уклали Меморандум про співпрацю та партнерство, що покликаний сприяти розвитку сфери культури та креативних індустрій України. Документ підписали виконавча директорка УКФ Анастасія Образцова та директор Благодійного фонду «МХП-Громаді» Олександр Пахолюк.

23 грудня

УКФ у партнерстві з Департаментом гуманітарної політики Дніпровської міської ради провів Інформаційний день УКФ у Дніпрі. На Інфодень завітали представники культурних та творчих організацій, місцевих громад, освітніх установ, локальних громадських об'єднань, які шукають підтримку для своїх проєктів, спрямованих на розвиток місцевої культури. Загалом подію відвідало понад 60 учасників.

30 грудня

З 30 грудня УКФ розпочав приймати заявки на четверту конкурсну програму восьмого грантового сезону «Культурна спадщина». Загальний бюджет програми – 43 млн грн.

Конкурсні програми УКФ

У 2024 році УКФ проводив конкурс за п'ятьма програмами: «Відновлення культурно-мистецької діяльності», «Культура без бар'єрів», «Культура. Регіони», «Культурна спадщина», «Стипендія».

Загалом у 2024 році УКФ організував 5 програм у кількості 10 лотів.

Ключові цифри 2024



Подано/підтримано проєктів
1560/235*

*15% від кількості поданих



Сума запитуваних/інвестованих коштів
1 117,88 млн грн/148,35 млн грн*

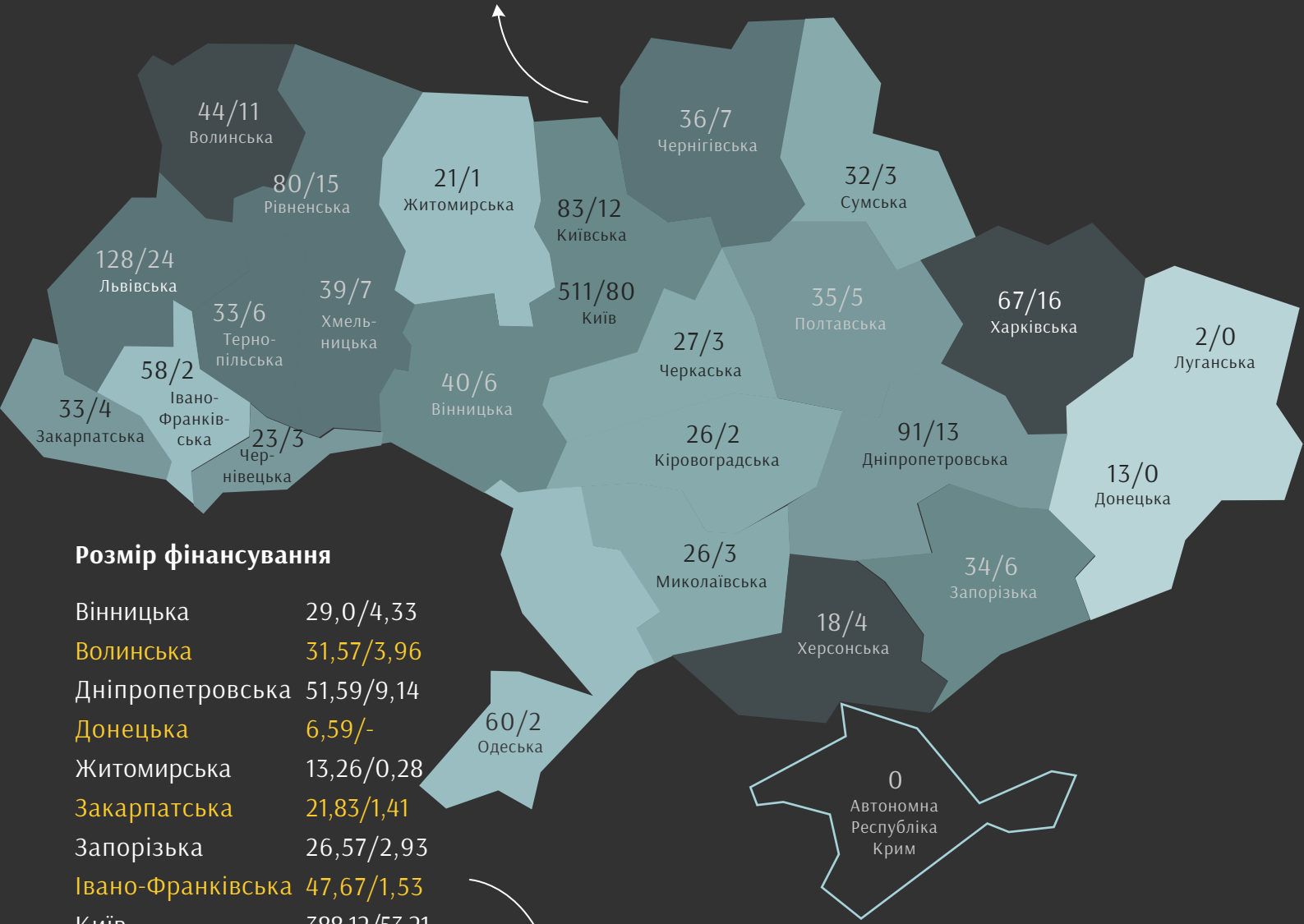
*13% від запитуваної суми

Програма	Кількість поданих проєктів	Кількість підтриманих проєктів	% підтриманих заявок за програмою
Відновлення культурно-мистецької діяльності	662	107	16,16
Культура без бар'єрів	132	32	24,24
Культура. Регіони	233	33	14,16
Культурна спадщина	327	24	7,34
Стипендія	206	39	18,93
Всього	1560	235	15,06

Програма	Запитувана сума (млн грн)	Фактична сума грантів (млн грн)	% задоволення запиту на фінансування за програмою
Відновлення культурно-мистецької діяльності	421,07	58,22	13,83
Культура без бар'єрів	104,27	25,37	24,33
Культура. Регіони	186,19	29,42	15,80
Культурна спадщина	375,9	28,91	7,69
Стипендія	30,46	6,43	21,11
Всього	1 117,88	148,35	13,27

Географія проєктів

Кількість
отриманих/підтриманих
проєктів за областями



Розмір фінансування

Вінницька	29,0/4,33
Волинська	31,57/3,96
Дніпропетровська	51,59/9,14
Донецька	6,59/-
Житомирська	13,26/0,28
Закарпатська	21,83/1,41
Запорізька	26,57/2,93
Івано-Франківська	47,67/1,53
Київ	388,12/53,21
Київська	61,45/9,41
Кіровоградська	14,33/0,73
Луганська	1,81/-
Львівська	106,82/19,85
Миколаївська	13,87/2,24
Одеська	46,96/0,85
Полтавська	22,30/2,36
Рівненська	51,49/8,20
Сумська	22,29/1,37
Тернопільська	24,18/4,82
Харківська	44,23/10,05
Херсонська	12,04/1,84
Хмельницька	27,20/5,77
Черкаська	16,96/1,23
Чернівецька	15,50/0,73
Чернігівська	20,25/2,11

Запитувана/фактична
сума грантів (млн грн)

Підтримані проєкти



Тип проєктів

Заявник	Кількість поданих проєктів	Кількість підтриманих проєктів
Індивідуальний	1480	227
Міжнародний	34	4
Національний	46	4
Всього	1560	235

Заявник	Гранти	Стипендії
Реалізовували проєкти УКФ раніше	145	21
Не реалізовували проєкти УКФ раніше	51	18

Розподіл заявок за населеним пунктом

Населений пункт	Подані/підтримані проєкти	Запитувана/фактична сума (млн грн)
Київ	510/80	388,12/53,21
Обласний центр	570/103	407,04/60,35
Невелике місто	275/29	181,87/20,17
Село/селище	204/23	140,05/14,63
Не вказано	1/0	0,80/0

Організаційно-правові форми



* за програмою «Стипендія»
**громадська спілка, орган державної влади, товариство з додатковою відповідальністю

Заявник	Кількість поданих проєктів	Кількість підтриманих проєктів
Державний сектор	398	31
Недержавний сектор	614	112
Фізична особа	206	39
Фізична особа-підприємець	342	53
Всього	1560	235

Сектори



Команди проєктів

Грантові проєкти (юридичні особи, ФОПи)

Кількість в командах



1126
особи

Гендерний склад команд



62,8 %
жінки



37,2 %
чоловіки

Серед учасників команд

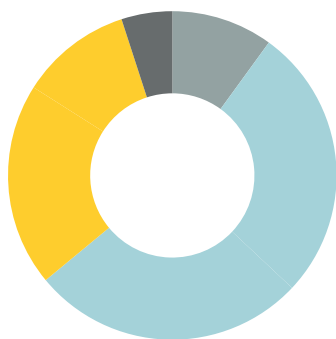


6,3 %
Пенсіонерів,
які працюють



3,2 %
Людей з
інвалідністю

Кількість серед членів команд за віком



- 18 - 34 роки - 27,9%
- 35 - 50 роки - 50,1%
- 51-60 роки - 15,2%
- 61+ років - 6,8%

До роботи над проєктами залучили

Волонтерів **49,5%**

Діти соціально вразливих категорій **25,0%**

Ветеранів АТО **45,4%**

Людей з інвалідністю **45,4%**

Тимчасово переміщених осіб **56,1%**

Стипендії (фізичні особи)

Гендерний склад, %

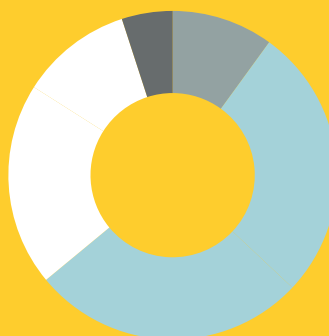


41,0 %
жінки



59,0 %
чоловіки

Вік, %



- 18 - 34 роки - 30,8 %
- 35 - 50 роки - 43,6%
- 51-60 роки - 15,4%
- 61+ років - 10,3%

Основна частка творців, які задіяні в реалізації грантових та стипендіальних проєктів за підтримки УКФ,— це люди віком 35–50 років. Водночас молодь віком 18–24 років, зокрема студенти, рідко подається на фінансову підтримку.

Статистичні дані свідчать, що серед отриманих заявок на стипендії частка молоді 18–24 роки не перевищує 10%. Серед підтриманих заявок — не перевищує 3–5%. Це може бути пов'язано з недостатньою поінформованістю про можливості грантової підтримки, складністю подачі заявки або відсутністю впевненості у власних шансах на отримання фінансування.

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Програма спрямована на підтримку відновлення культурно-мистецької діяльності митців та інституцій сфери культури України, має сприяти створенню нових актуальних культурно-мистецьких проєктів як унікальних «інструментів», завдяки яким українське суспільство здатне не лише максимально застосувати культуротворчий потенціал під час війни, але й стати основою повоєнної відбудови держави.

У межах конкурсної програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності» на 2024 рік запропоновано ЛОТи: ЛОТ 1. «Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти)» та ЛОТ 2. «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти». Технічний відбір за програмою подолато 356 заявок з 662.

У 2024 році вдалося підтримати 107 проєктів, які були представлені різними продуктами. Зокрема було створено документальний фільм про жінок в армії «Королеви в окопах», знятий For-Post International Producer Center; організовано фестиваль «Харків: (не)релокована культура» від Національної спілки театральних діячів України та багато інших проєктів.



Сектори	Фактична сума, млн грн	Підтриманих проєктів
Аудіовізуальне мистецтво	24,1	36
Перформативне та сценічне мистецтво	10,37	19
Культурні та креативні індустрії	9,6	14
Аудіальне мистецтво	5,85	10
Візуальне мистецтво	5,57	13
Культурна спадщина	3,96	15

Основний продукт

Відеоконтент, фільм, анімація	32
Вистава	17
Цифровий продукт (каталог, колекція, вебсайт, платформа, застосунок)	12
Виставка	10
Аудіозапис	6
Концерт	6
Експозиція/реекспозиція	5
Арт-об'єкт	4
Креативний простір	4
Освітні практики в сфері культури та креативних індустрій	4
Сценарій	4
Фестиваль, форум	2
Науково-аналітичне дослідження	1

Культура без бар'єрів

Мета програми «Культура без бар'єрів» – формування безперешкодного життєвого середовища для маломобільних груп населення, осіб з інвалідністю, в тому числі людей з інвалідністю внаслідок війни, не лише в інфраструктурній та архітектурній сферах, а також у культурній та соціальній, а саме: забезпечення безбар'єрного доступу до створення і споживання культурно-мистецьких продуктів, забезпечення рівних (паритетних) можливостей особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян та спільнот у комфортному життєвому середовищі. Надзвичайно важливим чинником найближчим часом є ментальне відновлення через мистецтво постраждалих від російської агресії Захисників та Захисниць України.

У межах конкурсної програми «Культура без бар'єрів» на 2024 рік запропоновано ЛОТ-и: ЛОТ 1. «Підтримка митців з інвалідністю»; ЛОТ 2. «Безбар'єрне суспільство». Зі 132 поданих заявок 66 відповідали технічним вимогам. УКФ підтримав 32 проєкти, з яких варто відзначити проєкт «СТІЙКІСТЬ.UA» зі створення еко-колекції одягу підлітками з порушенням слуху та підопічними Охматдит у партнерстві з дорослими митцями; створення тактильного арт-каталогу «Побачити скарби разом!», що містить рельєфні ілюстрації 24 галицьких ікон з анотаціями шрифтом Брайля та збільшеним шрифтом для зручності, а також аудіосупровід, записаний голосом заслуженої артистки України Ірми Вітовської-Ванци.



Сектори	Фактична сума, млн грн	Підтриманих проєктів
Культурні та креативні індустрії	7,00	8
Перформативне та сценічне мистецтво	5,66	7
Аудіовізуальне мистецтво	3,79	4
Культурна спадщина	3,17	5
Візуальне мистецтво	2,51	4
Літературна справа	1,79	2
Аудіальне мистецтво	1,44	2

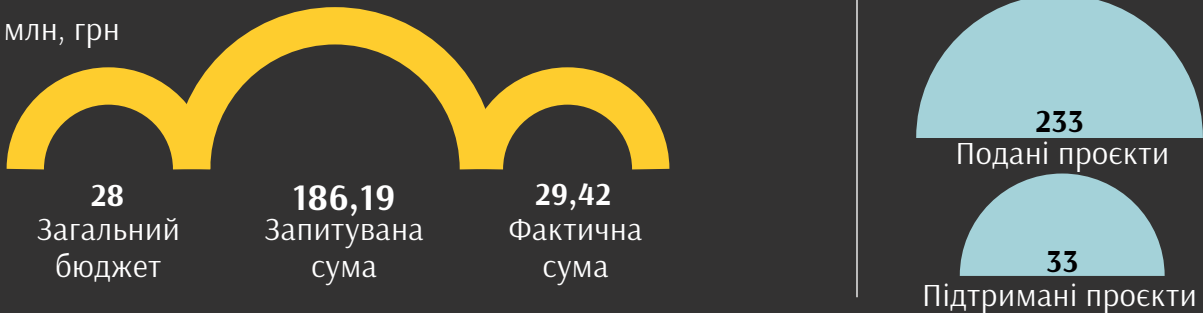
Основний продукт

Освітні практики в сфері культури та креативних індустрій	7
Вистава	5
Відеоконтент, фільм, анімація	5
Експозиція/реекспозиція	4
Креативний простір	4
Видання	3
Аудіозапис	1
Цифровий продукт (каталог, колекція, вебсайт, платформа, застосунок)	1
Фестиваль, форум	1
Колекція/ показ (мода)	1

Культура. Регіони

Програма спрямована на сприяння міжкультурному діалогу представників різних етносів України, популяризацію історії та культури корінних народів Криму, посилення культурної привабливості регіонів шляхом стимулювання місцевого культурного розвитку громад, в тому числі і в регіонах, постраждалих від російської агресії, генерування нових конкурентоспроможних культурних продуктів, розбудову партнерств у сфері культурних та креативних індустрій, розширення вибору та можливостей доступу до кроссекторального культурного контенту. Частина українських територій окуповані або перебували в окупації, що спричинило відтік кадрів у сфері культури. У процесі реалізації державної політики з питань розвитку тимчасово окупованої території України після її реінтеграції, поряд з загальними питаннями встановлення конституційного ладу, надання гуманітарної, соціальної, психологічної допомоги цивільному населенню постає вкрай актуальне питання культурної реінтеграції. Культурна інтеграція особистості є визначальною у морально-етичному виборі на користь України та протесті проти російської окупації.

У рамках конкурсної програми «Культура. Регіони» на 2024 рік було запропоновано ЛОТи: ЛОТ 1. «Локальна культура». ЛОТ 2. «Культура корінних народів Криму». ЛОТ 3. «Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)». З 233 заявок 116 подолали технічний відбір. 33 проекти, здебільшого виставок та експозицій у різних форматах, було підтримано. Так, у межах проекту «Садиби творчості й добра» у Прилуках були створені 3-D моделі і онлайн-тур з аудіогідом українською та англійською мовами садибами знаних родин кінця XIX – початку XX ст. Інший проєкт – «Bilgi ve medeniyet – halqın hazinesi. Знання та культура – скарбниця народу» сприяв поширенню знань про кримськотатарську культуру, створивши аудіокнигу «Легенди та казки Криму», цикл відеолекцій та майстер-класів. Завдяки підтримці УКФ проведено вуличні виставки у Запоріжжі з використанням робіт художників, які почали створювати свої постери з першого дня повномасштабного вторгнення росії на територію України, задля боротьби з пропагандою зі сторони країни-агресора у межах проекту «Плакати воєнного часу».



Сектори	Фактична сума, млн грн	Підтриманих проєктів
Культурна спадщина	12,96	16
Аудіовізуальне мистецтво	6,67	5
Перформативне та сценічне мистецтво	3,09	4
Культурні та креативні індустрії	2,51	3
Аудіальне мистецтво	2,30	2
Візуальне мистецтво	1,90	3

Основний продукт

Експозиція/реекспозиція	8
Виставка	6
Цифровий продукт (опис, каталог, фонд, колекція, зібрання, вебсайт, платформа, застосунок)	4
Науково-аналітичне дослідження	4
Вистава	3
Освітні практики в сфері культури та креативних індустрій	2
Відеоконтент, фільм, анімація	2
Аудіозапис	1
Креативний простір	1
Фестиваль, форум	1
Культурно-пізнавальний маршрут	1

Культурна спадщина

Мета програми – підтримати проекти, спрямовані на дослідження, збереження, відновлення, захист та популяризацію української культурної спадщини, що надалі сприятиме зміцненню сучасної української ідентичності та формуванню спільних цінностей українського суспільства відповідно до викликів війни.

У межах конкурсної програми «Культурна спадщина» на 2024 рік запропоновано наступні ЛОТи: ЛОТ 1. «Диджиталізація», ЛОТ 2. «Кроссекторальні проекти зі збереження культурної спадщини». Технічний відбір за програмою подолато 199 заявок з 327. У 2024 році було підтримано 24 проекти. Завдяки УКФ створено додатки, цифрові платформи, колекції та 3-D тури. Зокрема розроблено додаток про культурну спадщину Львівщини; створено цифрову колекцію 40 елементів сакральної дерев'яної скульптури XV III–XIX ст. з фондів Національного заповідника «Замки Тернопілля»; створено каталог оцифрованих писанок з фондів Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України.



Сектор

Культурна спадщина

Фактична сума, млн грн



Підтриманих проєктів



Основний продукт

Цифровий продукт (опис, каталог, фонд, колекція, зібрання, вебсайт, платформа, застосунок)



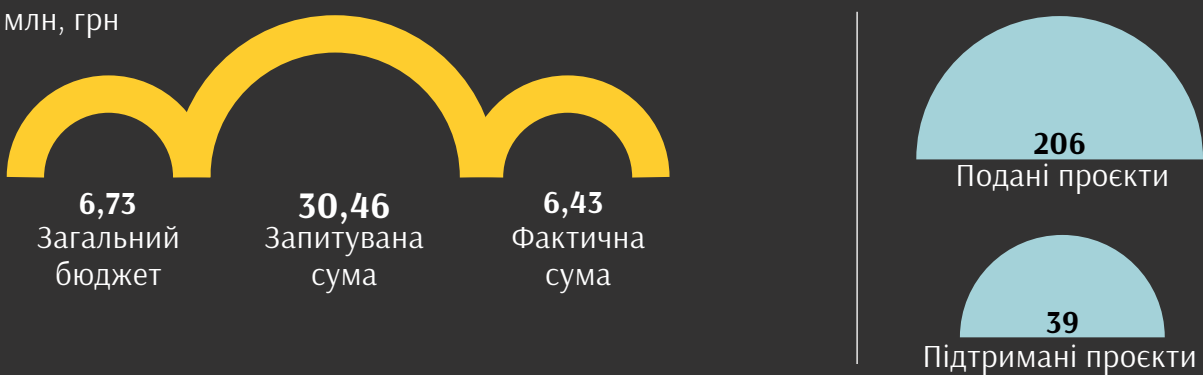
24

Стипендія

Бюджет програми на 2024 рік – 5 млн грн (державні кошти), 250 тис. грн (залучені кошти від Посольства Нідерландів в Україні), 1 482 170 грн (35 тис. євро) (залучені кошти від Міністерства культури Великого Герцогства Люксембург).

Мета програми – підтримати індивідуальну творчу діяльність митців та діячів культури, які залишилися і продовжують свою діяльність на території України. Сприяти відновленню індивідуальної культурно-мистецької діяльності тих, хто втратив таку можливість через збройну агресію росії. Сприяти створенню нових індивідуальних культурно-мистецьких продуктів та сенсів, спрямованих на культурний спротив російській агресії та підняття бойового духу українців.

У межах конкурсної програми «Стипендії» запропоновано ЛОТ: ЛОТ 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності». Технічний відбір за програмою подолато 117 заявок з 206. У 2024 році УКФ підтримав 39 стипендіальних проєктів, серед яких сценарії, подкасти, виставки, вистави, аудіозаписів. Уперше розроблено «Антологію українських колискових», здійснено «Режисерський тренінг» навчальний курс Романа Барабаша для дітей та підлітків, створено подкаст «Українізейшн: (за)боронити мову» – про те, як понад 4 століття в українців намагалися відібрати мову.



Сектори	Фактична сума, млн грн	Підтриманих проєктів
Аудіовізуальне мистецтво	2,12	12
Візуальне мистецтво	1,63	10
Аудіальне мистецтво	1,20	7
Культурна спадщина	0,59	3
Перформативне та сценічне мистецтво	0,54	4
Культурні та креативні індустрії	0,32	2
Літературна справа	0,03	1

Аналіз стану виконання стратегії УКФ на 2024-2027 роки

На основі аналізу діяльності УКФ за 2024 рік можна зробити наступний короткий огляд досягнення цілей Стратегії УКФ на 2024–2027 роки відповідно до очікуваних результатів на 2023–2024 роки:

Результат 1. Розширено доказову базу через проведення прикладних та інших досліджень, зокрема щодо оцінки наслідків на сектори та впливу війни на аудиторії.

Впродовж 2024 року УКФ підготував та провів низку аналітичних досліджень зовнішніх і внутрішніх аудиторій установи. Загалом реалізовано 9 досліджень. Проведені дослідження стали основою для висновків про проблемні сектори української культури для низки міжнародних та українських організацій і були використані у практичній діяльності державних та недержавних організацій у сфері культури. Результати проведених досліджень, зокрема індивідуальні інтерв'ю з експертами УКФ, лягли в основу підготовки грантового сезону 2024–2025 років.

Результат 2. Відновлено культурну та творчу діяльність організацій та митців, особливо на деокупованих територіях.

У межах програми «Культура. Регіони» у 2024 році започатковано спеціальний ЛОТ – «Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)», за яким підтримано 17 проєктів на майже 11 млн грн. Також у межах програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності» у 2024 році підтримано 107 проєктів на понад 58 млн грн.

Результат 3. Розширено доступ до культури завдяки цифровим трансформаціям.

Завдяки підтримці УКФ відбулася реалізація проєктів спрямованих на посилення інтеграції цифрових технологій у культуру. Зокрема у межах ЛОТу 1 «Диджиталізація» програми «Культурна спадщина» було підтримано 14 проєктів на суму понад 11 млн грн. Однак фактична кількість культурно-мистецьких проєктів з використанням цифрових технологій значно більша. Цифровий продукт найпопулярніший серед реалізованих проєктів УКФ цього року. Необхідність зберегти культурну спадщину в умовах збройної агресії рф сприяла створенню онлайн-експозицій з використанням оцифрованих експонатів, 3D-екскурсій, застосунків та освітніх курсів для популяризації культурного дозвілля, науково-аналітичних досліджень спадщини митців та мисткинь з подальшим оцифруванням архівів, аудіо- та кіноплівок. Реалізація проєктів із використанням цифрових технологій сприяла розширенню доступності культурних послуг та продуктів для широкого кола споживачів.

Результат 4. Переосмислено роль і вплив культури у творенні та трансформації спільнот, відновленні територій і громад.

Одним з основних напрямків підтримки сфери культури та креативних індустрій задля трансформації спільнот через конкурсні програми УКФ є сприяння подоланню викликів, пов'язаних із можливостями безбар'єрного доступу до культури, освіти, зайнятості. У 2024 році в УКФ тривав конкурсний відбір за програмою «Культура без бар'єрів». Було підтримано 32 проєкти на суму понад 25 млн грн. Більшість проєктів спрямовані на адаптацію культурно-мистецьких проєктів (забезпечення аудіодискрипцією, субтитрами, супроводом жестовою мовою, створення інклюзивних просторів, вистав та виставок) з метою збільшити аудиторію та залучити маломобільні групи населення, у тому числі людей з інвалідністю, до участі в культурному житті. Частина проєктів була спрямована на залучення дітей та підлітків у процес створення культурно-мистецьких проєктів, що дозволило молоді отримати нові знання та навички. Варто згадати проєкти відновлення ментального та фізичного здоров'я ВПО та ветеранів війни із використанням арт-терапевтичних практик. УКФ послідовно підтримує проєкти зміцнення соціальної згуртованості, зокрема за допомогою програми

«Культура.Регіони». Цілі програми передбачають «промоцію регіональної культури, культурного розмаїття й цінностей національних меншин та етносів, їхнього гармонійного співіснування». У результаті підтримано 33 проєкти на суму понад 29 млн грн.

Результат 5. Підтримано навчальні ініціативи та мережування.

У грантовому сезоні 2024 року УКФ продовжив сприяти мережуванню культурних діячів та організацій задля створення нових культурно-мистецьких продуктів: 4 проєкти національної співпраці і 4 проєкти міжнародної співпраці були підтримані. УКФ прагне, щоб організації культури долучали партнерів та донорів до участі в реалізації проєктів – у 29% грантових проєктів було залучено додаткове джерело фінансування. Також підтримано низку навчальних ініціатив: резиденції для митців, освітні ініціативи для дітей та підлітків, інклюзивні освітні практики. Крім того, фахівці УКФ організували та провели низку вебінарів та інформаційних днів, які охопили значну кількість митців та культурних менеджерів, що сприяло підвищенню професійних навичок митців та менеджерів культури.

Результат 6. Інтегровано і залучено дієвців та інституції культури в міжнародні спільноти та платформи.

У 2024 році до УКФ надійшло 34 заявки на реалізацію проєктів міжнародної співпраці, 4 з яких було підтримано. Також УКФ здійснював активну комунікацію з міжнародними партнерами щодо можливостей для підтримки українських митців. УКФ організував та взяв участь у низці міжнародних заходів, серед яких форум «Креативна Україна – Rethinking. Culture!», конференція «Культурна спадщина в Україні» та ін. Було забезпечено партнерство з міжнародними організаціями, такими як Британська рада, Goethe-Institut, Посольство Нідерландів в Україні, Міністерство культури Великого Герцогства Люксембург, що дозволило залучити додаткове фінансування для реалізації проєктів за підтримки УКФ.

Підсумовуючи, УКФ у 2024 році успішно продовжував роботу щодо досягнення цілей сформульованих у Стратегії УКФ на 2024–2027 роки. Досягнуто значного прогресу у напрямі підтримки митців, охорони культурної спадщини та цифровізації. У наступному грантовому сезоні УКФ планує реалізовувати стратегічні цілі на період 2024-2025 років згідно зі Стратегією УКФ на 2024-2027 роки.

Міжнародне співробітництво та партнерства

УКФ продовжив членство на 2024 рік у 5 міжнародних спілках: **ENCATC, IFACCA, ENCC, CAE та On the Move**. Впродовж року в новинах та розсилках спілок опубліковані інформаційні повідомлення УКФ, дослідження та заходи, які проводив УКФ. Протягом року фахівці УКФ взяли участь у **49 заходах** міжнародних спілок, в тому числі в 2 офлайн заходах – IFACCA European Chapter Meeting та Форум культурної мобільності On the Move.

Упродовж 2024 року представники УКФ взяли участь у **21 міжнародному заході** (онлайн та офлайн). На заходах було презентовано діяльність УКФ під час війни та ситуацію в країні в цілому, особливо в секторі культури. Підготовлено **15 презентацій** українських культурних проєктів для міжнародної аудиторії. Зокрема фахівці УКФ долучилися до участі в таких заходах: презентація діяльності УКФ для представників культурного сектору Іспанії за підтримки посольства Іспанії в Україні (30 січня); семінар «Як посилити співпрацю між Україною та ЄС та підтримати стійкість українського культурного та творчого секторів» у Брюсселі (6-9 березня); воркшоп «Вступ до технічної фотографії та мультиспектрального зображення для дослідження та документування культурної спадщини» від Антоніно Козентіно, очільника Cultural Heritage Science Open Source, Італія (26 березня); «Хататон 5.0: Спадщина. Стійкість. Інновації» (21-27 травня); форум «Культура під час війни: людський капітал» (26 червня); міжнародна конференція «Захист культурної спадщини та протидія культурному стиранню у збройному конфлікті: нові виклики та досвід України» (4 липня); саміт професійних фандрейзерів «Помічники героїв» за участі представників УКФ під час панельної дискусії (12 вересня); зустріч зі стейкхолдерами «Партнерство заради інституційного розвитку УКФ» (25 вересня); вебінар «Rethinking Cultural Diplomacy: Innovative Approaches and Collaborative Strategies» (30 жовтня).

З метою налагодження партнерств та сприяння міжнародному співробітництву в галузі культури та мистецтв упродовж 2024 року УКФ здійснював комунікацію з різними організаціями та донорами, результатом чого стало налагодження співпраці з **20-ма міжнародними партнерами**. Зокрема УКФ проводив зустрічі та розвивав партнерські ініціативи з: Британською Радою в Уельсі, «Креативною Шотландією», Посольством Данії, Посольством Нідерландів, Посольством ФРН в Україні, Посольством Королівства Іспанія в Україні, Посольством Румунії в Україні, ERSTE foundation, Данським культурним фондом, Молодіжним данським центром, Турецькою агенцією зі співробітництва та координації (ТІКА), Агенцією культурних та креативних індустрій Литви, Міністерством культури Естонії, Міністерством культури Королівства Іспанія, Радою мистецтв Південної Кореї, німецькими культурними організаціями: Kulturstiftung NRW, Blau Gelbes Kreuz, EVOS film, Kultur Ruhr Gmb та ін.

У межах міжнародної співпраці було підписано Грантову угоду з Міністерством культури Великого Герцогства Люксембург щодо підтримки проєктів, які реалізовувалися у межах Конкурсної програми УКФ «Стипендії» на суму **35 тис. євро**, а також Додаткову угоду з Посольством Королівства Нідерландів на суму **250 тис. грн.**

У грудні 2024 року був підписаний Меморандум про співпрацю та партнерство між УКФ та Благодійною організацією «Благодійний фонд «МХП-Громаді», що передбачає впровадження спільного ЛОТу у межах програми «Культура. Регіони» у 2025 році.

Дослідження

Упродовж 2024 року УКФ провів 9 аналітичних досліджень, спрямованих на аналіз та покращення поточної роботи установи. Послідовна аналітична робота Фонду впродовж року дозволила відстежувати актуальний стан справ у сфері культури та своєчасно адаптовувати діяльність Фонду, заявників, грантоотримувачів, стипендіатів до нових викликів.

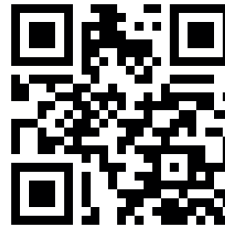
Стратегії адаптації культури та креативних індустрій до умов війни

Дві хвилі дослідження були проведені у січні та у червні 2024 року відповідно методом електронного анкетування фахівців культурної сфери, які представляють усі сектори культури. Дослідження дозволили проаналізувати в динаміці стійкі та проблемні сектори української культури, виявити ключові фактори адаптованості/неадаптованості організацій та установ культурної сфери до умов війни, що важливо для подальшої розробки антикризових заходів і майбутньої стратегії відновлення української культури та повоєнної відбудови України.

3 хвиля



4 хвиля



Психологічний стан представників культурної сфери та креативних індустрій

Дослідження реалізовано спільно з німецьким некомерційним соціальним підприємством «The Green Room». Опитування проводилося з 14.05.2024 по 28.05.2024 року методом електронного анкетування. Загальна кількість опитаних — 449 респондентів. Завдяки дослідженню вдалося з'ясувати стан ментального здоров'я українських митців під час збройної агресії росії проти України.



Досвід грантової діяльності серед діячів культурної сфери



Опитування проводилося з 25.07.2024 по 29.08.2024 року шляхом онлайн-анкетування фахівців культурної сфери. Загальна кількість опитаних — 202 респонденти. Дослідження дозволило зібрати інформацію про особливості грантової діяльності серед діячів та організацій культурної сфери в Україні.

Експерти УКФ

На конкурс до експертних рад УКФ у грантовому сезоні 2023–2024 надійшов 351 пакет документів від кандидатів. У підсумку **було затверджено 231 експерта**, які відповідали вимогам та критеріям визначеним Положенням про експертні ради УКФ. Після завершення Конкурсу з добору експертів на 2024 рік було сформовано 7 експертних рад. Експерти 2024 року оцінювали конкурсні програми: «Відновлення культурно мистецької діяльності», «Культурна спадщина», «Культура.Регіони», «Культура без бар'єрів» і «Стипендія». Загалом у 2024 році фахівці експертних рад УКФ забезпечили культурно-мистецьку експертизу 854 аплікаційних пакетів (грантів – 737, стипендій – 117).

Під час експертного оцінювання було зафіксовано 38 випадків існування реального конфлікту інтересів. Також експертним відділом було отримано 90 повідомлень про потенційний конфлікт інтересів.

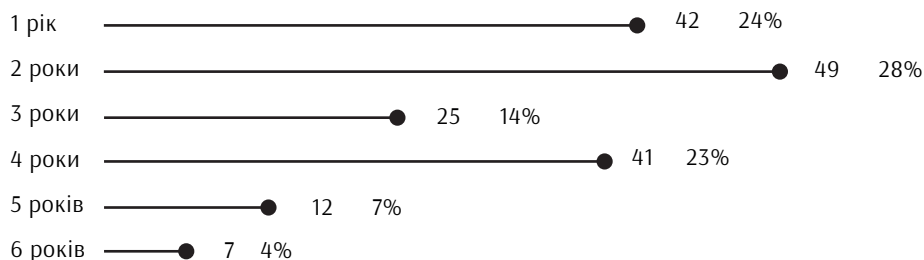
У 16 випадках експерти відмовилися брати участь в експертному оцінюванні з інших особистих причин. На засіданні Дирекції УКФ були розглянуті звернення експертів та відповідно рішенням Дирекції УКФ було призупинене їх оцінювання.

Кількість експертів відповідно до сектору культури

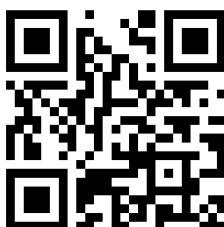
Культурна спадщина	Аудіовізуальне мистецтво	Культурні та креативні індустрії	Перформативне та сценічне мистецтво	Аудіальне мистецтво	Літературна справа	Візуальне мистецтво
46	46	35	33	28	22	21

Досвід експертного оцінювання	Кількість	%
Експерти, яких відібрали в експертні ради вперше	55	24
Експерти, які вже проводили оцінювання	176	76

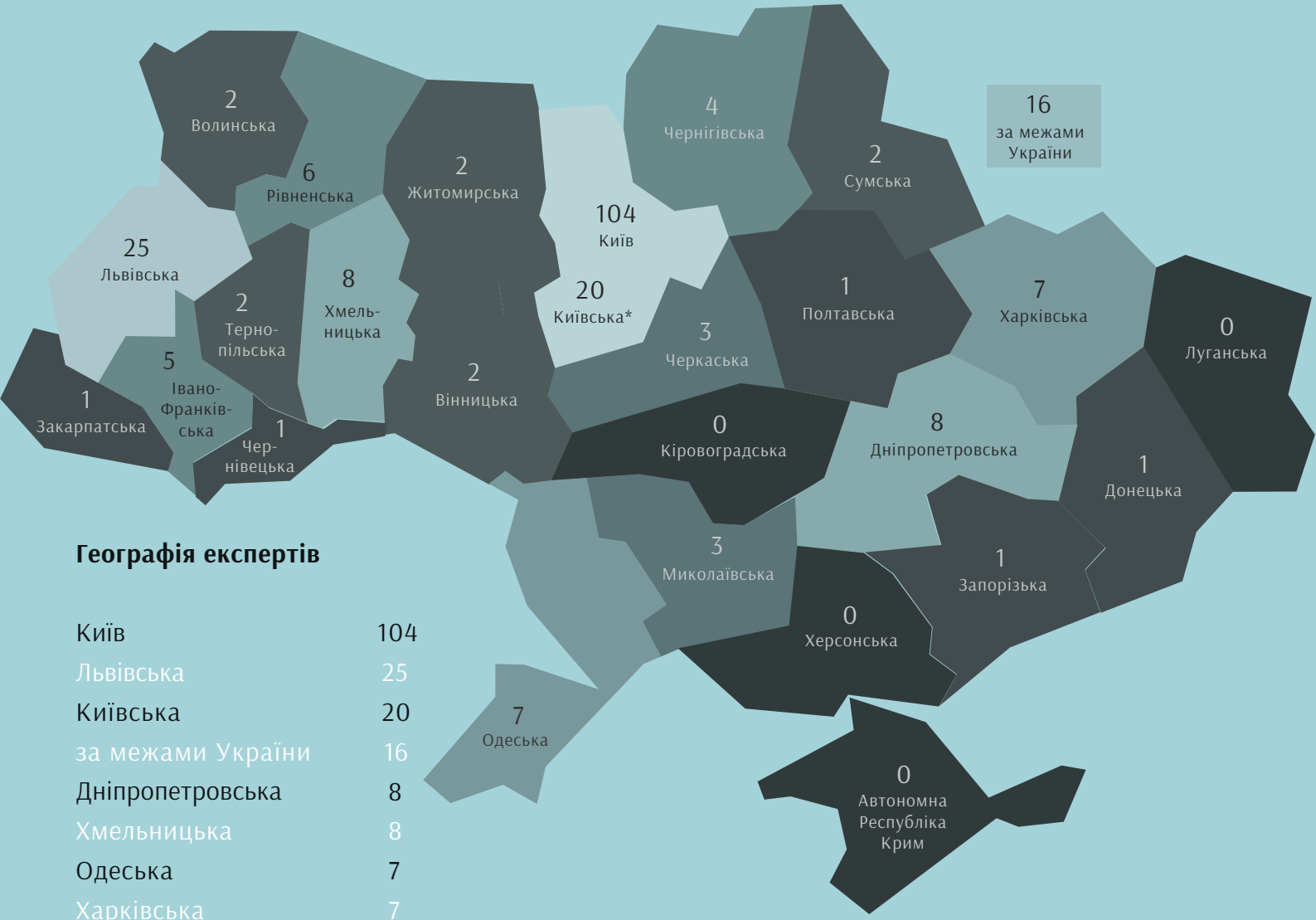
Стаж експертів
(серед тих, хто має досвід оцінювання)



Докладний звіт тут

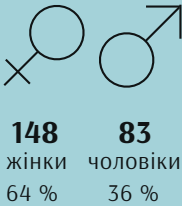


Географія експертів



Географія експертів

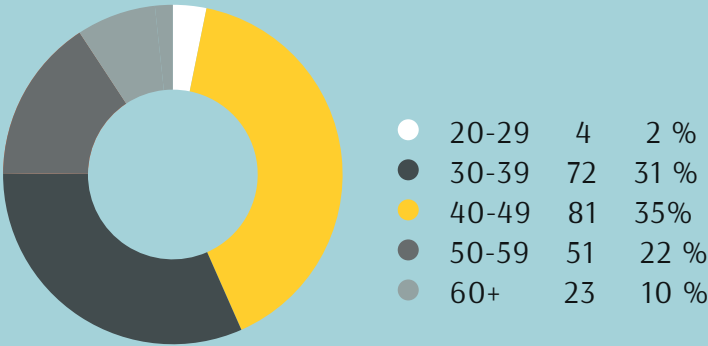
Київ	104
Львівська	25
Київська	20
за межами України	16
Дніпропетровська	8
Хмельницька	8
Одеська	7
Харківська	7
Рівненська	6
Івано-Франківська	5
Чернігівська	4
Миколаївська	3
Черкаська	3
Вінницька	2
Волинська	2
Житомирська	2
Сумська	2
Тернопільська	2
Донецька	1
Закарпатська	1
Запорізька	1
Полтавська	1
Чернівецька	1



Повна вища освіта

141	61 %
Повна вища освіта	
69	30 %
Кандидат наук	
21	9 %
Доктор наук	

Розподіл за віком



Комунікація

За результатами моніторингу засобів масової інформації та онлайн-медіа найактивніше про діяльність УКФ інформували медіахолдинги «Суспільне мовлення», «Укрінформ», «УП. Життя», «Інтерфакс-Україна», «Детектор медіа», що охоплюють значну частину аудиторії Фонду у різних регіонах країни.

Додатково для комунікації УКФ використовував низку тематичних порталів та платформ, що є відвідуваними цільовою аудиторією Фонду, зокрема «Громадський простір», «Гурт», Cases.media та інші.

Протягом 2024 року УКФ реалізував 4 хвилі антикризових комунікацій, здійснив 34 інформаційні розсилки (рівень залученості – 53%), створив 8 відеороликів, провів 2 пресконференції та 6 вебінарів, опрацював 1649 запитів від заявників через електронну пошту та форму зворотного зв'язку на вебсайті, організував 9 Інформаційних днів з метою промоції грантового сезону.

Запущено нові канали зворотного зв'язку з цільовою аудиторією у соціальних мережах Twitter та WhatsApp, а також у LinkedIn.

Додатково для популяризації своєї діяльності, впродовж року УКФ виступив ініціатором і співорганізатором низки комунікаційних проєктів та заходів, серед яких:

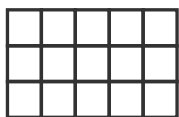
- «Шоукейс: Культура. Історії успіху» у партнерстві з Національним бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні;
- Perform Ukraine – інтерактивна професійна зустріч для представників перформативного сектору у партнерстві з Національним бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні;
- конференція «Культурна спадщина в Україні: від збереження до повоєнного відновлення» у партнерстві з Національним бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні;
- Шостий міжнародний ярмарок грантів у партнерстві з Національним бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні;
- Сьомий Міжнародний форум «Креативна Україна» – Rethinking. Culture! У партнерстві з Міністерством культури та інформаційної політики України (нині – Міністерство культури та стратегічних комунікацій).



Статистика соцмереж та вебсайту УКФ

	 Фейсбук	 Інстаграм	 Телеграм	 Ютуб	 Сайт
Підписники	44 470	17 074	2 184	4 899	-
Охоплення	719 133	98 448	-	15 502	255000

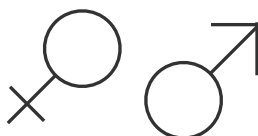
Команда



15
структурних підрозділів



69
співробітників



70 % **30 %**
жінки чоловіки

Освіта, %

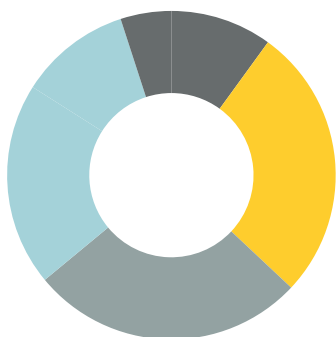
91
гуманітарна

9
технічна



Вища – 73
Дві вищі – 16
Середня/середня спеціальна – 7
Науковий ступінь – 4

Віковий склад, %



● 20 - 29 - 25
● 35 - 50 - 27
● 51-60 - 26
● 61+ - 22

Середній вік – 40 років

Стаж роботи в УКФ, %

До 1 року – 16
1-3 роки – 59
4-5 років – 25

Середній стаж роботи в УКФ – 2 роки

Курси підвищення кваліфікації

Працівники УКФ отримали **54 сертифікати** щодо підвищення кваліфікації.

КАСОВІ КОШТОРИСНІ ВИДАТКИ

Найменування видатків	Витрати за рахунок загального фонду бюджету (грн)	Витрати за рахунок спеціального фонду бюджету (грн)	Всього
Заробітна плата, у т.ч.	49 343 924,46	816 364,01	50 160 288,47
Заробітна плата штатних працівників УКФ	42 746 675,46	816 364,01	43 563 039,47
Винагорода експертам, які не перебувають у штаті УКФ, відповідно до умов цивільно-правового договору	6 597 249,00	-	6 597 249,00
Нарахування на оплату праці, в т.ч	10 611 343,69	179 278,53	10 790 622,22
Нарахування на заробітну плату штатних працівників УКФ	9 159 948,91	179 278,53	9 339 227,44
Нарахування на винагороду експертам, які не перебувають у штаті УКФ, відповідно до умов цивільно-правового договору	1 451 394,78	-	1 451 394,78
Предмети, матеріали, обладнання та інвентар, у т.ч.:	476 303,27	90 072,00	566 375,27
друк роздаткових матеріалів	39 829,30	60 000,00	99 829,30
господарчі товари	163 445,71	-	163 445,71
технічне обладнання	203 101,26	-	203 101,26
канцелярське приладдя	69 927,00	30 072,00	99 999,00
Оплата послуг (крім комунальних), у т.ч.:	1 307 299,55	3 694 768,00	5 002 067,55
Послуги супроводу (організаційного, інформаційного, технічного) процесу отримання телекомунікаційних послуг	-	27 366,00	27 366,00
Послуги прибирання території та охорона"	261 551,56	-	261 551,56
Абонплата за послуги Інтернет	45 600,00	-	45 600,00
Послуги охорони майна сигналізацією	14 400,00	-	14 400,00

Найменування видатків	Витрати за рахунок загального фонду бюджету (грн)	Витрати за рахунок спеціального фонду бюджету (грн)	Всього
Консультаційні послуги з функціонування та налаштування ПЗ" «FIT-Бюджет» Комплексний облік для бюдж.устан."	58 000,00	-	58 000,00
Послуги електронного оновлення М.Е.Док, Аскод	385 302,00	-	385 302,00
Страховання (приміщення, авто, водія)	55 487,00	-	55 487,00
Оренда приміщення	1,34		1,34
Оренда обладнання	-	318 000,00	318 000,00
Синхронний переклад та сурдопереклад	-	142 614,00	142 614,00
Послуги технічних авторів	-	75 000,00	75 000,00
Послуги суборенди нежитлового приміщення, оренди нежитл. прим.	-	1 034 620,00	1 034 620,00
За продовження домену	489,00	-	489,00
Послуги дизайну	38 246,46	127 000,00	165 246,46
Послуги відеозйомки	-	98 400,00	98 400,00
Послуги з фотозйомки на заходах	-	97 500,00	97 500,00
За послуги з онлайн трансляції	-	98 000,00	98 000,00
Послуги з організації заходів	-	796 099,00	796 099,00
Послуги з технічного обслуговування телекомунікаційного обладнання, а саме монтажу та демонтажу екранів, світлового та звукового обладнання, налаштування систем трансляції для проведення заходів бюро програми «Креативна Європа» в Україні	-	195 300,00	195 300,00
Ремонт, мийка авто	72 507,00	-	72 507,00

Найменування видатків	Витрати за рахунок загального фонду бюджету (грн)	Витрати за рахунок спеціального фонду бюджету (грн)	Всього
Рекламні послуги (просування у facebook, просування у instagram, таргетована реклама, контекстна реклама, банерна реклама в контекстно-медійній сітці, email-розсилка)"	-	318 870,00	318 870,00
Заправка та відновлення картриджів	65 120,00	-	65 120,00
Послуги підтримки інформаційного ресурсу - офіційного вебсайту «Креативна Європа»	-	225 999,00	225 999,00
Послуги з виготовлення та монтажу відеороликів для Відділу діяльності бюро програми ЄС «Креативна Європа»	-	140 000,00	140 000,00
Послуги у сфері глобальних мереж та обробки даних	190 787,19	-	190 787,19
Послуги з технічного обслуговування кондиціонерів	28 080,00	-	28 080,00
Послуги з встановлення пожежної сигналізації	88 632,00	-	88 632,00
Послуги з обробки даних та формування кваліфікованого сертифікату відкритого ключа	2 296,00	-	2 296,00
Послуги по заміні акумуляторної батареї	800,00	-	800,00
Видатки на відрядження	63 294,11	572 037,72	635 331,83
Оплата теплопостачання	224 606,33	14,62	224 620,95
Оплата водопостачання та водовідведення	10 045,46	-	10 045,46
Оплата електроенергії	182 232,35	2 641,47	184 873,82
Оплата інших енергоносіїв та інших комунальних послуг	18 027,06	-	18 027,06
Надання грантів фізичним та юридичним особам згідно укладених договорів	141 893 021,83	23 979,81	141 917 001,64
Інші поточні видатки (судовий збір, адміністративний збір)	125 000,00	-	125 000,00
Стипендії	4 694 294,10	1 738 267,50	6 432 561,60
ВСЬОГО	208 949 392,21	7 117 423,66	216 066 815,87

Реєстр культурно-мистецьких проєктів #запідтримкиУКФ 2024



