

**ДОГОВІР № 260728**  
**про надання гранту**

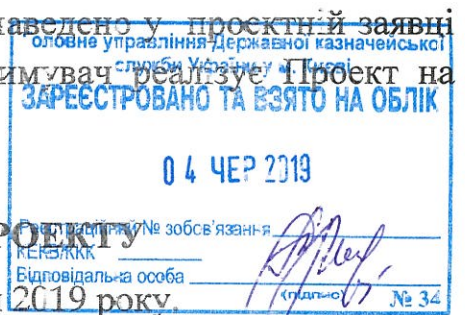
м. Київ

«30» травня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Полсження про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Київська організація Національної Спілки композиторів України (далі – Грантоотримувач) в особі Глухотько Валентини Василівни, що діє на підставі Доручення від 06.05.2019 р. № 48/01-07, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Фестиваль музики Левка Колодуба» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.



### ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

### ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 797 791 грн. 00 коп. (сімсот дев'яносто сім тисяч сімсот дев'яносто одна гривня 00 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

239 337 грн. 30 коп. (двісті тридцять дев'ять тисяч триста тридцять сім гривень 30 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 01 вересня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожну наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.



## ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятими засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.znak@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Кривопусь Богдан Леонідович, член правління КО НСКУ

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – пресектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис пресекту.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

#### Грантоотримувач

Київська організація Національної  
Спілки композиторів України

Юридична адреса:

01004, м. Київ, вул. Пушкінська, 32 А

Адреса для листування:

01004, м. Київ, вул. Пушкінська, 32 А

ЄДРПОУ: 05517624

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"

Р/р: 26008052723965

МФО: 320649

Тел.: +38 (067) 460-89-65

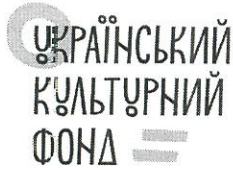
Уповноважена особа за дорученням



В.В. Глухотько

*М.В. Чубов*





## Заявка на фінансування в рамках програми «Знакові події для української культури»

### Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі PDF та надіслати через онлайн-кабінет сайту <https://ucf.in.ua/>
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12 м. Київ, 01010, Український культурний фонд (програма «Знакові події для української культури»)

### Розділ I: Візитна картка проектної заявки

ЛСТи конкурсної програми «Знакові події для української культури» (потрібно обрати один варіант)	<input checked="" type="checkbox"/> Підтримка знакових подій в Україні <input type="checkbox"/> Підтримка участі України в знакових міжнародних подіях
Тип конкурсу (потрібно обрати один варіант)	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
Сектор культури і мистецтв (потрібно обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> візуальне мистецтво <input checked="" type="checkbox"/> аудіальне мистецтво <input type="checkbox"/> дизайн та мода <input type="checkbox"/> перформативне та сценічне мистецтво <input type="checkbox"/> культурна спадщина <input type="checkbox"/> література та видавнича справа <input type="checkbox"/> культурні та креативні індустрії
Назва проекту Фестиваль музики Левка Колодуба	

Назва проекту англійською мовою Levko Kolodub music festival

Короткий опис проекту (до 100 слів) Проект представляє великий фестиваль-марафон, присвячений творчості одного з найвидатніших українських композиторів – Левка Миколайовича Колодуба, який пішов з життя цього року і залишив величезний пласт оркестрової музики, що є не тільки українським, але і світовим культурним надбанням. Протягом 6 днів провідні українські колективи представляють творчість композитора в найкращих залах столиці. Передбачено видання та розповсюдження 5 українських оркестрових сюїт композитора «Українські танці», які стали «візитною картою» національної симфонічної музики.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові події для української культури», 2019

За документом. Ген. Бухар. Мускетеро МД



Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

The project is a great marathon festival devoted to the work of one of the most prominent Ukrainian composers - Levko (Nikolayevich) Kolodub, who passed away this year and left a huge layer of orchestral music, which is not only Ukrainian but also world cultural heritage. During 6 days, the leading Ukrainian orchestras will represent the composer's work in the best halls of the capital city Kiev. It is also planned to publish and distribute 5 Ukrainian orchestral suites of the composer "The Ukrainian dances" which became the "calling card" of the national symphonic music.

Загальний бюджет проекту (в гривнях)

797791 грн

Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

797791 грн.

Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організації-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік та найменування:

—

Місце або місця проведення проекту (міста, країни)

Концерти фестивалю у Києві. Видання буде розповсюджено по всій Україні

Термін реалізації проекту

Дата початку

Дата завершення

1 вересня

31 жовтня

## Розділ II: Інформація про координатора проекту<sup>1</sup>

Прізвище, ім'я та по-батькові

Кривопуст Богдан Леонідович

Контактні дані

м. Васильків,  
вул. Декабристів, 228

Електронна пошта

Номер телефону

Посада в організації

Член правління (на громадських засадах)

## Розділ IIIa: Інформація про організацію-заявника<sup>2</sup>

Повна назва організації-заявника

Київська організація Національної Спілки композиторів України

Повна назва організації-заявника англійською мовою

Kiev organization of the National Union of Composers of Ukraine

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Гаврилець Анна Олексіївна

Контакти керівника

Електронна пошта

Номер телефону

<sup>1</sup> Координатор проекту є представником заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та заявником є одна й та сама особа.

<sup>2</sup> Більш детально про заявника в Інструкції для заявників.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові події для української культури», 2019

За підписом:  



01004, вул. Пушкінська, 32

Правова форма організації Творча спілка (інша професійна організація)

Код ЄДРПОУ організації 05517624

Юридична адреса організації

м. Київ, Шевченківський район, вулиця  
Пушкінська, будинок 32

Поштова адреса організації

м. Київ, Шевченківський район, вулиця  
Пушкінська, будинок 32

Фізична адреса організації

м. Київ, Шевченківський  
район, вулиця  
Пушкінська, будинок 32

Веб-сайт організації, посилання на сторінки в соціальних мережах

<https://composersukraine.org>

<https://www.facebook.com/pages/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%DC%B0%DC%BB%21%8C%D0%BD%D0%B0-%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0-%DC%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%21%80%D1%93%D0%B2/1395833747337249>

## Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

Основні або стратегічні напрями діяльності організації

1. Творча діяльність в галузі культури та музичного мистецтва.
2. Розвиток національної культури та професійного музичного мистецтва, розроблення і втілення в життя культурно-мистецьких заходів, організація музичних фестивалів, творчих конкурсів, виставок, авторських вечорів, прем'єр, симпозіумів, конференцій, семінарів, майстер-класів тощо.
3. Створення умов для творчої праці, підвищення професійного наукового та загальнокультурного рівня членів Спілки, виховання творчої молоді, опанування нею досягненнями національної та загальноєвропейської культури.
4. Сприяння виданню нот, газет, журналів, книг та іншої друкованої продукції, створенню кіно- та відеофільмів, аудовізуальної, фонографічної продукції з метою популяризації досягнень української та світової культури і музичного мистецтва, творчого доробку членів Спілки.
5. Сприяння збереженню та збагаченню музичної спадщини, проведенню масових культурно-просвітницьких заходів, а також утвердженню демократичних загальнолюдських цінностей.

Обґрунтування відповідності заявленого проекту основним стратегічним напрямкам діяльності організації

Проект повністю відповідає основним стратегічним планам організації, адже передбачає проведення фестивалю музики та видання творів одного з найвідоміших українських композиторів, творчий спадок якого, безперечно, можна поставити в один ряд з Левком Ревуцьким, Борисом Лятошинським, Марославом Скориком, Євгеном Станковичем та Валентином Сильвестровим.

Масштаб творчого здобутку композитора вражає і, без сумніву, буде прикладом для творчої молоді, адже справжнє мистецтво може мати життя тільки на ґрунті традиції.

Наявність матеріально-технічної бази

Організація має матеріально-технічну базу: приміщення 186,3 м2 для можливості координації проекту а також проведення круглого столу, необхідну комп'ютерну техніку, в тому числі, для друку оркестрових партій. Розміщення офісу в центрі Києва дозволить швидко та оперативно координувати усі творчі процеси.

Приклади успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові події для української культури», 2019

За дорученням.  *Тел. Туча*



1. Підготовка та проведення Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (грудень, 2017 р.).
2. Підготовка та проведення Міжнародного фестивалю академічної музики «Музичні імпреси України» у місті Черкаси (2017).
3. Підготовка документів для проведення запису та видання (тиражування) компакт-диску творів українських композиторів під назвою «Маріологія» (Грант Президента України, 2017).
4. Підготовка та проведення мистецького проекту «Міжнародні електрзакрутичні майстерні» (квітень, 2017)
5. Підготовка та проведення Міжнародного фестивалю «Київські музичні прем'єри» (травень, 2018 р.).
6. Участь у підготовці Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест-2018» (вересень-жовтень, 2018 р.)
7. Підготовка документів для проведення запису та видання (тиражування) компакт-диску хорових творів Б.М. Лятошинського «Під осінніми зорями» (Грант Президента України, жовтень, 2018).
8. Створення та реалізація творчого проекту «Український квартет» (Грант Президента України, жовтень, 2018).
9. Участь в організації та проведенні конкурсу молодих композиторів пам'яті І. Карабця

## Розділ IV: Детальний опис проекту

### 1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту в цілому, та заявника зокрема? В чому полягає важливість та унікальність проекту? З якою проблематикою працює проект? Чи проект пропонує цікаве та альтернативне рішення в контексті вже існуючої проблематики? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як проект доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Проект представляє широку панораму творчої діяльності одного з найвидатніших композиторів України – народного артиста України, лауреата Національної премії України ім. Тараса Шевченка, премій ім. Бориса Лятошинського, Михайла Вериківського, академіка НАМУ, професора Левка Колодуба.

Протягом 6 днів 7 найкращих українських оркестрів представлять значний доробок композитора в жанрі симфонічної музики, також буде представлена камерна музика. Слід зазначити, що твори Левка Колодуба виконуються по всьому світу, його композиції для духових є основним репертуаром дерев'яних та мідних духових інструментів. На фестивалі буде виконано 8 із 13 симфоній композитора, оркестрові сюїти «Українські танці», п'єси малої та середньої форми, а також інструментальні концерти.

Більшість концертів буде проходити у Великій концертній студії Українського радіо. Перед концертами буде продемонстровано кожну з чотирьох серій фільму «Мелодія двох сердець», присвяченого творчості Левка та Жанни Колодуб.

Видання п'яти оркестрових сюїт буде розповсюджено по усіх осередках Національної спілки композиторів України, середніх та вищих спеціалізованих навчальних закладах, а також передано в міжнародні культурні установи. Після зникнення державної програми «Українська книга» у 2017 році, в Україні не було видано жодної партитури для симфонічного оркестру, видання комплексу партитур «Українських танців» стане початком нового музично-видавничого етапу в історії нашої держави.

Технічні параметри кожного з 5 зошитів: 60x90 1/8, папір офс. 80 гр., обкл. 250 гр., припресівка матової плівки. Загальна кількість сторінок – 416, наклад 500 прим.

Останнім часом формування концертних програм філармонійних установ та організацій, дотичних до академічної музики, базується на європейській музиці або на подіях розважального характеру, такими як Rock symphony, тож запропонований проект буде представляти саме український продукт, який базується на давній традиції українського симфонічного письма, що дасть поштовх для інших подій, пов'язаних з подібними акціями. У свою чергу, проект дасть можливість колективам, які будуть залучені до участі, популяризувати творчість Левка Колодуба в гастролейній діяльності в Україні та за кордоном.

Наявність зовнішньої реклами, в тому числі, на центральних станціях метрополітену дозволить залучити до фестивалейних концертів різні верстви населення – від фахівців до пересічних громадян, що безумовно дасть можливість наповнити концертні зали.

Проект стартує через тиждень після великого фестивалю української академічної музики «Київ Музик Фест». Після події запланований київський фестиваль «Музичні прем'єри сезону». Відповідно, всю осінь київська публіка зможе насолоджуватись українською академічною музикою.

### 2. Мета та цілі проекту

З якою метою реалізовується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей?

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові події для української культури», 2019

За державною ціною. Кол. Тираж.   



Метою проекту є ретроспектива творчої діяльності одного з найвидатніших композиторів України та популяризація українського симфонізму як загальносвітового явища. Подібні акції існують в сусідній Польщі, в рамках проектів Марафон Миколая Гурецького (Катовіце 2004), марафон музики Павла Шиманського (Варшава 2009).

Метою фестивалю є також залучення до концертних залів цільової і нецільової публіки, адже завдяки рекламі, яку заплановано розміщувати на центральних станціях метрополітену, а також поширенню афіш по усіх мистецьких навчальних закладах – від музичних шкіл до вишів, з'явиться можливість наповнити зали, залучивши найширші верстви населення. Зважаючи на масове засилля культури легкого жанру, фестиваль стане певним «містком» для слухачів до серйозної музики, адже програма кожного з концертів буде включати як симфонії композитора, так і більш демократичні жанри.

Усього заплановано 7 концертів оркестрової музики, 2 – камерної та круглий стіл, у якому візьмуть участь провідні музикознавці України

Переважає більшість концертів буде проходити у Великій концертній студії Будинку звукозапису України, відповідно, усі концерти будуть якісно записані на аудіо і стануть контентом Українського радіо.

Наслідком проведення фестивалю стане:

1. Активізація національного симфонічного руху.
2. Згуртування різних верств населення – митців, музикантів, поетів, художників, аматорів, людей різного статусу та віку навколо культурно-мистецької події.
3. Популяризація вітчизняного оркестрового виконавства в Україні.
4. Промоція національного симфонічного мистецтва у світі.
5. Повернення до витоків і традицій української композиторської школи.
6. Виховання молоді на найкращих зразках національної культурної спадщини.
7. Сприяння та підтримка духовного збагачення та розвитку культури українського народу.

### 3. Результати проекту

Якими є короткострокові результати проекту? Якими є довгострокові результати проекту? Які будуть кількісні та якісні показники досягання результатів?

Короткострокові результати:

1. Велике свято оркестрової музики одного з найвидатніших композиторів сучасності, із залученням найкращих колективів столиці.
2. Вхід на усі події – безкоштовний.
3. Видання 5 сюїт «Українських танці» для симфонічного оркестру.
4. Якісний запис концертних програм на відео та аудіо.
5. Висвітлення події засобами масової інформації.

Довгострокові результати:

1. Концертні програми стануть контентом для Українського радіо.
2. Розповсюдження видання через осередки Національної спілки композиторів по середніх та вищих спеціалізованих навчальних закладах, оркестрах, а також іноземних інституціях. Крім цього, партитури стануть призовим фондом для міжнародного конкурсу диригентів ім. Стефана Турчака.
3. Якісне видання стане прецедентом для виконання музики Левка Колодуба закордонними оркестрами.
4. Якісний відеозапис дасть можливість викласти весь матеріал на спеціально створений ЮТУБ канал.
5. Одним з основних довгострокових результатів стане популяризація української академічної музики серед усіх верств населення, тому фестиваль несе культурно-освітню функцію

Кількість учасників та цільова аудиторія

- 6 концертів із залученням симфонічних оркестрів по 75 осіб – 450 осіб (професійні музиканти)
- 1 концерт камерного оркестру – 30 осіб (професійні музиканти)
- 2 концерти камерної музики – близько 50 учасників (професійні музиканти)
- Учасники круглого столу – музиканти-виконавці, музикознавці, журналісти – близько 40 учасників

Загальна кількість – 570 учасників фестивалю

- 6 концертів у залі на 700 місць – 4200 відвідувачів
- 3 камерні концерти в залі на 250 місць – 750 відвідувачів

Загальна кількість відвідувачів подій фестивалю – 4950 осіб (професійні музиканти, студенти, широке коло шанувальників академічної музики, серед яких кияни та гості столиці). Упевнені, що вільних місць не буде

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові події для української культури», 2019

За державне зам. Тел. 0451762...  



4. Команда проекту ( члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Кривопуст Богдан Леонідович	Координатор проекту на усіх етапах	19 років (організаційна робота)
Гаврилець Анна Олексіївна	Керівник організації, координація роботи організації заявника та робота з осередками НСКУ	9 років
Глухотько Валентина Василівна	Ведення бухгалтерського обліку	20 років
Зажитько Сергій Іванович	Координатор проекту на етапі комунікації з оркестрами, відповідальний за рекламу по усіх мистецьким учбовим закладам, Робота з волонтерами по розповсюдженню інформації,	20 років
Ковалінас Микола Анатолійович	Координатор студентських проектів Оркестрових та камерних, видруккування та упорядкування оркестрових партій,	20 років
Процюк Богдана Михайлівна	Підготовка нотного контенту – оркестрових партій, набір недостаючи партій	20 років
Морозова Любов Сергіївна	Відповідальна за пресс службу та координатор круглого столу,	19 років
ФОП Кондратенко Л. Л.	Виготовлення оригінал-макетів буклетів, плакатів, запрошень, банера, реклами для стін метрополітену та лайтбоксів	4 роки
ФОП Сірий О. В.	Відеозапис та монтаж відео	10 років
ФОП Дубина І. С	Освітлення сцени	5 років

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Яка(-і) група(-и) людей безпосередньо братиме участь та / або скористається кінцевими результатами проекту? Яким чином були визначені їх потреби, зацікавленості та інтереси? Чи кінцеві результати проекту повністю задовільнять потреби та інтереси обраної(-их) групи(-п) людей? Яким чином цільові групи будуть залучені до участі в проекті або до використання кінцевих результатів проекту?

У роботі над проектом братиме участь команда фахівців, високоосвічених професіоналів у галузі організації подій пов'язаних з академічною музикою, а також найкращі столичні оркестри:

Національний заслужений оркестр України,  
 симфонічний оркестр Київського муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва,  
 Національний академічний духовий оркестр України,  
 Симфонічний оркестр НМАУ імені П.І. Чайковського,  
 Національний ансамбль солістів «Київська камерата»  
 Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр України

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові події для української культури», 2019

За державним замовленням  
 Валентина Глухотько





---

Програмами будуть керувати найкращі українські диригенти, а інструментальні концерти та сольні твори виконують найкращі солісти.

Кінцевим результатом проекту є як сам фестиваль, який відвідає близько 5000 слухачів, так і відзнятий на відео та записаний на аудіо матеріал, що поповнить фонди Українського радіо й телебачення.

Видання «Українські танці» поповнить бібліотеки мистецьких навчальних закладів.

Цільовими групами, залученими до проекту, є як виконавці так і слухачі. *Прямі ефіри на радіо та телебаченні дадуть змогу безпосередньо залучити на фестиваль саму широку слухачьку аудиторію*

---

## 7. Управління проектом та проектні ризики

Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Як методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проекту? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Головним оцінювачем ефективності управління проектом буде публіка, адже не секрет, що концерти академічної музики в Національній філармонії України проходять у напівпорожніх залах.

*Фестиваль музики Левка Колодуба уникне цієї участі-завдяки потужній рекламі – в метрополітені, (ескалаторні сходи та сітілайти), усіх мистецьких навчальних закладах, банеру на НМАУ імені П.І. Чайковського, а також на сайтах Національної спілки композиторів України, Всеукраїнської музичної спілки, НМАУ імені П.І. Чайковського. Усі концерти безкоштовні – це обов'язково буде зазначено в усіх рекламних джерелах – що дасть можливість потрапити на концерти усім жителям міста Києва. Партнерство з Національною суспільною телерадіомовною компанією дозволить надавати інформацію про фестиваль на Радіо «Культура», а також під час фестивалю, усі 6 днів, буде проведено прямі ефіри з учасниками та організаторами концертів, що дасть можливість як анонсувати, так і висвітлювати події, які вже відбулись, що популяризуватиме проект, залучаючи нових слухачів*

На даний момент досягнуто попередні домовленості з усіма учасниками і виконавцями проекту, тому ризики для втілення проекту мінімальні. *На випадок неможливості виступу окремих солістів, буде проведена заміна їх на інших.*

Проект має фінансово обґрунтований план використання коштів.

---

## 8. Інформаційний супровід та комунікаційна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект дочиснюватиме комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

*Запрошення та афіші буде розповсюджено через 53 музичні школи, 5 профільних вищих та середніх навчальних закладів та усі колективи, які залучені до проекту.*

*Спікери: усі керівники та солісти кожного з проектів будуть мати прямий ефір на радіо «Культура».*

*Прес-секретар проекту – Любов Морозова є провідним музикознавцем, яка успішно веде серію програм на каналі Культура, а також публікує свої статті у сучасних виданнях.*

Є попередня домовленість з телеканалом «Культура» про пряму трансляцію двох концертів фестивалю.

Партнери фестивалю: *Національна суспільна телерадіомовна компанія, Національна спілка композиторів України, Всеукраїнська музична спілка, Національна музична академія України*

Телеканали: канал «Культура», Суспільне телебачення, радіо «Культура»

Видання: *Всеукраїнська музична газета, Music-Review Ukraine, портал «Музика», інтернет-видання: "День", Kyiv Daily, Gazeta.ua, "Вечірній Київ"*

Поширення інформації через усі українські музичні сторінки FACEBOOK

Уся друквана продукція буде містити інформацію про Український культурний фонд

---

## 9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Вільний доступ до напрацювань фестивалю буде забезпечений завдяки тому, що вхід на усі події фестивалю буде

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові події для української культури», 2019

*За державне замовлення. Тел. друк. Підписує Кушніренко Р.В.*





безкоштовним.

Завдяки запису на аудіо та відео та викладенню концертних програм в мережі Інтернет, широке коло користувачів зможе переглянути фестивальну програму.

Посилання на ресурс, викладений на ЮТУБ-канал, буде на сторінках усіх колективів, які візьмуть участь у фестивалі, в тому числі, на сторінках у Facebook, дотичних до академічної музики.

*Теори, включені до програми концертів, поповнять репертуар колективів, що дозволить виконувати твори Левка Колодуба в гастрольній діяльності, адже оркестрова музика композитора є яскравим взірцем національної симфонічної музики. По закінченню фестивалю увесь аудіоматеріал стане доступним контентом на Українському радію (угода з по проведенню концертів з Будинком звукозапису передбачає аудіозапис та його використання радіокомпанією)*

В самому проекті заплановане створення партнерства з Національною суспільною телерадіомовною компанією. Наявність виданих партитур і, відповідно, оркестрових партій, дасть змогу виконувати музику Левка Колодуба українським та зарубіжними колективам. По закінченню проекту, можлива презентація видання по областях України.

Фестиваль музики Левка Колодуба стане визначною подією, яка представить і цілісно розкриє творче надбання одного з найвідоміших українських композиторів.

Досвід фестивалю стане взірцем для регіональних відділень Національної спілки композиторів України та Всеукраїнської музичної спілки. Протягом 2020 року буде ініційовано серію концертів-презентацій у мистецьких навчальних закладах та концертних організаціях України, до яких надійдуть видання.

#### 10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки

### Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Х Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «Знакові події для української культури», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Гаврилець Анна Олексіївна

Дата заповнення



### Згода на обробку персональних даних

Х Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Гаврилець Анна Олексіївна

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Кривопуст Богдан Леонідович





Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові події для української культури», 2019

За державною... *Гаврилець Анна Олексіївна* *Кривопуст Богдан Леонідович*



## Додаток 1: РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

### Інструкція для заявника:

1. Робочий план та термін реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди. Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами.

Етапи реалізації проекту	Конкретні заходи (ПРИКЛАДИ)	Місяць 1 1-17 вересня	Місяць 1 18-30 вересня	Місяць 2 1-11 жовтня	Місяць 2 12-17 жовтня	Місяць 2 18-30 жовтня
Підготовчий етап	Осортлення штатних працівників проекту	Глухотько В. В. Гаврилець А. О.				
	Підготовка оркестрових партій для оркестрів	Процюк Б. М. Ковалінас М. А.	Процюк Б. М. Ковалінас М. А.	Процюк Б. М. Ковалінас М. А.		
	Підготовка видання до друку та друк	Кривопуст Б. Л. ДП ДСВ «Музична Україна»	Кривопуст Б. Л. ДП ДСВ «Музична Україна»	Кривопуст Б. Л. ДП ДСВ «Музична Україна»		
	Підготовка угод по ЦПХ, та по роботі з ФОП	Глухотько В. В. Гаврилець А. О.				
	Оформлення угод по оплаті лімітних вартостей оркестрів,		Глухотько В. В. Гаврилець А. О.			
Інформаційна кампанія	Виготовлення оригінал-макетів буклетів, плакатів, запрошень, банера, реклами для стін метрополітену та лайтбоксів ...	ФОП Кондратенко	ФОП Кондратенко			
	Розміщення реклами на станціях метро		Кривопуст Б. Л.			
	Проведення прямих ефірів на Радіо Культура		Кривопуст Б. Л., Морозова Л.С.	Сіренко Б. Ф., Матісхін В. О., Пягкін І. Жедько В. А., Кушнір, Голубничий С. .		
	Розповсюдження безштовних запрошень та афіш		Зажитько С. І та волонтери	Зажитько С. І та волонтери		
Презентація і фестиваль	Проведення репетицій			Усі диригенти та керівники проєктів		
	Круглий стіл				Коподуб С. Л. Гаврилець А. О.	
	Проведення фестивалю та презентація видання				Уся команда фестивалю включаючи виконавців	
	Освітлення для проведення концертів Відеозапис				ФОП Дубина С. С. ФОП Сірмій С. В.	
Заходи просування	3 Розміщення інформації на Ютуб канал					Ковалінас М. А.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові події для української культури», 2019

За державного замовлення. Вол. 1947 *Віктор Мухометов* ВА



після проведення фестивалю	Підготовка та зведення відесзапису					ФОП Сірий О. В.
Етап звітування	Підготовка фінансового звіту та аудиторського					Глухотько В. В. Гаврилець А. О.
	Підготовка змістового звіту на основі аудіо та відеоматеріалів					Гаврилець А. О. Кривопуст Б. Л.

## Додаток 2: Динаміка розвитку проекту

### Інструкція для заявника:

Надайте кількісні та якісні показники за попередні 2-ва роки та прогнозовані показники у 2019 році в результаті проведення події.

Для проекту, реалізація якого планується вперше, просимо заповнити колонку на 2019 рік.

Кількісні	2017	2018	2019
Охоплення аудиторії учасників (кількісний вимір)			Загальна кількість – 570 учасників фестивалю  6 концертів у зал на 700 місць – 4200 відвідувачів 3 камерні концерти в залі на 250 місць – 750 відвідувачів  Загальна кількість відвідувачів годин фестивалю – 5000 осіб)
Медіа охоплення (види ресурсів, кількість медіа-контенту)			6 прямих ефірів на Радіо культура 2 прямих ефіри на Суспільному телебаченні. Видання: 4, портал «Музика», інтернет-видання: «3» Поширення інформації через усі українські музичні сторінки FACEBOOK
Залучені партнерства (від 3 до 7)			Національна суспільна телерадіомовна компанія Усі творчі колективи (7), Будинок звукозапису України, НМАУ ім. П. І. Чайковського
Географічне охоплення			Місто. Київ. Охоплення покриття Національної суспільної телерадіомовної компанії розповсюдження видання по усій Україні
Заходи (основні в рамках події)			Круглий стіл, 9 Концертів та та видання

Якісні	2017	2018	2019
Охоплення аудиторії учасників (кластерування: за соціальними, віковими, професійними тощо показниками)			Виконавці – професійні музиканти та музикознавці Слухачі – (професійні музиканти, студенти, широке коло шанувальників академічної музики, серед яких кияни та гості столиці)
Медіа охоплення (канали комунікації)			канал «Культура», Суспільне телебачення, радіо «Культура» Всеукраїнська музична газета, Music-Review Ukraine, портал «Музика», інтернет-видання: «День», Kyiv

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові псді для української культури», 2019

За додержанням. Ва. Глухотько ВВ



			Daily, Gazeta.ua, "Вечірній Київ"
Залучені партнерства (національні/міжнародні, короткотривалі/довготривалі тощо)			Усі творчі колективи (7), Будинок звукозапису України НМАУ ім. П. І. Чайковського
Географічне охоплення (регіонального, національного та міжнародного рівнів)			Київ. Та розповсюдження видання по усій Україні, викладення в мережу інтернет усіх відеоматеріалів
Розширення програми події (за рахунок включення нових напрямів/секторів культури)			До події (Круглий стіл, 9 Концертів та та видання) додано показ фільмів про творчість Л. М. Колодуба

## Комунікаційна стратегія (не більше трьох сторінок)

### Інструкція для заявника:

Надати детальний план комунікаційної стратегії знакової події.

Комунікативна стратегія проекту закладена в обранні саме фігури Левка Колодуба, адже його творчість охоплює величезну палітру жанрів: поруч із симфоніями звучатимуть його оркестрові твори, які добре сприймаються як поціновувачами академічної музики, так і широким колом слухачів.

Рекламна стратегія фестивалю – розміщення на центральних станціях метро Києва по два банери на ескалаторних зводах (Майдан Незалежності, Кловська – місця, поруч із якими буде проходити фестивалю), лайтбокси на станціях Майдан Незалежності, Хрещатик, Театральна), скрізь буде зазначено, що вхід на усі події вільний.

Розміщення афіш в усіх мистецьких навчальних закладах міста – 44 музичних школах, 10 середніх та вищих навчальних закладах.

Розміщення анонсу про подію в мережі Інтернет, в тому числі, на інформаційних ресурсах усіх колективів, які будуть брати участь у фестивалі

Прямі ефіри на радіо «Культура» за участю учасників та кураторів кожного з концертів

У силу того, що музика, є видом мистецтва, функціонування якого обмежується часовими рамками, а у нашому випадку це 6 днів, видання партитур та їх розповсюдження стане продовженням проекту, дасть можливість виконання музики Левка Колодуба в майбутньому

Безперечно, усі твори, які будуть виконані на фестивалі, поповнять концертний репертуар колективів та солістів

### Програма фестивалю:

12 жовтня (п'ятниця) 15:00

Круглий стіл за участю провідних музикознавців

Любов Морозова, (прес секретар), Оксана Колодуб (модератор), Мар'яна Копиця, Ірина Сікорська, Богдан Сюта, Валентина Кузик, Ольга Бенч, Богдана Працюк, Ольга Голинська, Валентина Антонюк  
Зал Київської організації Національної спілки композиторів України

12 жовтня 19:00

Відкриття фестивалю

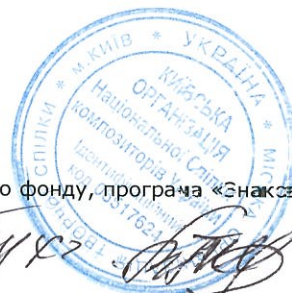
Велика концертна студія Українського Радіо, вул. Леоніда Первомайського, 5-в

Л. Колодуб. Симфонія № 5

Л. Колодуб. Троїсті музики

Л. Колодуб. Концерт для труби з оркестром № 1

Л. Колодуб. Карпатська рапсодія № 1



Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакві події для української культури», 2019

За державною м. *Левко Колодуб* *Людмила Морозова*



Національний заслужений оркестр України  
Художній керівник та головний диригент – Володимир Сіренко  
Соліст – Андрій Ільків (труба)

13 жовтня (субота) 16:00  
Малий зал НМАУ імені П.І. Чайковського

Л. Колодуб. Симфонія № 4  
Л. Колодуб. Сім танців для камерного оркестру  
Л. Колодуб. Концерт для кларнету та камерного оркестру  
Л. Колодуб. Поема для альту та камерного оркестру

Камерний оркестр НМАУ імені П.І. Чайковського  
Диригент – Ігор Андрієвський  
Солісти – Левко Мілявський (кларнет), Олександр Павлов (альт)

13 жовтня 19:00  
Велика концертна студія Українського радіо, вул. Леоніда Первомайського, 5-в

Л. Колодуб. Симфонія № 6  
Л. Колодуб. Сюїта «Українські танці» №2,  
Л. Колодуб. Концерт для валторни та симфонічного оркестру

Симфонічного оркестр Київського муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва  
Диригент – Сергій Голубничий  
Соліст – Володимир Дмитрів (валторна)

14 жовтня (неділя) 19:00  
Велика концертна студія Українського радіо, вул. Леоніда Первомайського, 5-в  
Твори Левка Колодуба

Пролог до опери «Поет»  
З циклу «Три романси на вірші Т.Г. Шевченка»  
«Турівські пісні». Сюїта в 6-ти частинах  
Полонез з опери «Поет»  
«Троїсті музики»  
Концерт для тромбона з оркестром  
Українська Карпатська рапсодія  
Дума про Турбаї  
Сюїта «Фрески стародавнього Києва»  
Сюїта «Пригоди на Міссісіпі»  
Сюїта «Сільські вечорниці»  
«Крокосмейстерський марш»  
Ескіз у молдавському стилі  
Український диксиленд для брасс-квінтету  
Марш «Доротті Хілл»

Національний академічний духовий оркестр України  
Диригент – Михайло Мороз  
Солісти – Єлизавета Ліпітюк, Валерій Чесноков

15 жовтня (понеділок) 16:00  
Малий зал НМАУ імені П.І. Чайковського  
Концерт студентів кафедри дерев'яних духових

Л. Колодуб. Слов'янське каприччіо для кларнета та ф-но  
Л. Колодуб. Українські витинанки для гобоя соло  
Л. Колодуб. Адажіо з Концерту для фагота з оркестром (перекладення для фагота та ф-но)  
Л. Колодуб. Поема для кларнета та ф-но  
Л. Колодуб. Аллегро з Концерту для скрипки (перекладення для гобоя та ф-но)

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові події для української культури», 2019

За підписанням...   

Л. Колодуб. Танець. Перекладення для саксофона та ф-но Ю. Василевича  
Л. Колодуб. Ескіз у молдавському стилі для кларнета та ф-но  
Л. Колодуб. Квартет для дерев'яних духових інструментів

У концерті беруть участь викладачі та студенти НМАУ імені П. І. Чайковського  
Куратор проекту – доцент НМАУ імені П. І. Чайковського – Антон Кушнір

15 жовтня 19:00

Великий зал імені Героя України Василя Сліпака НМАУ імені П.І. Чайковського  
Л. Колодуб. Симфонія № 2  
Л. Колодуб. Симфонія № 3

Симфонічний оркестр НМАУ імені П. І. Чайковського  
Диригент – Ігор Палкін

16 жовтня (вівторок) «Левко Колодуб, Жанна Колодуб та учні» 19:00  
Велика концертна студія Українського радіо, вул. Леоніда Первомайського, 5-в

Л. Колодуб. Концерт для скрипки та камерного оркестру  
Ж. Колодуб. Концертіно для скрипки, фортепіано та камерного оркестру  
Б. Працюк. Симфоніета  
Б. Кривоуст. «Пісні з давнини» для народного голосу та камерного оркестру  
С. Луньов. Світе тихий

Національний ансамбль солістів «Київська камерата»  
Диригент – Валерій Матюхін  
Солісти – Богдана Півненко, Олег Безбородько, Руслана Лоцман

17 жовтня 16:00

Малий зал НМАУ імені П.І. Чайковського  
Концерт студентів кафедри мідних духових

Л. Колодуб. «Елегія» для валторни та фортепіано  
Л. Колодуб. «Гумореска» для тромбона та фортепіано  
Л. Колодуб. «Гумористична кадрили» для туби та фортепіано  
Л. Колодуб. «Ідилія» для квартету тромбонів  
Л. Колодуб. Концерт № 1 для валторни з оркестром  
Л. Колодуб. «Тарантела» для труби та фортепіано  
Л. Колодуб. «Епічне концертино» для туби та фортепіано  
Л. Колодуб. Концерт для тромбона з оркестром  
Л. Колодуб. Концерт № 2 для труби з оркестром  
Л. Колодуб. «Маленька партита в стилі свінг» для 2-х труб та 2-х тромбонів  
Л. Колодуб. «Український диксиленд» для брас-квінтету

17 жовтня 19:00 (закриття фестивалю)

Велика концертна студія Українського радіо, вул. Леоніда Первомайського, 5-в

Л. Колодуб. Симфонія № 9  
Л. Колодуб. Гуцульські картинки  
Л. Колодуб. Симфонія № 13  
Л. Колодуб. Сюїта «Українські танці» №5

Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр України  
Диригент – Вікторія Жадько

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду, програма «Знакові події для української культури», 2019

За документом, тел. 7447  Викетко ВВ







Кешторно витрат по Гранту (плановий/фактичний)  
Київська організація Національної Спілки композиторів  
України

Назва заявника:  
Назва проекту:

Фестиваль музики Лева Колодуба

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Однінця вміру	Витрати за рахунок гранту УКФ					Планові витрати відповідно до заявки					Планові витрати відповідно до заявки					Планові витрати відповідно до заявки	Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=4*5)	7	8	9	10	11	12	13	14	15						
Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17				
I Надходження:																					
Пункт:	1.1	Грант УКФ		1,00	797 791,00	797 791,00										797 791,00					
Пункт:	1.2	Місцевий бюджет																			
Пункт:	1.3	Інші інституційні донори																			
Пункт:	1.4	Приватні донори																			
Пункт:	1.5	Власні кошти організації-заявника																			
Пункт:	1.6	Кошти організацій-партнерів																			
Пункт:	1.7	Ремесничі (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)																			
Всього по розділу "Надходження":																					
Розділ:	II Витрати:																				
Підрозділ:	1 Гонорари та авторські винагороди																				
Стаття:	1.1 / опорари																				
Пункт:	а	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяця																		
Пункт:	б	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяця																		
Пункт:	в	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяця																		
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":																					
Підрозділ:	2 Оплата праці																				
Стаття:	2.1 Штатні працівники																				
Пункт:	а	Гаврилиць Анна Олександрівна (Керівник організації)	місяця	1,50	4 173,00	6 259,50										6 259,50					
Пункт:	б	Глухоцько Валентина Василівна (Бухгалтер)	місяця	1,50	4 560,00	6 870,00										6 870,00					
Всього по розділу 2 "Оплата праці":																					



Ім'я розробника: *Ів. Дуб*  
Ім'я розробника: *Ів. Дуб*















Пункт	я	Оренда автобуса (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (г-)															
Стаття:	6.4	Оренда сціннічно-постановочних засобів		5,460.00		27,300.00												27,300.00
Пункт:	а	Овітлення для проведення концертів в Будинку звукозапису Ураїни (ФОП Дубина І.С.)	кількість концертів	5,00		27,300.00												27,300.00
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)																
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)																
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди																
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)																
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)																
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)																
Дього по підрозділу в "Витрати пов'язані з орендою".				17,00		34,879.00												125,919.00
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої																
Стаття:	7.1	Від харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кафе-брейк тощо																
Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.															
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.															

За суму 125 919,00 грн.



Міністерство культури та спадщини України





Пункт:	Г	Друк буклетів (А5)	шт.	1 000,00	19,00	10 000,00	10 000,00	19 000,00	10 000,00	Буклети а5 10 сторінок папір крейданий 115 гр 4+4, обкладинка 4+0, 250 гр.
Пункт:	Д	Друк запрошень (3 10х100мм)	шт.	5 000,00	6,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	Запрошення буд
Пункт:	Е	Друк плакатів А1	шт.	100,00	50,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	Афіші буде рознесено по 53 музичних школах Києва, також по 5 афіш на кожен з 5 профільних навчальних закладах
Пункт:	Є	Друк банера (2000мм x 3000мм)	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00	Розміщення на фасадній частині НМАУ ім. П.І. Чайковського, - майдан Незалежності
Пункт:	Ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.							
Пункт:	З	Послуги копірайтера	шт.							
Пункт:	И	Інші поліграфічні послуги	шт.							
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":				6 102,00	13 274,00	62 200,00	62 200,00	62 200,00	62 200,00	
Підрозділ:	10	Послуги з просування								
Пункт:	А	Послуги з відеозапису та монтажу (ФОП Сірик С. В.)	кількість концертів (угода)	6,00	8 500,00	51 000,00	51 000,00	51 000,00	51 000,00	Здійснення відеозапису та монтажу шести концертів, а також проведення концертів в найкращій студії (Будинку звукозапису Українського радіо), де можливе здійснення найкращого аудіозапису, дозволяють мати якісний відеоконтент
Пункт:	Б	Рекламні витрати по два банера на ескалаторних сходах метро Майдан Незалежності, та метро Кловська (з 18.09.2019 - 18.10.2019)	угода	1,00	16 500,00	16 500,00	16 500,00	16 500,00	16 500,00	на кожну з трьох станцій по 2 банера 2,85x1,12 м
Пункт:	В	Рекламні витрати на лайтбокси на станціях метро Майдан Незалежності, Хрещатик, Театральна (3 лайтбокси) (з 18.09.2019-18.10.2019)	угода	1,00	10 250,00	10 250,00	10 250,00	10 250,00	10 250,00	3 лайтбокси Площини 1,2м x 1,8м з підвіслюю
Пункт:	Г	Інші								
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":				8,00	35 250,00	77 750,00	77 750,00	77 750,00	77 750,00	
Підрозділ:	11	Створення web-ресурсу								
Пункт:	А	Витрати зі створення сайту								
Пункт:	Б	Витрати з обслуговування сайту								



За державною ека.

Судетимир Габ



Всього по підрозділу 11 "Споживання май-ресурсу".

Всього по підрозділу 11 "Споживання май-ресурсу".												
Всього по підрозділу 12 "Трибуналі методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації".												
Підрозділ:	12	Трибуналі методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації										
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів										
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів										
Всього по підрозділу 13 "Витрати з переказу".												
Підрозділ:	13	Витрати з переказу										
Пункт:	а	Усі інші перекази										
Пункт:	б	Редагування усного перекладу										
Пункт:	в	Письмовий переклад										
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу										
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати".												
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати										
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги										
Пункт:	б	Юридичні послуги										
Пункт:	в	Аудиторські послуги										
Пункт:	г	Інші адміністративні витрати (вклади та витрати)										
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати".												
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати										

За формуванням: Дод. Рухт. - Директор - Директор БДЗ







ж	Лімітна вартість Національного академічного духового оркестру України	виступ	1,00	12 500,00	12 500,00	12 500,00												у тому числі 4 дні репетицій	
з	Лімітна вартість Національного камерного ансамблю солістів Київська камерата	виступ	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00												у тому числі 4 дні репетицій	
і	Лімітна вартість симфонічного оркестру Київського музичального театру опери та балету для дітей	виступ	1,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00												у тому числі 4 дні репетицій	
к	Лімітна вартість Державного академічного естрадно-симфонічного оркестру України	виступ	1,00	52 270,00	52 270,00	52 270,00												у тому числі 4 дні репетицій	
Пункт:																			
Всього по підрозділу 4 "Інші види виступів"			500,00	317 970,52	317 970,52	317 970,52												317 970,52	
Всього по розділу II "Виступи"																			797 791,00

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

3м дозвільницька, Лат. Бульвару Шевченка 23к

