

ДОГОВІР № 322756
про надання гранту

м. Київ

«05» серпня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі в.о. виконавчого директора Жаркової Ірини Віталіївни, що діє на підставі Наказу від 08.07.2019 року № 152 к/тм, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС» (далі – Грантоотримувач) в особі генерального директора Шереметьєва Віталія Олександровича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Препродакшн повнометражного ігрового фільму режисерки Катерини Горностай “СТОП-ЗЕМЛЯ”» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 25 листопада 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 279 012 грн. 00 коп. (один мільйон двісті сімдесят дев'ять тисяч дванадцять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

511 604 грн. 00 коп. (п'ятсот одинадцять тисяч шістсот чотири гривні 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 16 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, стримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку б до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Хоменко Вікторія Григорівна, координатор проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Товариство з обмеженою «ЕССЕ
ПРОДАКШН ХАУС»

Юридична адреса:

04070, м. Київ, вул. Боричів Тік,
буд. 3А, каб. 4

Адреса для листування:

04070, м. Київ, вул. Боричів Тік,
буд. 3А, каб. 4

ЄДРПОУ: 35133487

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «Райффайзен
банк Аваль»

Р/р: 26000646569

МФО: 380805

Тел.: +38 (044) 499-66-51

В.о. виконавчого директора

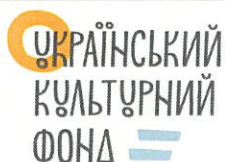
І.В. Жаркова

М.П.

Генеральний директор

В.О. Шереметьєв





**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського
аудіовізуального сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами апікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	<input checked="" type="checkbox"/> Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену <input type="checkbox"/> Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі <input type="checkbox"/> Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту <input type="checkbox"/> Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів <input type="checkbox"/> Лот 5. Промодія національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою	Препродакш повнометражного ігрового фільму режисерки Катерини Горностай "СТОП-ЗЕМЛЯ"
5.2. Назва проекту англійською мовою	Pre-production of the full-length fiction film "THE FLOOR IS LAVA" by Kateryna Gornostai
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)	

Реалізація проекту передбачає препродакш повнометражного ігрового дебюту Катерини Горностай "СТОП-ЗЕМЛЯ" ("THE FLOOR IS LAVA" англійською мовою). Це включає створення режисерського сценарію, пошук та відбір локацій, проведення кастингу та організацію унікальної акторської лабораторії для підлітків (непрофесійних акторів/ок). Завдяки кастингу серед школярів 9-11 класів міста Києва та Київської області буде відібрано героїв майбутнього фільму, які пройдуть професійну підготовку з українськими тренер(к)ами зі сфери кіно, музики й театру. Препродакш дозволить знайти екстер'єри та інтер'єри для зйомок, в яких відбуватиметься історія 16-річної Маші та її однокласників. Адже однією з головних особливостей стрічки є максимально близьке до реальності зображення життя сучасних українських підлітків у всій гостроті проживання їхніх перших досвідів дружби, любові й відповідальності.



Шереметьєв В.О.



6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

The project addresses the pre-production stage of "THE FLOOR IS LAVA", a fiction feature by Kateryna Gornostai. It includes creation of the director's script, research and selection of the film locations, casting and organization of the unique acting laboratory for teens (non-professional actors). We will select the film's heroes among the 9-11th grade schoolchildren from Kyiv and Kyiv region, who will be trained by Ukrainian actor's coaches. We will also find exteriors and interiors, where the story of the 16-year-old Masha and her classmates will take place. The film will be about the modern Ukrainian youth going through the first experience of friendship, love and responsibility.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

1 279 012,00 грн

1 279 012,00 грн

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимс надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

Немає.

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Місто Київ та Київська область.

11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту (в рамках фінансування УКФ)

З моменту підписання Договору

11.2. Дата завершення

(не пізніше дати подання звітності)

25.11.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Хоменко Вікторія Григорівна

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Продюсерка повнометражного ігрового фільму "СТОП-ЗЕМЛЯ" режисерки Катерини Горностай. Вікторія Хоменко продюсує українське документальне та ігрове кіно. Серед її творчого доробку -- "Крокодил" (реж. Катерина Горностай, 2018, Україна), "Бузок" (реж. Катерина Горностай, 2017, Україна), "Згушчонка" (реж. Катерина Горностай, 2016, Україна).

Розділ III: Інформація про організацію-заявника

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа-підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

Шереметев В.О



1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Товариство з обмеженою відповідальністю "ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС"

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

"ESSE PRODUCTION HOUSE" Limited Liability Company

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Шереметьєв Віталій Олександрович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Товариство з обмеженою відповідальністю

5. Код ЄДРПОУ організації

35133487

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

<http://essehouse.com>

Розділ III: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Виробництво кіно-, відеофільмів і телевізійних програм (КВЕД 59.11)

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

"ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС" – перша компанія з виробництва відео- та кінопродукції в Україні. З 1991 року компанія створила понад 800 рекламних роликів, корпоративних та музичних відео, а також телевізійні та ігрові фільми для провідних міжнародних і українських замовників. Робота компанії була відзначена різноманітними нагородами та номінаціями, включаючи номінацію на премію Academy Award за кращий короткометражний фільм – "THE DOOR" (2010) Хуаніті Вілсон, для якої ESSE надавала послуги з кіновиробництва в Україні.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Приміщення офісу та офісне обладнання.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Грант УДФ ОТР 1177 (2018) Концептуалізація та підготовка кіно-адаптації роману Івана Козленка «Танжер».
Фільм "СТАСІС" (2019) режисера Мантаса Кведаравічюса, виробництва Литва-Україна-Франція (пост-продакшн).
Фільм "ІСААК" (2019) режисера Юргіса Матулевічюса, виробництва Литва-Україна (пост-продакшн).
Фільм "ТОЛОКА" (2019) режисера Михайла Ілленко, виробництва Україна (пост-продакшн).
Послуги з кіновиробництва фільму "КРОКОДИЛ" (2018) режисерки Катерини Горностаї, виробництва Україна.
Послуги з кіновиробництва фільму "ДВЕРІ" (2010) режисерки Хуаніті Вілсон, виробництва Ірландія номінація Оскар Academy Award® у 2010 році).

Шереметьєв В.О.



Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Найгостріша та найголовніша пора в формуванні особистості припадає саме на підлітковий вік. У цьому віці ми розвиваємося на базі індивідуальних особливостей характеру, персональної історії та стосунків з іншими людьми -- батьками, вчителями, однолітками, в контексті соціальних умов життя та в рамках певного культурного поля. Культурний же сегмент України, що розповідає про життя підлітка та потенційно цікавий молодому поколінню дуже малий. Тому проект

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкція для заявників.



Шереметев В.О.



повнометражного фільму "СТОП-ЗЕМЛЯ" -- це можливість говорити про юність. Ми працюємо над розробкою цього проекту вже більше двох років. Це реалістична підліткова драма, сценарій якої створено на базі особистого досвіду не тільки авторки, але і сучасного українського підлітка. Для того аби закінчити сценарій фільму, команда провела більш ніж 50 інтерв'ю з дівчатами та хлопцями. Ми врахували відмінності сучасного покоління українських підлітків від нашого покоління 1990-х та 2000-х, дослідили як на них впливає нинішній політичний та соціальний стан нашої країни, яким чином технологічний процес змінює парадигму спілкування та близькості.

У процесі розробки фільму ми зіштовхнулися з відсутністю необхідної кількості професійних акторів-підлітків. Саме тому ми плануємо широкий кастинг серед школярів 9-11 класів міста Києва та Київської області, в результаті якого буде проведена акторська лабораторія для підлітків (31-е заняття протягом двох місяців). Під час лабораторії відбудуться навчання з акторської майстерності, сценічного мовлення та репетиції. На базі цієї лабораторії ми сформуємо альтернативний метод освіти для акторів/-ок. Окрім розвитку акторських навичок й напрацювання мистецького смаку, одним із важливих її напрямків стане формування спільного контексту акторської групи майбутнього фільму, а саме поява справжніх стосунків між акторами, довіри одне до одного, виховання толерантності до Іншого, який поряд з тобою.

Наш проект -- це особистісна драма, що розвивається на тлі важливих соціальних та політичних процесів в Україні -- це час після революції, життя протягом війни, момент реформування освіти та школи як інституту, поступова зміна соціо-культурних норм сім'ї. У свою чергу це не лише співпадає з пріоритетними темами УКФ щодо показу соціально значимих подій та процесів сучасної незалежної України, а й відповідає міжнародному потенціалу майбутнього фільму. Сучасні українські підлітки цікаві на міжнародному рівні як молоде покоління нової європейської країни, що стрімко змінюється, але також і як носії універсальних переживань цього віку. І підтвердження цьому є відгуки міжнародних кінопрофесіоналів-ок щодо нашого проекту на пітчінгах індустріальних платформ, у яких "СТОП-ЗЕМЛЯ" брала участь.

Кінопроект був представлений на індустріальних майданчиках багатьох міжнародних фестивалів, зокрема отримав такі відзнаки: нагорода за Найкращий пітчінг проектів на OIFF (Одеса, Україна), 2017; нагорода за Найкращий пітчінг проектів та Продюсерська нагорода на Cottbus IFF (Коттбус, Німеччина), 2017; Головна нагорода від Асоціації New Horizons та London Film Academy на New Horizons Studio+ (18th New Horizons International Film Festival).

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Мета та цілі реалізації проекту:

- забезпечити підготовку до зйомок повнометражного ігрового фільму "СТОП-ЗЕМЛЯ" завдяки відбору екстер'єрів та інтер'єрів майбутнього фільму;
- забезпечити підготовку до зйомок повнометражного ігрового фільму "СТОП-ЗЕМЛЯ" завдяки створенню авторського режисерського сценарію;
- забезпечити підготовку до зйомок повнометражного ігрового фільму "СТОП-ЗЕМЛЯ" завдяки знаходженню та формуванню акторського складу фільму;
- забезпечити підготовку до зйомок повнометражного ігрового фільму "СТОП-ЗЕМЛЯ" завдяки проведенню акторської лабораторії оскільки категорія «актори-підлітки» дуже малочисельна на українському кіноринку. В рамках проведення лабораторії команда фільму прагне передати не професійним потенційним акторам, відібраним в результаті кастингу, базові знання та навички з акторської майстерності, сценічного мовлення, пластики руху та режисури власного персонажу.

Індикаторами досягнення цілей проекту є наступні:

- створення пакету проекту, що містить художнє розкадрування на основі режисерського сценарію, перелік локацій, візуальної презентації підлітків-акторів/-ок.
- затвердження непрофесійних акторів/-ок за ролями у майбутньому фільмі.

Цінності, що втілюються через даний проект:



Шереметев В.О.



- особистісний ріст підлітків (майбутніх героїв фільму) у ході акторської лабораторії;
- підвищення професійної кваліфікації акторського українського кінопростору;
- формування образу сучасної України через втілення у фільмі історії реальних підлітків та зрозумілих кожному універсальних переживань юності.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

- Художнє розкадрування на основі режисерського сценарію фільму у форматі малюнків.
- Відібрані локації майбутнього фільму у формі тексту та візуального матеріалу.
- Презентація головних героїв (підлітків) фільму у формі візуального матеріалу.
- Презентація методу підготовки до фільму «Стоп-Земля» під час публічного заходу представлення проекту;
- Фото та відеозвіт проведеної акторської лабораторії для підлітків у формі фотографій та відео.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Шереметьєв Віталій Олександрович	керівник проекту	Продюсер з 23-річним досвідом роботи у кіно та рекламі. Почавши свою кар'єру в українському відділенні Bates Saatchi & Saatchi у 1997 році, він став виконавчим продюсером, а пізніше – генеральним директором компанії “ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС”. Віталій провів виробничі та сервісні проекти в різних країнах, включаючи Швецію, Португалію, США, Ісландію, Мексику, Італію, Німеччину, Фінляндію та Південну Африку. Він є продюсером повнометражного ігрового дебюту Катерини Горностай “СТОП-ЗЕМЛЯ” (2020) та ко-продюсером фільмів “STÁSIS” Мантаса Кведаравічуса (2019), “Ісаак” Юргіса Матулевіча (2019), “Довіра” Даріуша Гаєвського (2019) та “Ерік Стоунхарт” Ільмара Раага (2020).
Хоменко Вікторія Григорівна	координаторка проекту	Народилася у 1989 році (Київ, Україна). Вивчала журналістику й комунікації у Києво-Могилянській академії (2012) та арт-критику і культурний менеджмент в CSM (2014). Працювала кінокритиком у загальноукраїнських медіа. З 2015-го року є координаторкою з комунікацій Індустрійної платформи для кінопрофесіоналів ДОСУ/ПРО та редакторкою на Міжнародному фестивалі документального кіно про права людини DocuDays UA. Координувала



Шереметьєв В.О.



		<p>фестивальний проект дистриб'юції документального кіно DOCU/XIT в регіонах України (2016-2018 рр). Продюсує українське документальне та ігрове кіно. Серед них -- "Крокодил" (реж. Катерина Горностай, 2018, Україна), "Бузок" (реж. Катерина Горностай, 2017, Україна), "Згущонка" (реж. Катерина Горностай, 2016, Україна).</p>
<p>Горностай Катерина Павлівна</p>	<p>авторка фільму "СТОП-ЗЕМЛЯ", режисерка</p>	<p>Народилася у 1989 році (Луцьк, Україна). Випусниця Києво-Могилянської Академії за дисциплінами "біологія" та "журналістика". Отримала режисерську освіту в Школі документального кіно та документального театру Марини Разбєжкіної та Михаїла Угарова (2012-2013 рр.). Почала свою роботу в як режисерка з короткометражного документального кіно. Курсова робота "Між нами" (док, 23 хв) мала прем'єру на міжнародному фестивалі Молодість-2013 та отримала низку схвальних відгуків в колі українських кінокритиків. Згодом звернула свою увагу в бік ігрового кінематографу, а також гібридних форм кінореальності. Перший ігровий фільм режисерки, "Віддалік" (ігровий, 11 хв), отримав головну нагороду конкурсу Молодість-2015 в секції українського короткого метру, нагороду за найкращу акторську роботу в українській програмі міжнародного ОМКФ-2016 та ряд інших призів.</p> <p>"Стоп-Земля" стане дебютним повнометражним фільмом режисерки. Кінопроект був представлений авторкою на індустриєвих майданчиках багатьох міжнародних фестивалів, зокрема отримав такі відзнаки: нагорода за Найкращий пітчінг проектів на OIFF (Одеса, Україна), 2017; нагорода за Найкращий пітчінг проектів та Продюсерська нагорода на Cottbus IFF (Коттбус, Німеччина), 2017; Головна нагорода від Асоціації New Horizons та London Film Academy на New Horizons Studio+ (18th New Horizons International Film Festival).</p> <p>Фільмографія режисерки: 2013 - "Між нами", 23 хв, док (курсова робота, Школа документального кіно і театру Марини Разбєжкіної) 2014 - "Зуби Леніна" і "Мирний протест"</p>



Шереметьєв В.О.



		<p>Маші" 6 і 5 хв, док новели в складі альманаху "Євромайдан. Чорновий монтаж" 2015 - "Віддалік", 11 хв, ігровий 2015 - "Скрізь Майдан" 36 хв, док 2016 - "Згущюнка" 7 хв, ігровий 2017 - "Бузок" 30 хв, ігровий 2018 - "Крокодил", 23 хв, ігровий</p> <p>Досвід роботи: 2013 - з березня по липень - режисерка монтажу в документальному інтернет-проекті "Реальность" (realnost.com) 2014 - з серпня по жовтень - кураторка та співвикладачка літньої школи документального кіно "Гогольфест" 2015, 2016 - з березня по травень - кураторка проєктів в конкурсі „My Street films” фестивалю кіно та урбаністики „86” з травня 2014 по зараз - викладачка курсу "Документалістика" та кураторка індивідуальних дипломних проєктів у Школі журналістики Національного університету "Києво-Могилянська Академія".</p>
Рощин Олександр Володимирович	оператор	<p>Закінчив Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. Оператор-постановник наступних фільмів: "Кров" - 2010 "Гайдамака" - 2012 "Так закінчилось літо" - 2013 "Бузок" - 2016 "Припутні" - 2017 "Крокодил" - 2018 "В радості, і тільки в радості" - 2018 "Дзідзьо, перший раз" - 2018</p>

5. Робочий план та терміни реалізації проєкту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проєкту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Цільовою аудиторією нашого проєкту (препродакшн повнометражного ігрового дебюту "СТОП-ЗЕМЛЯ") є наступні групи:

1. Підлітки віком від 14 до 17 років, а саме: учні 9-11 класів загальноосвітніх українських шкіл міста Києва та Київської області, учні коледжів, студенти університетів 1-го та 2-го року навчання, вихованці театральних, танцювальних та мистецьких студій (планується інформаційно охопити до 300 закладів освіти, у яких в середньому навчається в 1 закладі 100-120 учнів нашої вікової категорії, а також поширити інформацію про проєкт на інформаційних ресурсах, пов'язаних з педагогікою та освітою з охопленням аудиторії приблизно 10 000 - 15 000 переглядів на місяць)
2. Дорослі люди віком від 25 років, робота яких пов'язана з підлітками - вчителі шкіл, викладачі мистецьких гуртків,



Шереметьєв В.О.



представники батьківських комітетів (планується інформаційно охопити до 300 закладів освіти, у яких в середньому працює 30 педагогів в 1 закладі).

3. Професійна українська та міжнародна кіноспільнота, а саме представники та представниці різних фондів, телебачення, дистриб'юторських компаній, фестивальні відбірники та відбірниці, сейлз-агенти - для створення контексту по просуванню фільму у кінотетаральному та фестивальному прокаті (загалом у ході відвідування у майбутньому індустриальних платформ планується ознайомити з проектом близько 1500-2000 кінопрофесіоналів).
4. Аудиторія соціальних мереж проекту (офіційних сторінок в Instagram та Facebook), а саме підлітки віком від 14 до 17 років та активні громадяни 25+.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Головний ресурс даного проекту - творча команда майбутнього фільму. Над втіленням цієї ідеї авторка сценарію та режисерка працює уже понад два роки. Були проведені розлогі інтерв'ю-дослідження з підлітками для розробки ідеї повнометражного фільму "СТОП-ЗЕМЛЯ", створений короткометражний ігровий фільм "Крокодил" (2018), де випробуваний авторський режисерський метод роботи з підлітками (непрофесійними актор(к)ами). Робота на такому короткометражному фільмі допомогла упевнитися в можливості реалізації майбутнього задуму для повнометражної роботи і перевірити його потенціал серед нашої першочергової цільової аудиторії - підлітків та близьких до них людей.

Для підвищення ефективності та реалізації даного проекту вже розпочато діалог з рядом державних навчальних інституцій, аби мінімізувати ризики під час співпраці з цими установами, ступінь оперативності яких часто залежить від проходження трудомістких та часозатратних етапів погодження. Над цими завданнями працюватиме команда, яка має досвід у подібній комунікації. Також на оцінку ефективності проробленої роботи по кожному з результатів проекту ми заклали в проект препродакшну підготовку детальної описової та фінансової проміжної та фінальної звітності, що структурно представить напрацювання по кожному з напрямів роботи

Власне, для запуску зйомок повнометражного ігрового дебюту ми і потребуємо такі насичені етапи підготовки, адже головний виклик для нас зафільмувати сучасного підлітка якомога наближено до реальності, конструюючи при цьому ігрову канву фільму разом із самими акторами. Саме в цьому і полягає унікальність цього проекту і його найбільший ризик – підлітки, які швидко ростуть і змінюються. Ми усвідомлюємо цей ризик і тому випрацювали такий детальний план підготовки до проекту -- як пошук справжньої школи, формування тпажів зі справжніми людьми, яким цікаво буде дивитися таке кіно про себе і дивитися на себе в контексті сучасної історії України, в якій вони живуть. І залучили до цього тренерів/ок для роботи в акторській лабораторії для підлітків, які є нашим стратегічним втіленням і здійсненням проекту, адже вони зможуть правильно та грамотно допомогти нам підготувати автентичний "11-А клас" із непрофесійних акторів.

На даному етапі в нашому плануванні ми врахували усі можливі ризики і досвід нашої команди вже зараз перед запуском препродакшну "СТОП-ЗЕМЛІ" дозволяє їх мінімізувати при його реалізації.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Комунікативна стратегія проекту - препродакшн повнометражного ігрового дебюту "СТОП-ЗЕМЛЯ" - перш за все буде спрямована на залучення нашої цільової аудиторії, а саме підлітків. Тут будуть використані "не-прямі канали" поширення



Шереметьев В.Д.



інформації, а саме робота з навчальними закладами (школами, коледжами, тощо), робота з мистецькими підлітковими навчальними закладами, робота з музичними, танцювальними та драматичними підлітковими колективами. Здійснено напрацювання контактів серед блогерів (лідерів думок) та освітніх онлайн-ресурсів і їх залучення до поширення інформації про майбутній фільм, що стане одним із способів просування проекту і на етапі виробництва і по його завершенню.

Також, у ході реалізації проекту ми накопичуватимемо інформаційний та візуальний матеріал про підготовчий період до зйомок фільму, щоб використати ці матеріали після завершення проекту для просування фільму. Презентація пакету препродакшну фільму відбудеться по фіналу проекту для українських медіа (а саме, INSPIRED, LB.UA, KORYDOR, HROMADSKЕ, РАДІО СВОБОДА та ін.), на якому авторка детально розповість свій задум та ексклюзивно представить авторські художні розкадрування фільму, гловних героїв та місця зйомок. Ми надамо звіт публікацій по результаті цієї презентації. Це допоможе створити інформаційний контекст про початок виробництва фільму і очікування на його прем'єру. У всіх цих інформаційних (текстових та візуальних) матеріалах українською та англійською мовами буде вказано, що проект створюється за підтримки УКФ. Як у подальшому і зазначено у титрах готового фільму поряд з іншими джерелами фінансування.

Отже, комунікативна стратегія проекту полягає в наступному:

- 1/ публічна презентація проекту (кількість запрошених – до 200 осіб професійної кіноспільноти, кількість виступаючих – до 5 осіб, кількість статей в онлайн-медіа – до 15 публікацій, включаючи соціальні мережі) з використанням пакету презентаційних матеріалів передбачених цим проектом;
- 2/ створення сторінки проекту у Facebook (планується до 15 публікацій за термін реалізації проекту) з використанням фотографій та тексту у вигляді постів;
- 3/ створення сторінки в Instagram (планується до 20 публікацій за термін реалізації проекту) з використанням фото та відео з хештегами;
- 4/ оглошення кастингу в освітніх онлайн-медіа, включаючи соціальні мережі – до 10 публікацій;
- 5/ надання скріншотів щодо поширення інформації про кастинг проекту серед лідерів думок (блогерів) в українській культурній сфері з охопленням не менше, ніж 4000 тисячі підписників.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Кінцеві результати проекту препродакшну повнометражного ігрового фільму режисерки Катерини Горностай "СТОП-ЗЕМЛЯ" будуть безпосередньо використовуватись у зйомках фільму взимку 2019-2020 рр. Для цього, ще на етапі реалізації проекту препродакшну команда буде працювати над подачею та участю у конкурсі Державного агентства України з питань кіно на фінансування виробництва та розповсюдження фільму для того, щоб після завершення препродакшну повнометражного ігрового фільму "СТОП-ЗЕМЛЯ", команда фільму змогла приступити до його зйомок та монтажу. Також, для монтажу та пост-продакшну фільму, будуть долучатися європейські ко-продюсери, що допоможе команді проекту обмінятися досвідом в роботі над фільмом із їх командами та зробити кінопроект більш цікавим та зрозумілим європейському глядачу.

Опісля команда буде працювати над фестивалним просуванням фільму, його українською та міжнародною кіно-театральною дистрибуцією та прем'єрою на телеканалах в Україні й за кордоном. Наразі, ми маємо попередні домовленості з компаніями/міжнародними агентами з продажу фільмів ("Film Republic" (Великобританія) та "Pluto Film" (Німеччина)), а також з українським дистрибутором "Артхаус Трафік".

Також, авторка та режисерка фільму продовжить викладацьку діяльність і роботу з непрофесійними акторами у майбутніх українських кінопроектах. Це поглибить її досвід як кураторки та викладачки курсу "Документалістики" у Школі журналістики Національного університету "Києво-Могилянська Академія", де вона працює з молоддю над втіленням фільму від задуму до



Шереметьєв В.Д.



його реалізації. Та її роботи як викладачки кіномистецтва у підлітків (попередній досвід Катерина Горностай вже мала у такому київському навчальному закладі як "Start.Now").

Крім того, випускники лабораторії для непрофесійних акторів у майбутньому можуть бути залучені до інших кінопроектів. Вони матимуть унікальний досвід по співавторству у створенні типажів своїх героїв спільно з режисеркою та тренер(к)ами. Зокрема, напрацювання акторської лабораторії будуть надані як результат нашого проекту у вигляді тексту, фото- та відеозвіту. Детальніше розповісти про ці напрацювання для широкого загалу також буде змога при промо-презентації результатів проекту, висвітлити яку зможуть представники/-ці українських медіа.

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Шереметьєв Віталій Олександрович

Підпис

Дата заповнення

Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Шереметьєв Віталій Олександрович

Підпис та дата

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Холемко Вікторія Григорівна

Підпис та дата



Шереметьєв В.О.

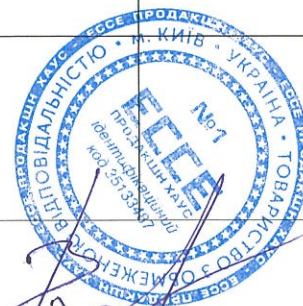


Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4
		серпень	вересень	жовтень	листопад
Етапи (стадії) реалізації проекту та календарний план проекту 1. ПОШУК ТА ВІДБІР ЛОКАЦІЙ. 2. КАСТИНГ. 3. СТВОРЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО СЦЕНАРІЮ. 4. АКТОРСЬКА ЛАБОРАТОРІЯ ДЛЯ ПІДЛІТКІВ (НЕПРОФЕСІЙНИХ АКТОРІВ). 5. ЗВІТНОСТІ ПО ПРОЕКТУ.	1.1. Створення виробничого плану даного проекту.	Шереметьєв Віталій Олександрович. Хоменко Вікторія Григорівна.			
	1.2. Створення критеріїв до локацій відповідно художнього вирішення майбутнього фільму; авторський відбір.	Горностай Катерина Павлівна. Роцин Олександр Володимирович.			
	1.3. Підбір екстер'єрів та інтер'єрів майбутнього фільму, а саме школи (коридори, спортзал, їдальня, кабінети біології та зарубіжної літератури, кабінет для проведення занять з дисципліни "Захист вітчизни", актова зала). Дослідження київських та приміських до столиці шкіл; відбір з натури - об'їзд шкіл; фото-фіксування; формування преселекційної бази шкіл для фільму. Отримання відповідних дозволів. Збір документації. Контроль графіків.		Послуги менеджера локацій. Горностай Катерина Павлівна. Роцин Олександр Володимирович. Хоменко Вікторія Григорівна.		
	1.4. Пошук інтер'єрів для головних героїв – 4 квартири Маші, Тимура, Діми, Жени, Вані. Пошук інтер'єрів музичної школи, спортзалу для занять	Послуги менеджера локацій. Горностай Катерина Павлівна. Роцин Олександр Володимирович.	Послуги менеджера локацій. Горностай Катерина Павлівна. Роцин Олександр		



Шереметьєв В.О.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду
Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору», 2019
Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшну



<p>бадмінтону, кабінету окуліста. Освоєння локації Планетарію в місті Києві. Безпосередній огляд. Фотофіксування.</p>		<p>Володимирович.</p>		
<p>1.5. Пошук екстер'єрів фільму: двори біля житлових будинків, алея, стадіон. Безпосередній огляд. Фотофіксування. Обробка даних.</p>	<p>Послуги менеджера локацій. Горностай Катерина Павлівна. Рощин Олександр Володимирович.</p>	<p>Послуги менеджера локацій. Горностай Катерина Павлівна. Рощин Олександр Володимирович.</p>		
<p>1.6. Поїздка до Житомиру для дослідження простору локації для зйомок майбутнього фільму - Музею Космонавтики ім. С.П.Корольова Житомирської Обласної Ради (Україна, м. Житомир, 10008, вул. Дмитрівська, 5). Фотофіксування.</p>	<p>Послуги організації поїздки.</p>			
<p>1.7. Створення фінальної бази локацій по фільму.</p>				<p>Горностай Катерина Павлівна. Рощин Олександр Володимирович. Шереметьєв Віталій Олександрович.</p>
<p>2.1. Поширення інформації про проект серед непрофесійних акторів-підлітків по школах, технікумах, профільних навчальних закладах для школярів, серед музичних, танцювальних та драматичних підліткових колективів. Та попередній авторський відбір відповідно типажам героїв фільму по навчальним закладам, по школах, технікумах, профільних навчальних закладах для школярів, серед музичних, танцювальних та драматичних підліткових колективів. Фотофіксування та відеофіксування.</p>	<p>Горностай Катерина Павлівна. Рощин Олександр Володимирович. Хоменко Вікторія Григорівна.</p>	<p>Горностай Катерина Павлівна. Рощин Олександр Володимирович. Хоменко Вікторія Григорівна.</p>		
<p>2.2. Систематизація анкет-заявок на кастинг. Формування</p>	<p>Горностай Катерина Павлівна.</p>	<p>Горностай Катерина Павлівна.</p>		



Шереметьєв В.О.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду
Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору», 2019
Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшну



	<p>довгого списку потенційних учасників/-ць приблизно 200-300-х учасників/-ць. Отримання дозволів на фото- та відеозйомку підлітків від батьків. Збір документації.</p>	<p>Рощин Олександр Володимирович. Хоменко Вікторія Григорівна. Послуги асистента проекту.</p>	<p>Рощин Олександр Володимирович. Хоменко Вікторія Григорівна. Послуги асистента проекту.</p>		
	<p>2.3. Триденний інтенсив-кастинг (акторський тренінг, виконання творчих завдань). Формування короткого списку потенційних акторів для лабораторії. Фото- та відеозйомка.</p>		<p>Хоменко Вікторія Григорівна. Послуги асистента проекту. Послуги кастинг-менеджера. Горностай Катерина Павлівна. Рощин Олександр Володимирович. Послуги помічника оператора. Послуги фотографа.</p>		
	<p>3.2. Виготовлення режисерського сценарію у формі художнього розкадрування.</p>		<p>Горностай Катерина Павлівна. Послуги по оформленню та підготовки художнього розкадрування.</p>	<p>Горностай Катерина Павлівна. Послуги по оформленню та підготовки художнього розкадрування.</p>	
	<p>4.1. Формування навчальних розкладів для лабораторії. Координування графіків.</p>		<p>Хоменко Вікторія Григорівна. Шереметьєв Віталій Олександрович.</p>		
	<p>4.2. Проведення занять з підлітками за участі режисера та оператора. Заняття з акторської майстерності. Заняття по сценічній мові. Робота з психологічними та фізичними блоками акторів. Технічне та координаційне забезпечення акторської лабораторії для підлітків (непрофесійних акторів).</p>			<p>Горностай Катерина Павлівна. Рощин Олександр Володимирович. Послуги помічника оператора. Послуги тренера з акторської майстерності. Послуги тренера зі сценічної мови. Послуги тренера зі роботи з психологічними та фізичними блоками акторів. Хоменко Вікторія Григорівна.</p>	<p>Горностай Катерина Павлівна. Рощин Олександр Володимирович. Послуги помічника оператора. Послуги тренера з акторської майстерності. Послуги тренера зі сценічної мови. Послуги тренера зі роботи з психологічними та фізичними блоками акторів. Хоменко Вікторія Григорівна.</p>

Шереметьєв В.О.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду
 Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору», 2019
 Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшну



<p>4.3. Робота над творчими завданнями. Етюдний метод.</p>			<p>Послуги асистента проекту Горностай Катерина Павлівна. Роцин Олександр Володимирович. Послуги помічника оператора Послуги тренера з акторської майстерності. Послуги тренера зі сценічної мови. Послуги тренера зі роботи з психологічними та фізичними блоками акторів.</p>	<p>Послуги асистента проекту Горностай Катерина Павлівна. Роцин Олександр Володимирович. Послуги помічника оператора Послуги тренера з акторської майстерності. Послуги тренера зі сценічної мови. Послуги тренера зі роботи з психологічними та фізичними блоками акторів.</p>
<p>4.4. Формування персонажів на основі типажів непрофесійних акторів під керівництвом тренерів/-ок лабораторії.</p>			<p>Горностай Катерина Павлівна. Послуги тренера з акторської майстерності. Послуги тренера зі сценічної мови. Послуги тренера зі роботи з психологічними та фізичними блоками акторів.</p>	<p>Горностай Катерина Павлівна. Послуги тренера з акторської майстерності. Послуги тренера зі сценічної мови. Послуги тренера зі роботи з психологічними та фізичними блоками акторів.</p>
<p>4.5. Фото- та відео-фіксація.</p>			<p>Роцин Олександр Володимирович. Послуги помічника оператора. Послуги фотографа.</p>	<p>Роцин Олександр Володимирович. Послуги помічника оператора. Послуги фотографа.</p>
<p>5.1. Збір документації та ведення обліку розрахунків. Розробка та укладання договорів. Підготовка актів. Підготовка описової та фінансової звітності.</p>	<p>Згонік О.С. Савченко О.П.</p>	<p>Згонік О.С. Савченко О.П.</p>	<p>Згонік О.С. Савченко О.П.</p>	<p>Згонік О.С. Савченко О.П. Хоменко Вікторія Григорівна. Шереметьєв Віталій Олександрович.</p>
<p>6.2. Робота над публічною презентацією проекту (офіційні сторінки у соціальних мережах та фінальна публічна презентація проекту професійній кіноспільноті).</p>			<p>Послуги з організації промо-заходів проекту Послуги по створенню презентаційних матеріалів проекту</p>	<p>Хоменко Вікторія Григорівна. Горностай Катерина Павлівна. Шереметьєв Віталій Олександрович. Послуги по створенню презентаційних матеріалів проекту Послуги з організації промо-заходів</p>



Шереметьєв В.О.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду
Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору», 2019
Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшну



					проекту
	6.3. Збір документації та ведення обліку розрахунків. Розробка та укладання договорів. Підготовка актів. Підготовка фінальної фінансової описової та фінансової звітності. Збір документації.				Згонік О.С. Савченко О.П. Хоменко Вікторія Григорівна. Шереметьєв Віталій Олександрович
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно календарного плану	Віталій Шереметьєв Олександрович	залучений/-а	залучений/-а	залучений/-а	залучений/-а
	Вікторія Хоменко Григорівна	залучений/-а	залучений/-а	залучений/-а	залучений/-а
	Катерина Горностай Павлівна	залучений/-а	залучений/-а	залучений/-а	залучений/-а
	Олександр Роцин Володимирович	залучений/-а	залучений/-а	залучений/-а	залучений/-а
Інформаційна стратегія втілення проекту	Робота з цільовою аудиторією майбутнього повнометражного ігрового фільму "СТОП-ЗЕМЛЯ" Катерини Горностай	Оголошення опен-колу про кастинг.			
	Робота із сучасними медіа-каналами.	Залучення українських блогерів (лідерів думок) у таких мережах як і (instagram, snapchat, twitch.tv, youtube, тощо) та освітніх інтернет-спільнот до поширення інформації про кастинг до фільму.	Залучення українських блогерів (лідерів думок) у таких мережах як і (instagram, snapchat, twitch.tv, youtube, тощо) та освітніх інтернет-спільнот до поширення інформації про кастинг до фільму.		
	Робота над текстовими документами та накопичення візуального матеріалу для презентаційного пакету проекту препродакшну повнометражного ігрового дебюту "СТОП-ЗЕМЛЯ" Катерини Горностай.		Фото- та відео-фіксація триденного кастингу-інтенсиву.	Фото- та відео-фіксація акторської лабораторії для підлітків непрофесійних акторів). Створення художнього розкадрування на основі режисерського сценарію фільму у формі малюнків.	Фото- та відео-фіксація акторської лабораторії для підлітків (непрофесійних акторів). Фіналізація переліку відібраних локацій (екстер'єрів та інтер'єрів) майбутнього фільму, а також створення візуальної презентації головних героїв (підлітків) фільму у формі тексту та фотографій. Фіналізація фото та відеозвіту проведеної акторської лабораторії для



Шереметьєв В.О.

Заявка на фінансування від Українського культурного фонду
 Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору», 2019
 Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшну



					підлітків у формі фотографій та відео
	Публічна презентація результатів проекту препродакшну повнометражного ігрового дебюту "СТОП-ЗЕМЛЯ" Катерини Горностай.				Презентація пакету препродакшну повнометражного ігрового дебюту "СТОП-ЗЕМЛЯ" Катерини Горностай, для українських медіа (а саме, INSPIRED, LB.UA, KORYDOR, HROMADSKIE, РАДІО СВОБОДА та ін.), а також представникам/-цям української кіноіндустрії (продюсерам, дистриб'юторам, представникам кінотеатрів, фестиваліємним відбірникам)
Публічна презентація результатів в проекту					Організація зустрічі з представниками/-цями українських ЗМІ та української кіноіндустрії. Поширення запрошення на презентацію.
					Розповідь авторки фільму та команди проекту про історію роботи над фільмом. Демонстрування ексклюзивних матеріалів розкадрування фільму, презентації головних героїв та місця зйомок. Фото-фіксація події.
					Підготовка пост-релізу (тексту та фото) презентації, розсилка по медіа, публікація новини про події в соціальних мережах "ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС".
	Підготовка документів, описового та фінансового звіту по проекту препродакшну повнометражного ігрового дебюту "СТОП-ЗЕМЛЯ" Катерини Горностай.				Фіналізація презентаційного пакету проекту. Створення та підготовка фінального описового звіту та фінансового звіту.



Шереметьєв В.О

Додаток №6 до Договору
про надання гранту № 322756
від 05 серпня 2019
року

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: ТОВ "ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС"

Назва проекту: Препродакшн повнометражного ігрового дебюту «Стоп Земля»
Катерини Горностаї

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1 Український культурний фонд	100%	1 279 012,00
2 Співфінансування* :		-
2.1. Кошти організації-партнерів		
2.2. Кошти місцевих бюджетів		
2.3. Кошти інших інституційних донорів		
2.4. Кошти приватних донорів		
2.5. Власні кошти організації-заявника		
2.6. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
Всього	100%	1 279 012,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



генеральний директор

Марець В.В.

Кошторис витрат по Гранту (плановий/факт: /ий)

Назва заявника: ТОВ "ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС"

Назва проєкту: Препродакшн повнометражного ігрового дебюту «Стоп Земля» Катерини Горностай

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УДФ						Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки			Витрати за рахунок гранту УДФ				
				Кількість/ Період	Вартість за однінцю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/ Період	Вартість за однінцю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17			
Розділ:	II Витрати:										
Підрозділ:	1 Гонорари та авторські винагороди										
Стаття:	1.1 Гонорари										
Пункт:	а Гонорар Катерина Павлівна, гонорар за створення режисерського художнього сценарію майбутнього повнометражного ігрового дебюту "СТОП-ЗЕМЛЯ"										
Пункт:	б Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)										
Пункт:	в Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)										
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":	1,00 50 000,00 50 000,00 50 000,00 50 000,00										
Підрозділ:	2 Оплата праці										
Стаття:	2.1 Штатні працівники										
Пункт:	а Шереметьєв Віталій Олександрович, керівник проєкту										
Пункт:	б Повне ПІБ, посада										
Пункт:	в Повне ПІБ, посада										
Стаття:	2.2 За трудовими договорами										
Пункт:	а Повне ПІБ, посада										
Пункт:	б Повне ПІБ, посада										
Пункт:	в Повне ПІБ, посада										
Стаття:	2.3 За договорами ЦПХ										
Пункт:	а Повне ПІБ, посада										
Пункт:	б Повне ПІБ, посада										
Пункт:	в Повне ПІБ, посада										
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":	3,50 8 600,00 8 600,00 30 100,00 30 100,00										
Підрозділ:	3 Соціальні внески										
Стаття:	3.1 Соціальні внески з оплати праці										
Пункт:	а Соц. внески із гонорару (Горностай Катерина Павлівна, гонорар за створення режисерського художнього сценарію)										
Пункт:	б Соц. внески із заробітної плати (Шереметьєв Віталій Олександрович, генеральний директор ТОВ "ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС", керівник проєкту)										
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":	4,50 12 892,00 12 892,00 17 622,00 17 622,00										
Розділ:	4 Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)										



Генеральний директор

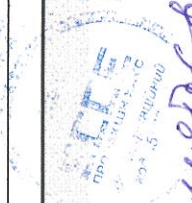
Шереметьєв Віталій

Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)						
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	-	-	-	-	-
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		-	-	-	-	-
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	-	-	-	-	-
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)		-	-	-	-	-
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				-	-	-	-	-
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи		-	-	-	-	-
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	-
Стаття:	5.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-	-
Пункт:	а	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)		-	-	-	-	-
Пункт:	б	Право використання (ліцензії)		-	-	-	-	-
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи		-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":				-	-	-	-	-
Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою		-	-	-	-	-
Стаття:	6.1	Оренда приміщення		105,00	7 340,00	140 820,00	140 820,00	140 820,00
Пункт:	а	Приміщення для проведення акторської лабораторії для підлітків (не професійних акторів)	година	102,00	1 200,00	122 400,00	122 400,00	122 400,00
Пункт:	б	Приміщення для проведення тренінгового кастингу-інтенсиву для підлітків	днів	3,00	6 140,00	18 420,00	18 420,00	18 420,00
Пункт:	в	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, години оренди	днів	-	-	-	-	-
Стаття:	6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		417,00	7 500,00	284 700,00	284 700,00	284 700,00

Генеральний директор

[Handwritten signature]

Мережко В.О.



Ми розглядаємо декілька пропозицій, оскільки у нас змістилися терміни реалізації проекту. Як тільки вони будуть надані, ми представимо їх на розгляд.
Ми розглядаємо декілька пропозицій, оскільки у нас змістилися терміни реалізації проекту. Як тільки вони будуть надані, ми представимо їх на розгляд.

Пункт:	змiна	945,00	43,00	40 6	40 635,00	Камера буде використана для фото-фіксування екстер'єрів та інтер'єрів локацій майбутнього фільму та створення презентації кастингу підлітків (непрофесійних акторів).
а	Камера Canon EOS 5D Mark II body; даєральна камера для фото та наступними характеристиками: тип матриці - CMOS; розмір матриці - 30,8 мм; кількість пікселів - 21,1 млн.; макс. розширення для фото - 5616x3744; макс. розширення для відео - Full HD 1920x1080/30fps; розмір - 152x113,5x75 мм	зміна	43,00	23 220,00	23 220,00	До комплексу камери Canon EOS 5D Mark II body
б	Штатив Vanguard Alta Pro 264AT з головою Vanguard GH-100	зміна	43,00	37 840,00	37 840,00	До комплексу камери Canon EOS 5D Mark II body
в	Зум-об'єктив Canon EF 24-105mm f/4L II USM	зміна	43,00	37 840,00	37 840,00	До комплексу камери Canon EOS 5D Mark II body
г	Об'єктив Canon EF 35mm f/1.4L II USM	зміна	43,00	37 840,00	37 840,00	До комплексу камери Canon EOS 5D Mark II body
д	Об'єктив Canon EF 85mm f/1.2L II USM	зміна	43,00	23 220,00	23 220,00	До комплексу камери Canon EOS 5D Mark II body
е	Акумулятори для фотокамери Canon 5D Mark II - 2 шт.	зміна	43,00	5 805,00	5 805,00	До комплексу камери Canon EOS 5D Mark II body
є	Карта пам'яті SanDisk SDXC Extreme Pro 64GB V30 UHS-I U3 - 1 шт.	зміна	29,00	1 215,00	35 235,00	Камера необхідна для фото- та відео-фіксування під час акторської лабораторії для підлітків (непрофесійних акторів) та кастингу-інтенсиву протягом 3 днів.
ж	Камера Panasonic Lumix DMC-GH3; бездзеркальна камера для фото та відеозйомки з наступними характеристиками: тип матриці - LiveMOS; кількість пікселів - 18,3 млн.; сенсор 17,3x13,0 мм; макс. розширення для фото - 4608x3456; макс. розширення для відео - Full HD 1920x1080/50p; розмір - 132,9x93,4x82,0 мм.	зміна	29,00	810,00	23 490,00	До комплексу камери Panasonic Lumix DMC-GH3
з	Об'єктив Panasonic Lumix G 20: модель Micro 4/3 Lens 20 mm f/1.7 II ASPH	зміна	29,00	195,00	3 915,00	До комплексу камери Panasonic Lumix DMC-GH3
и	SD-картка на 64 ГБ - 1 шт.	зміна	29,00	540,00	15 660,00	До комплексу камери Panasonic Lumix DMC-GH3
и	Акумулятор Panasonic DMW-BL19E (2 шт)	зміна	29,00	-	-	До комплексу камери Panasonic Lumix DMC-GH3
Стаття: 6.3	Оренда транспорту	-	-	-	-	
Пункт: а	-	-	-	-	-	
Пункт: б	-	-	-	-	-	
Пункт: в	-	-	-	-	-	
Стаття: 6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів	-	-	-	-	
Пункт: а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	-	-	-	-	
Пункт: б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	-	-	-	-	
Пункт: в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	-	-	-	-	
Стаття: 6.5	Інші об'єкти оренди	-	-	-	-	
Пункт: а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	-	-	-	-	
Пункт: б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	-	-	-	-	
Пункт: в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	-	-	-	-	
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":		522,00	14 840,00	425 520,00	425 520,00	
Підрозділ: 7	Витрати на харчування та напої	-	-	-	-	
Стаття: 7.1	Від харчування або назає заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-дрейк тощо	-	-	-	-	
Пункт: а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.	-	-	-	
Пункт: б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.	-	-	-	
Пункт: в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.	-	-	-	
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":		-	-	-	-	
Підрозділ: 8	Матеріальні витрати	-	-	-	-	
Стаття: 8.1	Основні матеріали та сировина	-	-	-	-	
Пункт: а	Найменування	шт.	-	-	-	
Пункт: б	Найменування	шт.	-	-	-	
Пункт: в	Найменування	шт.	-	-	-	
Стаття: 8.2	Носії, накопичувачі	3,00	3 000,00	9 000,00	9 000,00	
Пункт: а	Жорсткий диск для зберігання і передачі фото- та відео-матеріалів	шт.	3,00	3 000,00	9 000,00	
Пункт: б	Найменування	шт.	-	-	-	
Пункт: в	Найменування	шт.	-	-	-	
Стаття: 8.3	Інші матеріальні витрати	151,00	694,00	2 780,00	2 780,00	
Пункт: а	Кандювари для проведення акторської лабораторії для підлітків (непрофесійних акторів)	шт.	150,00	14,00	2 100,00	



Генеральний директор

Менеджер

B.O.

Пункт:	б	Аптечка (набір медикаментів) для проведення акторської лабораторії (непрофесійних акторів)	шт.	1,00	680,00	€	680,00	У складі її будуть базові медикаменти, такі як Но-шпа, Спазмалгон, Ацетилсалicyлова кислота, Парацетамол, Настойка валеріани, Валідол, Корвалол, Уголь активований, Л-т синюїці, Фестал, Нефтізіл, Гриппофлоколд, Діазолін, Септефріл, Сульфацил натрію, Р-н перекису водорода, Р-н йоду, Р-н брилліантовий зелений, Р-н аміаку, Вата, Бинт стерильний, Лежкопластир, Термометр, Пилетка, Стакан для прийому ліків, Папір для компресів, Пакекти, Довідник по першій медичній допомозі.
Пункт:	в	Найменування	шт.					
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":								
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги		154,00	3 694,00		11 780,00	
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:						
Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.					
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.					
Пункт:	в	Друк брошур	шт.					
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.					
Пункт:	д	Друк листівок	шт.					
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.					
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.					
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.					
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.					
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":								
Підрозділ:	10	Послуги з просування						
Пункт:	а	фото-, відеофіксація						
Пункт:	б	рекламні витрати	шт.	10,00	380,00		3 800,00	Реклама в соціальних мережах (Instagram та Facebook) - 10 рекламних постів
Пункт:	в	SMM, SO (SEO)						
Пункт:	г	Послуги з організації промо-заходів проекту та розміщення інформації на веб-ресурсах (соціальних мережах)	послуга	1,00	20 000,00		20 000,00	ФОП Попова Ніка Дем'янівна. Створення сторінок фільму "Стоп-Земля" у соціальних мережах, а саме Instagram та Facebook. Наповнення їх контентом. Комунікація з аудиторією цих сторінок. Просування та реклама постів у соціальних мережах сторінок фільму.
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":								
Підрозділ:	11	Створення веб-ресурсу		11,00	20 380,00		23 800,00	
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту						
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту						
Всього по підрозділу 11 "Створення веб-ресурсу":								
Підрозділ:	12	Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт					
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт					
Всього по підрозділу 12 "Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":								
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу						
Пункт:	а	Усний переклад	година					
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка					
Пункт:	в		сторінка					
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":								
Підрозділ:	14	Адміністративні витрати						
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги: ведення обліку розрахунків з автором та виконавцями проекту, ведення податкового обліку та податкової звітності проекту, підготовка документації для аудиту та звітування	послуга	1,00	29 940,00		29 940,00	ФОП Савченко В.О.
Пункт:	б	Юридичні послуги	послуга	1,00	29 910,00		29 910,00	Робота юриста протягом виконання проекту: розробка та укладання попередніх договорів про участь у розвитку проекту фільму та укладання основного договору з непрофесійними акторами-підлітками, які в майбутньому будуть долучені до зйомок фільму; складання актів з виконання проекту та підготовка документації до аудиту та звітування



Мире мавель В.О.

Генеральний директор

Пункт:	в	Аудиторські послуги за проміжний та фінальний аудити проекту	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Згідно попередній домовленості: Аудиторська фірма ТОВ "Аудит-Ейд".
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":				3,00	79 850,00	79 850,00	79 850,00	
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати						
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення						
Пункт:	а	Найменування послуги	шт.					
Пункт:	б	Найменування послуги	шт.					
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.					
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування						
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.					
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.					
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.					
Стаття:	14.3	Відбавнічі послуги						
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр					
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр					
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр					
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр					
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр					
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати		498,50	283 157,00	640 340,00	640 340,00	
Пункт:	а	Інтернет-телефонія (вказати період)						
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)						
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ						
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування	місяців	3,00	240,00	720,00	720,00	
Пункт:	г	Інші банківські послуги						
Пункт:	д	Послуги координатора проекту: складання виробничого плану даного проекту, контроль документообігу; розробка виробничого плану по лабораторії з акторської майстерності для підлітків та контроль його виконання та організація процесу її роботи; участь у створенні презентації локації фільму та героїв фільму, підготовка звітності по проекту; участь у створенні та у публічній презентації проекту.	послуга	1,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	ФОП Хоменко Вікторія Григорівна
Пункт:	е	Послуги асистента проекту: збір поточної документації, допомога у технічному забезпеченні акторської лабораторії для підлітків (непрофесійних акторів)	місяців	3,50	8 000,00	28 000,00	28 000,00	Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з Укф в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу.
Пункт:	є	Тренер-учитель з драматургії: творче керування акторською лабораторією для підлітків (непрофесійних акторів), формування персонажів майбутнього фільму на основі типажів підлітків відповідно до режисерського сценарію.	година	27,00	1 000,00	27 000,00	27 000,00	ФОП Горностай Катерина Павлівна
Пункт:	ж	Транспортні послуги, легковий автомобіль VOLKSWAGEN Multi Van для огляду локацій (школи, музичні школи, спортзал для бадмінгону, планетарій, 4 квартири головних героїв) та кастингів	година	180,00	347,00	62 460,00	62 460,00	ФОП Шкаревська Катерина Максимівна
Пункт:	з	Операторські послуги: безпосередня участь у відборі підлітків (непрофесійних акторів) під час кастигуну, формування візуальної картотеки у результаті їх відбору	послуга	1,00	29 700,00	29 700,00	29 700,00	ФОП Рошин Олександр Володимирович
Пункт:	и	Операторські послуги: безпосередня участь в огляді екстер'єрів та інтер'єрів, необхідних за сценарієм фільму та формування візуальної картотеки фінального результату їх відбору	послуга	1,00	27 500,00	27 500,00	27 500,00	ФОП Рошин Олександр Володимирович
Пункт:	і	Послуги помічника оператора на триденний інтенсив-кастигун та акторську лабораторію для підлітків (непрофесійних акторів)	днів	34,00	750,00	25 500,00	25 500,00	ФОП Портян Олександр Олександрович
Пункт:	й	Послуги фотографа по створенню фотографічних зображень для промо-матеріалів проекту	годин	18,00	1 600,00	28 800,00	28 800,00	ФОП Ніколенко Дарина Віталіївна
Пункт:	к	Послуги з підготовки та оформлення художнього розкадрування на основі режисерського сценарію фільму	кадр	145,00	200,00	29 000,00	29 000,00	
Пункт:	л	Послуги по створенню презентаційних матеріалів для розміщення в медіа, у тому числі соціальних мережах (дизайн презентації місць локацій - 1 шт, героїв фільму - 1 шт, візуали для роботи в соціальних мережах - 5 шт)	послуга	1,00	18 900,00	18 900,00	18 900,00	
Пункт:	м	Послуги кастигун-менеджера з організації триденного кастигуну-інтенсиву	днів	3,00	7 420,00	22 260,00	22 260,00	



Генеральний директор Череметев В.В.

Пункт:	Н	Тренер-учитель для работы с підлітками з акторської майстерності під денного кастингу-сесії	днів	3,00	4 500,00	13 500,00	13 500,00
Пункт:	о	Тренер-учитель для работы з підлітками з акторської майстерності під час акторської лабораторії для підлітків (непрофесійних акторів)	годин	39,00	2 000,00	78 000,00	78 000,00
Пункт:	п	Тренер-учитель для работы з підлітками по зняттю психологічних блоків у непрофесійних акторів-підлітків під час акторської лабораторії для підлітків (непрофесійних акторів)	годин	24,00	2 000,00	48 000,00	48 000,00
Пункт:	р	Тренер-учитель для работы з підлітками по сценічному мовленню під час акторської лабораторії для підлітків (непрофесійних акторів)	годин	12,00	2 000,00	24 000,00	24 000,00
Пункт:	с	Послуги менеджера локацій: підбір інтер'єру та екстер'єру школи (інтер'єри: коридори, спортзал, їдальня, кабінети біології та зарубіжної літератури, кабінет для проведення занять з дисципліни "Захист вітчизни", актова зала, екстер'єри: парадний вхід, службовий вхід, внутрішній двір, фасад, стадіон, огорожа школи); вибірка з мінімум 100 шкіль міста Київ та Київської області; пошук інтер'єрів квартир для усіх головних героїв майбутнього фільму, інтер'єр музичної школи, спортзалу для занять бадмінгону, кабінету окуліста; вибірка з 50 квартир; пошук екстер'єрів фільму; двори біля житлових будинків, аллея, стадіон; вибірка з 50 локацій; ведення домовленостей на місцях, відповідно перерахованих місць локацій; обробка даних та створення бази контактів локації майбутнього фільму, безпосередня участь у огляді екстер'єрів та інтер'єрів необхідних за сценарієм фільму разом з членами команди.	послуга	1,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00
Пункт:	т	Організація поїздки до міста Житомир для дослідження простору локації майбутнього фільму — Музею Космонавтики ім. С.П.Корольова Житомирської Обласної Ради (Україна, м. Житомир, 10008, вул. Дмитрівська, 5) для команди із 9 осіб (локейшн-менеджер, оператор, режисер, гаффер, художник-постановник, координатор проекту, 2 продюсери фільму та асистент).	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00
Пункт:	у	Послуги з організації публічної презентації проекту	послуга	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00
Пункт:	ф	Інші прями витрати (деталізувати по кожному виду витрат)					
Всього по підрозділу 14 "Інші прями витрати":				498,50	283 157,00	640 340,00	640 340,00
Всього по розділу II "Витрати":					1 279 012,00	1 279 012,00	1 279 012,00

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

Генеральний директор



Менеджер В.О