

**ДОГОВІР № 343108**  
**про надання гранту**

м. Київ

« 15 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «Солар Медіа Інтертейнмент» (далі – Грантоотримувач) в особі директора Бобруйко Людмили Федорівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Предпродакшен художнього фільму під робочою назвою «Бабин Яр», режисер Сергій Лозниця» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 3.11

проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

**III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ**

1. Загальна сума гранту становить 1 994 312, 00 грн. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто чотири тисячі гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:





598 294, 00 грн. (п'ятсот дев'яносто вісім тисяч двісті дев'яносто чотири тисячі гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 24 липня 2019 року;

598 294, 00 грн. (п'ятсот дев'яносто вісім тисяч двісті дев'яносто чотири тисячі гривень 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 07 жовтня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цієї метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку б до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;



інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.

3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.



## ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається стриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Миколишин Олександра Володимирівна, заступник директора з маркетингу

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповісти національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – проміжний змістовий звіт;

додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;

додаток 4 - змістовий звіт;

додаток 5 – звіт про використання суми гранту;

додаток 6 – кошторис проекту.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Грантоотримувач

Товариство з обмеженою відповідальністю «Солар Медіа Інтертейнмент»

Юридична адреса:

01103, м. Київ, вул. Драгомирова

Михайла, буд. 16, прим. 268

Адреса для листування:

01103, м. Київ, вул. Драгомирова

Михайла, буд. 16, прим. 268

ЄДРПОУ: 40621179

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «ОТП Банк»

Р/р: 26008455068925

МФО: 300528

Тел.: +38 (098) 805-88-58



Виконавчий директор

Ю.О. Федів



Директор

Л.Ф. Бобруйко

*Handwritten notes and signatures at the bottom left of the page.*



Додаток № 1  
до Договору про надання гранту № 343108  
від 15 липня 2019 р.

## Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	<input checked="" type="checkbox"/> Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та претпродакшену <input type="checkbox"/> Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі <input type="checkbox"/> Лот 3. Прсдакшен і постпродакшен українського телепродукту <input type="checkbox"/> Лот 4. Прсдакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів <input type="checkbox"/> Лот 5. Прсмоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	<input type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input checked="" type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво
5.1. Назва проекту українською мовою	Предпродакшен художнього фільму під робочою назвою «Бабин Яр», режисер Сергій Лозниця
5.2. Назва проекту англійською мовою	Pre-production of the feature film under the working title "Babi Yar", director Sergei Loznitsa
6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)	Підготовка до зйомок художнього фільму «Бабин Яр», режисера Сергія Лозниця включатиме в себе велику кількість робіт з архівним матеріалом, у тому числі з ЦДКФФА України імені Г. С. Пшеничного, з інших іноземних архівів та матеріалів, знятих в Румунії для тестування технології суміщення з архівними матеріалами. Здійснюватиметься пошук консультації з експертами, відбір, перегляд, оцифрування та сканування, відновлення та реставрація архівного матеріалу, а також його конвертація, ротоскопінг та композитинг. Друга частина робіт буде направлена на пошук локацій для зйомок. Разом з режисером та міжнародною командою фільму відбудуться виїзди та огляди локацій у Львові та Львівській обл., у Харкові та Києві.
6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)	Pre-production of the feature film "Babi Yar", directed by Sergei Loznitsa, will include a large number of works with the archive material from CSCPP Pshenychny's Archive of Ukraine and also other foreign archives and materials that has been shot in Romania to do tests of the technology of combining with archival materials. Research, consultation with experts, selection, review, digitization and scanning, restoration of the material, its' conversion, rotoscoping and compositing will be done within the project. The second part of the work will be aimed on location scouting. Together with the director and international film team, trips and reviews of locations will be held in Lviv and Lviv region, in Kharkiv and Kyiv.
7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)	2 872 387 00 грн.
8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)	1 994 312,00 грн.
9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)	Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування. Наш партнер по проекту - компанія SLOT MACHINE, за реєстрована за законодавством Франції, в Торгово-промисловому реєстрі Франції, Париж. Їх внесок складатиме 878 075,00 грн.
10. Країна, місто, регіон реалізації проекту	Україна, м. Київ, м. Харків, м. Львів та Львівська область.





<b>11. Термін реалізації проекту</b>	<b>11.1. Дата початку реалізації проекту</b> (в рамках фінансування УКФ) з дати підписання договору	<b>11.2. Дата завершення</b> (не пізніше дати подання звітності) 31 жовтня 2019 року
--------------------------------------	---	--

## Розділ II: Інформація про координатора проекту<sup>1</sup>

### 1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Миколишин Олександра Володимирівна

### 2. Контактні дані

#### 2.1. Електронна пошта

#### 2.2. Номер телефону

### 3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Заступник директора з маркетингу. У компанії працює з 2017 року, в сфері розробки, супроводу, маркетингу та піару проектів та фільм в. Фільмографія:

- 2017 "Лягідна", режисер Сергій Лозниця укр. продюсер Сергій Лавренск
- 2017 "DZIDZIO Контрабас", режисер Олег Борщевський,
- 2018 "Коли Падають Дерев", режисер Марися Нікітюк,
- 2018 "Жінка на війні", режисер Бенедикт Ерлінгссон
- 2018 "11 Дітей з Моршина", режисер Аркадій Непиталюк

## Розділ IIIа: Інформація про організацію-заявника

### 1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «СОЛАР МЕДІА ІНТЕРТЕЙНМЕНТ»

### 1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

LIMITED LIABILITY COMPANY «SO\_AR MEDIA ENTERTAINMENT»

### 2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Бобруйко Людмила Федорівна

### 3. Контакти керівника

#### 3.1. Електронна пошта

#### 3.2. Номер телефону

### 4. Правова форма організації

Товариство з обмеженою відповідальністю

### 5. Код ЄДРПОУ організації

40621179

### 6.1. Юридична адреса організації

### 6.2. Фізична адреса організації

### 6.3. Поштова адреса організації

### 7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

Офіційна сторінка у Facebook - <https://www.facebook.com/SolarMediaEntertainment/>

## Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

### 1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Серед основних видів діяльності:

Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм,  
Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм,  
Розповсюдження кіно- та відеофільмів, телевізійних програм,  
Демонстрація кінофільмів

Крім зазначених основних видів діяльності організація вбачає однією зі своїх стратегічних цілей – налагодження міжнародної співпраці у галузі кіновиробництва та обмін досвідом між українськими та передовими європейськими кіновиробниками.

### 2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Оскільки написання сценарію на даному етапі проекту вже завершено, ми переходимо до етапу продакшену.

<sup>1</sup> Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична особа підприємств, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.





Роботи з архівним матеріалом у тому числі з ЦДКФФА України імені Г. С. Пшеничного та з інших іноземних архівів, а також матеріали, зняті в Румунії для тестування технології суміщення з архівними матеріалами необхідні для подальшої роботи над матеріалом повнометражного фільму. Відібраний, відреставрований та підготовлений архівний матеріал буде важливою складовою і буде використаний в майбутньому фільмі.

Пошук локацій для зйомок сформує майбутній календарний план та перелік локацій для зйомок.

По завершенню - очікуємо що цей проект міжнародної співпраці крім обміну досвідом також дозволить Україні бути присутньою на міжнародній фестивальній арені.

### 3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проєктів

Для проведення етапу передпродакшену матеріально-технічна база в наявності є. На етапі роботи з архівним матеріалом (відбір матеріалу, реставрація та інші види обробки) та пошуку локацій, для забезпечення якісного виконання спеціалізованих робіт будуть укладені відповідні договори з партнерами.

### 4. Приклади найбільш успішно реалізованих проєктів, попередні гранти

Фільмографія:

2017 "Лагідна", режисер Сергій Лозниця (український продюсер Сергій Лавренюк)

2017 "DZIDZIO Контрабас", режисер Олег Борщевський

2018 "Коли Падають Дерев", режисер Марися Нікітюк, (український ко-продюсер)

2018 "Жінка на війні", режисер Бенедикт Ерлінгссон (український ко-продюсер)

2018 "11 Дітей з Мршина", режисер Аркадій Непиталюк

## Розділ IV: Інформація про організацію-партнера<sup>2</sup>

### 1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

СЛОТ МАШІН

### 1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

SLOT MACHINE

### 2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Маріанн Слот Нільсен

### 3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

### 4. Правова форма організації

Товариство з обмеженою відповідальністю

### 5. Код ЄДРПОУ організації

392 797 981 Торгово-промисловий реєстр Франції, Париж

### 6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

### 7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

Веб-сайт - [www.slotmachine.fr](http://www.slotmachine.fr)

Офіційна сторінка у Facebook - <https://www.facebook.com/SlotMachineProduction/>

### 8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Виробництво та розповсюдження кінофільмів

### 9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проєктів

Для проведення етапу передпродакшену на етапі роботи з архівним матеріалом (пошук, відбір реставрація та інші види обробки) та пошуку локацій для виконання якісних робіт буде забезпечена присутність в Україні необхідної міжнародної команди фільму та укладені відповідні договори з її учасниками.

### 10. Приклади найбільш успішно реалізованих проєктів, попередні гранти

Перелік останніх та найбільш відомих фільмів:

- Дім, який побудував Джек, Ларс фон Трієр, (Данія, Франція, Німеччина, Швеція)
- Жінка: на війні, Бенедикт Ерлінгссон (Ісландія, Франція, Україна)





- Лагідна, Сергій Лозниця (Франція, Німеччина, Литва, Нідерланди, Україна – продюсер Сергій Лавренюк)
- Німфоманка, частини 1, 2, Ларс фон Трієр, (Данія, Франція, Німеччина, Бельгія)
- Рокер, Маріан Крішан, (Франція, Румунія, Німеччина)
- Відвертос-і, Малгожата Шумовська (Франція, Німеччина, Польща)
- Меланхолія, Ларс фон Трієр (Данія, Франція, Швеція, Німеччина, Італія)
- Антихрист Ларс фон Трієр, (Данія, Франція, Швеція, Німеччина, Італія)
- Доґвіль, Ларс фон Трієр, (Данія, Франція, Швеція, Італія)
- Та, що танцює утемряві, Ларс фон Трієр, (Данія, Франція, Швеція, Ісландія)
- Розсікаю-и хвилі, Ларс фон Трієр (Данія, Франція, Швеція, Іспанія, Нідерланди, Норвегія)

(повний перелік фільмів, яких налічується понад 30, представлено у додатках до заявки)

Практично всі копродукційні проекти супроводжуються отриманням додаткового фінансування від фондів Media, CNC Cinema du Monde, CNC CVS, Eurimages, а також від локальних Фондів Кіно, країн ко-продюсерів фільмів.

## Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

### 1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

Підготовка до зйомок художнього фільму «Бабин Яр», режисера Сергія Лозниці є продовженням співпраці у ко-продукційному виробництві фільмів української компанії ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент» та французької компанії Slot Machine (продюсери Сергій Лавренюк та Маріанн Слот з Карін Лебланк).

Попередні спільні фільми «Лагідна», Сергія Лозниці та «Жінка на війні», Бенедикта Ерлінгссона стали учасниками багатьох міжнародних кінофестивалів. («Лагідна» - учасник понад 30 фестивалей, «Жінка на війні» - учасник 45 фестивалів)

Фільми також отримали велику кількість нагород, в т.ч. нагороди від Європейського парламенту та номінації у Європейській Кіноакадемії а також широку світову дистрибуцію.

Ми бачаємо, що майбутній фільм «Бабин Яр» Сергія Лозниці буде також успішним. Це буде хорошим продовженням співпраці та обміну досвідом.

Крім цього важливою є тема, що піднімається у картині. На основі історичних фактів та документальних доказів картина відтворює один з ключових моментів сучасної європейської історії й вкотре піднімає питання: «Як таке могло статися?».

Щодо ситуації з попереднім продюсером проекту компанією «Пронто Фільм», з якою Сергій Лозниця виграв 7-ий конкурсний відбір кінопроектів Держкіно, повідомляємо наступне:

У відповідності до п. 4.7. Порядку конкурсного відбору кінопроектів для формування Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів, затвердженого наказом Міністерства культури України від 26.04.2011 № 30, кінопроект за сценарієм Сергія Лозниці «Бабин Яр» був виключений з конкурсної програми у зв'язку з неукладеним протягом трьох років договором на виробництво фільму з Держкіно.

Також повідомляємо, що договір, укладений з автором сценарію Сергієм Лозницею про придбання всіх виключних майнових прав на сценарій повнометражного ігрового фільму «Бабин Яр», в тому числі з метою його екранізації, припинив свою дію ще в 2016 році у зв'язку з тим, що впродовж трьох років виробництво фільму не було розпочате.

### 2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

У сферу відповідальності ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент» входить координація роботи з архівним матеріалом. Для реалізації проекту будуть залучатися учасники від кожного з партнерів (на етапах пошук, консультації з експертами, відбір, перегляд матеріалу). Організація-заявник також відповідатиме за оцифрування та сканування, відновлення та реставрацію матеріалу. Координацію процесів конвертації, ретоскопінгу та композитингу виконуватимуть також представники міжнародної команди, залучені Slot Machine.

Пошук локацій для зйомок у Львові та Львівській області, у Харкові та Києві відбуватиметься також спільно за участі режисера та всієї команди фільму. ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент» відповідатиме за українських представників групи Slot Machine залучаює іноземних фахівців та забезпечує участь в пошуку локацій для міжнародної команди.





## Розділ VI: Детальний опис проекту

### 1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Бабин Яр є одним з місць пам'яті про Голокост, важливим для цілої Європи. У Бабиному Яру загинуло понад 100 тисяч осіб, дві третини з них євреї. Крім того, в цьому місці загинули військовополонені, три ромські табори українські націоналісти, моряки Дніпровської флотилії, хворі з психіатричної лікарні, а також представники інших груп. Імена більшості жертв досі залишаються невідомими: їхні документи були знищені, так само як і рештки тіл, аби замести сліди злочинів.

Фільм «Бабин Яр» Сергія Лозниці – це радикальний акт трансформації мови кіно. Для того щоб відтворити на екрані гуманітарну трагедію, яка стала одним із символів ХХ століття, режисер Сергій Лозниця пририває із традиційним наративом і відмовляється від концепції «головного героя».

Відповідно до режисерського бачення, фільм про Бабин Яр не може мати «головного героя». Так само як не може мати лінійної оповіді та цілісного сюжету, які перетворюють цю біблійну історію на розповідь про «поганих німців» і «безстрашних жертв».

Режисер планує розказати історію за допомогою безлічі паралельних планів – коли певні події відбуваються майже одночасно і незалежно одна від одної, і все ж, кожна з цих, здавалося б не пов'язаних подій, попередньо визначає результат.

Режисер формує запитання: Як могло статися так, що через кілька днів після тріумфального вступу німців до української столиці, звичайні кияни надавали новій нацистській владі вичерпні списки єврейських жителів? Як могло статися так, що літні люди й жінки з новонародженими дітьми, занадто старі або занадто слабкі, щоб йти до Бабиного Яру, були засуджені, а, в деяких випадках, забиті до смерті своїми пильними сусідами не євреями?

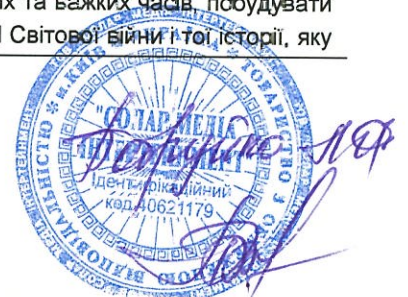
Як могло статися так, що німецькі солдати та українські поліцейські (деякі лише нещодавно перейшли з Червоної Армії), більшість з них респектабельні, законслухняні громадяни з високими моральними переконаннями і люблячими сім'ями, виконували жорсткі накази із вбивства таких самих людських істот, як і вони, з такою холоднокрівністю та діловим зав'язанням?

В радянському і пострадянському суспільстві історія Другої світової війни зазнала настільки великих ідеологічних спотворень і фальсифікацій, що, на погляд режисера, єдиним способом деміфологізації історії є представлення фактів без жодних суб'єктивних коментарів.

На рівні з важливою темою проекту, у нього також буде унікальна аудіовізуальна складова. Сергій Лозниця має намір створити щось на зразок «документальної» картини, коли наприкінці фільму глядач запитує себе – серед інших речей – де та як режисерові вдалося знайти такі рідкісні архівні кадри... Щоб підсилити «документальні» та «архівні» риси фільму, планується застосувати монтаж та звукову сценографію.

Деякі епізоди картини будуть нагадувати обрізки архівних кадрів і будуть змонтовані таким чином, неначе монтажери не вистачало матеріалу – з карколомним ритмом і візуальними проміжками та затемненнями. У деяких епізодах звук буде «заступати» на чорні рамки, які розділятимуть сцени, неначе зображення вже зникло, а саундтрек продовжує грати. Звук також стане ключовим моментом для створення образу натовпу. В багатьох сценах глас народу – уривки діалогів, розмови або крики – буде чути за кадром, він не буде синхронізований із картинкою. Планується створити враження неначе події розгортаються тут і зараз – на очах у глядачів. Такий проект ще ніколи раніше не був втілений.

Щодо зв'язку між реальними поточними потребами середовища виконання проекту та визначеними цільовими аудиторіями: На даному етапі розвитку для нашої країни можна обрати різні шляхи щодо ведення культурної політики. Один з них – це йти назустріч нібито явним потребам цільових аудиторій та суспільства в цілому. Мовляв, люди вже втомились від війни, важких фільмів та серйозних тем. Можна обирати шлях розвитку мистецтва та культури, що розважає та створює відповідний продукт. Проте на нашу думку зараз набагато важливіше формувати культурно-інтелектуальний рівень та відновлювати історичну пам'ять. Потрібно сформувати у всіх цільових аудиторій розуміння минулих складних та важких часів, побудувати зв'язки між історичною пам'яттю та аудиторією. Щоб таким чином відбулася переоцінка подій II Світової війни і тої історії, яку





нам нав'язували довгий час. Ми підн маємо зараз таку важку тему, фактично перебуваючи в стані війни. Якщо така перецінка цінностей вдасться, вона змінить і наше розуміння та ставлення до важких подій сьогодення.

## 2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Основна мета проекту – привернення уваги до теми, історії «Бабиного Яру». Серед цілей – формування світоглядних цінностей в суспільстві, відновлення та збереження пам'яті про події, що відбулися в Бабиному Яру, про масштабні злочини тоталітарних режимів.

Індикатором успішності проекту буде ступінь обговорення теми проекту в ЗМІ та соціальних мережах.

## 3. Проектні результати, в рамках конкурсу УДФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Архівні матеріали

Під час реалізації проекту міжнародна команда фільму буде працювати з архівним матеріалом, з ЦДКФФА України імен Г. С. Пшеничного Пшеничного, а також з інших німецьких архівів та матеріалів, знятих в Румунії для тестування технології суміщення з архівними матеріалами

Відбудуватиметься пошук матеріалу, консультації з експертами

- Віталій Нахманович - науково-консультаційні послуги, аналіз матеріалів (історик і етнополітолог, провідний науковий співробітник Музею історії м. Києва, відповідальний секретар Громадського комітету для вшанування пам'яті жертв Бабиного Яру)
- Пастушенко Тетяна - науково-консультаційні послуги – історична відповідність (Інститут історії України Національної академії наук України, ВІДДІЛ ІСТОРИЇ УКРАЇНИ ПЕРІОДУ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ, старший науковий співробітник, кандидат історичних наук)

Паралельно - відбір, перегляд, оцифрування та сканування, складні роботи відновлення та реставрацію матеріалу його конвертація на всіх етапах – для різних потреб, ротоскопінг та композитинг.

Результати:

- Сумарно ми плануємо отримати 60 хвилин відсканованого та очищеного, реставрованого матеріалу, який буде передано режисеру та художнику фільму для подальшої його розкладки по сценах фільму згідно до запланованого монтажу і використання у фільмі «Бабин Яр».

- Також буде проведена робота з 56 кадрами – по ротоскопінгу та композитингу. На даному етапі за сценарним планом є вже визначені 14 сцен, де планується використовувати отримані об'єкти, перелік буде доповнюватись, відповідно до монтажу.

Локації

Разом з режисером та міжнародною командою фільму відбудуться виїзди та огляди локацій для зйомок у Львові та Львівській області, у Харкові та Києві.

Результат:

-Визначено всі об'єкти для 87 локацій для фільму згідно сценарного плану та сформовано календарний план зйомок, що повністю відбудуватимуться в Україні.

-Отриманий матеріал буде використано безпосередньо у фільмі «Бабин Яр».

Разом з режисером та міжнародною командою фільму відбудуться виїзди та огляди локацій для зйомок у Львові та Львівській області, у Харкові та Києві.

-В результаті будуть визначені локації та календарний план зйомок, що повністю відбудуватимуться в Україні.

## 4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Миколишин Олександра Володимирівна	координатор проекту	З 2017 року в ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент», заступник директора з маркетингу. Сфера діяльності: Розробка проектів, маркетинг та PR супровід проектів.

*Борисюк*





		<p>- Контроль взаєморозрахунків з Партнерами юридичними і фізичними особами</p> <p>- Фінансове планування та аналіз діяльності підприємств</p>
Шапочка Ярослав Анатолійович	Менеджер по роботі з архівним матеріалом	<p>Закінчив Інститут журналістики Київського Національного Університету ім. Т. Г. Шевченка. Після роботи репортером та кореспондентом розпочинає дослідницьку роботу.</p> <p>2011-2012 працював журналістом у кіно-групі режисера Максима Бернадського, документальний фільм «Наслідки» студія Film Ua</p> <p>2013-2019 документальний проєкт у процесі «Звичайні люди»</p> <p>2015 рік документальний фільм «Формула Перемоги», реж. Т. Ходаківська та А. Толошний, «Pronto Film»</p> <p>Серія соціальної реклами «Українські герої», режисер Олесь Санін, Pronto Film та Український інститут національної пам'яті</p> <p>2015 – рік працював журналістом та архівістом на документальному фільмі «Крим: злочин без терміну давності», режисер Тетяна Ходаківська, Pronto Film</p> <p>2015-2017 рр працював журналістом та архівістом на документальному фільмі «Breaking Point: The War for Democracy in Ukraine» режисери Олесь Санін та Джонатан Харріс, Pronto Film</p> <p>2017-2018 рік працював журналістом та архівістом на документальному фільмі «З Бабиного Яру на свободу», режисер Олег Чирний, Pronto Film</p>
Берковський Владислав Георгійович	історик консультант	<p>Дослідник економічної історії України XV—XVII століття, фахівець з державної політики в архівній сфері, джерелознавець архівіст, кандидата історичних наук.</p> <p>У 2006—2009 працює керівником Виставкового центру Державного комітету архівів України та Центральних державних архівів України при Центральному державному архіві вищих органів влади та управління України (Київ, Україна).</p> <p>З 2008 по 2009 — голова науково-методичної ради ЦДАВО України.</p> <p>У 2010—2015 — директор Центрального державного архіву зарубіжної україніки (Київ, Україна).</p> <p>З вересня 2015 — очолює Центральний державний кінофотофондсархів України ім. Г. С. Пшеничного (Київ, Україна)</p> <p>З 2010 по 2015 — голова Ради директорів центральних державних архівних установ України. Член правління Спілки архівістів України.</p> <p>Автор понад 150 наукових праць в тому числі 1 монографія, 2 підручники, 6 збірників документів.</p>
Нахманович Віталій Рафаїлович	Науково-консультаційні послуги—аналіз матеріалів	<p>Кандидат історичних наук, завідувачий відділу Музею історії м. Києва, відповідальний секретар Громадського комітету Історик і етнополітолог, провідний науковий співробітник Музею історії м. Києва, відповідальний</p>






		<p>секретар Громадського ком тету для вшанування пам'яті жертв Бабиного Яру.</p> <p>Закінчив історичний факультет Московського державного університету ім. М.В. Ломоносова.</p> <p>Автор десятків статей, присвячених історії євреїв, Голокосту, Другої світсової війни, юдаїзму, етнопонаціональним гроблемам у сучасній Україні.</p> <p>Упорядник та редактор низки наукових збірок, зокрема: «Бабий Яр: человек, власть, история: Документы и материалы. Кн. 1: Историческая топография и хронология событий» (2004), «Друга світова війна і доля народів України: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції» (2005), «Гропаганда та "єврейське питання" в ЗМІ на скупованій нацистами території України, 1941–1944» (2006), «Друга світова війна, доля народів України: Матеріали 2-ї Всеукраїнської наукової конференції» (2008), «Бабин Яр: масове убивство і пам'ять про нього» (2012). Член редкслегії наукового часопису «Голокост і сучасність».</p> <p>Викладач Міждисциплінарної сертифікатної програми з юдаїки НаУЖМА. Організатор багатьох наукових конференцій, семнарів, науковс-дослідних і просвітницьких проектів.</p> <p>Учасник розробки проектів законодавчих актів у галузі етнополітики та програмних дскументів міжнаціональних та громадських об'єднань. Член Науковсі ради з проблем національних відносин при НАН України. Експерт Конгресу національних громад України галузі етнополітики та програмних документів міжнаціональних та громадських об'єднань. Член Наукової ради з проблем національних відносин при НАН України. Експерт Конгресу національних громад України</p>
<p>Пастушенко Тетяна Вікторівна</p>	<p>Науково-консультаційні послуги – історична відповідність</p>	<p>Інститут історії України Національної академії наук України, ВІДДІЛ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ ПЕРІОДУ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ, старший науковий співробітник, кандидат історичних наук, секретар робочої групи Бабин Яр.</p> <p>Старша науковса співробітниця Інституту історії України НАН України, кандидат історичних наук. Працює у відділі історії України періоду Другої світсової війни. Тематика основних наукових зацкавлень: нацистський окупаційний режим, примусова праця іноземців у Третьому рейху, в'язні концтаборів, радянські військовополонені, сталінські репресії у роки війни, культура пам'яті про Другу світсву війну, усна історія.</p> <p>Авторка двох монографій: "В'їзд репатріантів до Києва заборонено..." повсенне життя колишніх остарбайтерів та військовополонених в Україні (Київ, 2011) та "Остарбайтери з Київщини: вербування, примусова праця, репатріація, 1942-1953" (Київ, 2009) та 80-тих публікацій з історії Другої світсової війни.</p>

*Пастушенко Тетяна Вікторівна*





		<p>1989 – 2004 працювала у Національному музеї історії Великої вітчизняної війни 1941 – 1945 (зараз музей історії України періоду Другої світової війни).</p> <p>З 2004 року – працює в Інституті історії України НАНУ</p>
Крих Тетяна Ярославівна	заступник директора з юридичних питань	<p>Стаж роботи в юриспруденції більше 17 років, в галузі кіноіндустрії – більше року</p> <p>На цьому проєкті:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль та організація юридичного супроводу проєкту</li> <li>- Правова експертиза договорів, складання протоколів розбіжностей протоколів про наміри</li> <li>- Ведення переговорів та ділової переписки з контрагентами, узгодження розбіжностей з контрагентами.</li> <li>- Забезпечення взаємодії з державними органами та іншими організаціями в рамках своєї компетенції.</li> </ul> <p>2004 – отримала свідоцтво про право на зайняття адвокатською діяльністю</p> <p>2010 - Кандидат юридичних наук</p> <p>Досвід роботи:</p> <p>Жовтень 2001 – листопад 2003 - Юрисконсульт 1-ї категорії (провідний юрисконсульт, головний юрисконсульт) відділу правового забезпечення та кадрової роботи Регіонального відділення Фонду державного майна України в Тернопільській області</p> <p>Листопад 2003 - серпень 2008, викладач Європейського університету фінансів, інформаційних систем, менеджменту і бізнесу, викладач Юридичного інституту Тернопільського національного економічного університету</p> <p>2004-2008 приватна адвокатська практика</p> <p>Грудень 2008 – листопад 2017 - Директор юридичного департаменту Товариства з обмеженою відповідальністю «Тедіс Україна» (попередні найменування ТОВ «Торгова компанія «Мегаполіс-Україна», ТОВ «Поділля Тютюн») -</p> <p>Січень 2018 – по сьогодні заступник директора з юридичних питань Товариство з обмеженою відповідальністю «Солар Медіа Інтертейнмент»</p>
Мартиненко Тамара Ярославівна	головний бухгалтер	<p>Досвід роботи:</p> <p>1991-1995 Бухгалтер (далень ОРС НОД-2 Козятинського відділення залізничної дороги.</p> <p>1995-2000 Економіст з праці та заробітної плати АТ «Кожухівське» (птахофабрика).</p> <p>2000-2004 Головний бухгалтер ТОВ «Швидко-Дружби народів»</p> <p>2004-2007 Аудитор ТОВ «МАК ЦентрАудит»</p> <p>2007-2018 Директор ТОВ «Аудит-Бид»</p>

Добридень



		з 2018 по теперішній час Головний бухгалтер ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент»
Сергієнко Наталія Олександрівна	начальник юридичного відділу	<p>Компанія: ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент» Період роботи Травень 2018 – по сьогодні Посада: Начальник юридичного відділу</p> <p>Компанія: ТОВ «Тедіс Україна» Період роботи серпень 2013 р. травень 2018 р. Посада: Начальник відділу правового забезпечення юридичного департаменту</p> <p>Компанія: ТОВ «Юридична компанія «Міко» Період роботи листопад 2008- грудень 2011 рр. Посада: Юрист</p> <p>Компанія: ТОВ «Юридична консалтингова компанія «Солід» Період роботи: квітень 2005- жовтень 2008 рр Посада: начальник юридичного відділу/юрист</p> <p>Компанія: АКБ «Правекс-Банк» Період роботи: серпень 2002 – серпень 2004 рр. Посада: провідний юрисконсульт</p> <p>Компанія: Київська обласна спілка споживчих товариств Період роботи: 2001 -2002 рр. Посада: юрисконсульт</p>
Полікашкін Андрій Віталійович	продакшн менеджер	<p>Навчання: 1996-2001р. КНУКІМ – Київський національний університет культури і мистецтв.</p> <p>Фільмографія (за останні 10 років)</p> <p>2018 р. Директор фільму Худ. Фільм «Тс.тока» («Іленко фільм» Україна)</p> <p>2016–2017р. Вик. Продюсер Худ. Фільм «Тарас. Повернення» («ІнсайтМедіа» Україна - Казахстан)</p> <p>2016 р. Вик. Продюсер Док. фільм «Символіка України. Гімн. Герб. Прапир» 3 фільми («Інсайт-Медіа» Україна)</p> <p>2016 р. Вик. Продюсер Худ. Фільм «Червоний» («ІнсайтМедіа» Україна - Литва)</p> <p>2013-2015р. Літ. Продюсер Худ. Фільм «Гніздо Горпиці» («ІнсайтМедіа» Україна - Італія)</p> <p>2011р. Вик. Продюсер Док. фільм Україна – Росія «Чужі діти» («Профі-Тв» Україна - Росія)</p> <p>2011р. Вик. Продюсер Док. фільм «Генерали холодної війни. Едуард Шеварднадзе» («Профі-Тв» Україна)</p> <p>2011р. Вик. Продюсер Док. фільм «Сталін проти червоної армії» («Профі-Тв» Україна)</p> <p>2010р. Вик. Продюсер Док. фільм «Генерали холодної війни. Андрій Громико» («Профі-Тв» Україна)</p> <p>2009-2010р. Вик. продюсер Телесеріал 60 серій «Тільки кохання» («1+1» Україна)</p> <p>2009р. Продюсер Док. фільм «Війна і мир» цикл 8 серій («Канал К1» Україна)</p>






		<p>2009р Директор фільму Худ.-публіцист. Фільм «Довженко починається, аби Сашко – реформатор» (НКХФ ім А.Довженка) Україна</p>
<p>Скалига Єгор Віталійович</p>	<p>менеджер з пошуку локацій</p>	<p>Надає послуги у сфері виробництва кіно- та відеосільмів, а саме послуги з пошуку та підготовки місць (локацій) для проведення замовником відео зйомок по всій Україні.</p> <p>Серед визначних робіт нашої команди варто згадати такі стрічки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Гірки Жнива» режисера Джорджа Менделюка</li> <li>- «Стрімголов» режисера та сценариста Марини Степанської</li> <li>- «11 дітей із Морщина» режисера Аркадій Непиталок</li> <li>- «Додому» режисера Нарімана Алієва</li> <li>- «Колі падають дерева» режисера та сценариста Марисі Нікітюк</li> <li>- «Дике поле» режисера Ярослава Лодигіна</li> <li>- телесеріал «Нюхач» Режисера Артема Литвиценка</li> <li>- «Останній крок» («Спадщина холодної крові») режисера Фредеріка Гетіжана</li> <li>- «Екс» режисера Сергія Лисенка</li> <li>- «Інді» режисера Олександра Кірієнка</li> <li>- «Свої діти» режисера Олександра Кірієнка</li> <li>- документальний проект Ярослава Гілуцького «Перша сотня» та багато інших.</li> </ul>
<p>Лозниця Сергій Всеволодимирович</p>	<p>режисер-постановник</p>	<p>Сценарист/Режисер:</p> <p>Сергій Лозниця народився 5 вересня 1964 року. Він виріс у Києві, а в 1987 році закінчив Київський політехнічний інститут за спеціальністю «Прикладна математика».</p> <p>Сергій Лозниця знімає документальне кіно, він є режисером 16-ти документальних фільмів. Він отримав велику кількість міжнародних та національних нагород, а також є володарем фестивальних призів в Карлових Варах, Лейпцигу, Оберхаузені, Парижі, Мадриді, Торонто, Єрусалимі, Санкт-Петербурзі, а також Російських національних кінопремій «Ніка» і «Лавр».</p> <p>Фільм Сергія Лозниці «Блокада» (2005) змонтований на основі архівних кадрів Ленінграда під час облоги. Прем'єра першого ігрового фільму Лозниці «Щастя моє» (2010) відбулася в рамках конкурсної програми на фестивалі в Каннах. Прем'єра другого повнометражного фільму «У тумані» відбулася в рамках конкурсної програми 65-го фестивалю в Каннах у травні 2012 року, фільм був нагороджений премією FIFRESCI. У 2014 році повнометражний документальний фільм Лозниці «Майдан» про події української революції побачив світ на спеціальному показі на 67-му фестивалі в Каннах.</p> <p>Вибрана фільмографія: «Залізнична станція» (2000), «Пейзаж» (2003), «Фабрика» (2004), «Блокада» (2005), «Вистава» (2008), «Щастя моє» (2010), «У тумані» (2012), «Лист» (2013), «Майдан» (2014), «Аустерліц» (2016), «Легідна» (2017), «Дніпро» (2018).</p>

*Федорук*





Сідоровіч Марек	другий режисер	3 останніх проєктів його – другий режисер фільму «Донбас», Сергія Лозниці
Ейхе Мартінш	продакшн менеджер	<p>Продакшн ме-еджер</p> <p>2018 р. – до цього часу - Документальний фільм про міні-телевізійні канали (Продакшн менеджер - 6 серій)</p> <p>2018 Homo Novus (продакшн менеджер)</p> <p>2017 Лагідна, Сергій Лозниця (продакшн менеджер)</p> <p>2012 Обладунки Бога 3: Місія Зодіак (продакшн менеджер) латвія)</p> <p>2012 В тумані Сергій Лозниця , (продакшн менеджер)</p> <p>2012 Агент Vinod (менеджер блоку: латвія)</p> <p>2011 My Way (продакшн менеджер): латвія)</p> <p>2011 Das Blaue vom Himmel (продакшн менеджер): латвія)</p> <p>2018 Донбас Сергій Лозниця (лінійний продюсер)</p>
Муту Олег	оператор-постановник	<p>Олег Муту народився в Кишиневі (Молдова, колишній СРСР) в 1972 році. У 1993 році переїхав до Румунії. Закінчив Академію театру і кіно в Бухаресті. Працює кінематографістом і кінопродюсером. У 2007 році спільно з Крістіаном Мунджіу був ко-продюсером фільму «Чотири місяці, три тижні і два дні», який отримав Золоту пальмову гілку в Каннах.</p> <p>Вибрана фільмографія: «Смерть пана Лазареску» (2005) Крісті Пую, «Чотири місяці, три тижні і два дні» (2007) Крістіана Мунджіу «Казки золотого століття» (2009) Крістіана Мунджіу, «Щастя моє» (2012) Сергія Лозниці, «У суботу» (2011) Олександра Міндадзе, «За пагорбами» (2012) Крістіана Мунджіу, «У тумані» (2012) Сергія Лозниці, «Лагідна» (2017) Сергія Лозниці, «Донбас» (2018) Сергія Лозниці.</p>
Ян Помпіліус	фокус-пуллер	Працює у команді режисера та партнерської організації протягом кількох останніх проєктів
Шувалов Кирил	художник-постановник	<p>Кирило Шувалов народився в Пермі (Росія колишній СРСР) в 1969 році. Закінчив Петербурзьку Академію мистецтв і промислового дизайну. Кирило живе в Києві, де працює художником і дизайнером. Картини, експериментальні фільми та відеоінсталяції Кирила Шувалова брали участь у ряді міжнародних виставок.</p> <p>Вибрана фільмографія: «Шультьес» (2008) Бакура Бакурадзе, «Щастя моє» (2010) Сергія Лозниці, «Мисливець» (2011) Бакура Бакурадзе, «Канвой» Олексія Мізгрева (2012), «У тумані» (2012) Сергія Лозниці, «Лагідна» (2017) Сергія Лозниці, «Донбас» (2018) Сергія Лозниці.</p>
Коканаускіс Данієліус	режисер монтажу	<p>Обрана фільмографія:</p> <p>Лагідна (2017)</p> <p>A Gentle Creature</p> <p>День Сенеки (2016)</p> <p>Seneca's Day</p> <p>Бесіди на серйозні теми (2013)</p> <p>Pokalbia rimtomis temomis</p> <p>Поле чудес (2011)</p> <p>The Field of Magic</p>





		Заклинання греха (2007) Nuodemes uzkalbejimas
Йорт Пітер	VFX супервайзер	Петер Йорт народився в Копенгаген в 1970 році. Почав вивчати комп'ютерну графіку стажистом у 15-ти річному віці й став гуру зі створення спецефектів, магія яких допомогла створити такі шедеври скандинавського кіно як «Та, що танцює у темряві», «До'віль», «Меланхолія» тощо.  Вибрана фільмографія: «Та, що танцює у темряві» (2000) Ларса фон Трієра «Антихрист» (2009) Ларса фон Трієра, «Меланхолія» (2011) Ларса фон Трієра, «Кохання – це все, що тобі гострібно» (2012) Сюзанни Бір, «Німфоманка» (2013) Ларса фон Трієра, «Будинок, який побудував Джек» (2018) Ларса фон Трієра.
Крассаріс Крістіна	постпродакшн супервайзер	Постпродакшн супервайзер у понад 30 завершених фільмах. Обраний перелік проєктів за останні 5 років:  2018 Нікі Ларсон і духи Амура 2018 Астерікс і таємниця зілля 2018 Гірська жінка На війні 2018 Шоа: Чотири сестри (документальний серіал) 2017 Бригада 2017 К.О. 2017 BFM (Beats per Minute) 2017 Це наша земля (керівник після виробництва) 2016 Історія любові 2016 Сара Вінчестер, Phantom Opera (коротка) 2016 Nocturna 2015 Париж-Віллоубі (керівник пост-продакшн) 2015 Нічні сторожі 2014 Астерікс та Обелікс: Особняк богів 2014 Повернення до Ітаки 2014 Джек в Королівстві жінок 2013 Оггі повертається 2013 Останній несправедливий (документальний) 2013 Реальне життя вчителів

## 5. Робочий план та терміни реалізації проєкту

Див. Додаток 1 до Додатку 1

## 6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проєкту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Якщо деталізувати нашу цільову аудиторію, її можна розділити на декілька етапів виникнення та групи:

Етап виконання проєкту



---

Оскільки наш проєкт стосується лише етапу предпродакшену, на етапі його виконання цільова аудиторія не буде такою великою. Крім людей що задіяні у процесах виконання проєкту, можна додати наступні Цільові аудиторії

Архівні дослідження:

- дослідники архівних матеріалів,
- історичні консультанти
- люди які цікавляться історією нашої країни
- студенти істориків, дослідники, культурологи
- історики та політологи

Робота з отриманими архівними матеріалами:

- фахівці по робот з відео матеріалом,
- дизайнери,
- менеджери з монтажу
- фахівці по робот з комп'ютерною графікою та VFX (візуальні спецефекти)

Пошук локацій:

Тільки внутрішня аудиторія – безпосередньо учасники процесів

Етап готового фільму

За тематикою та змістом фільму:

- рідні, близькі та небайдужі трагічно загинув зі всього світу, та ті що їх пам'ятають - люди усіх поглядів на політику правду говинні знати
- учасники громадських організацій та фонди присвячені єврейській тематиці, відновленню пам'яті, молодіжні єврейські організації

Фільм, як культурний продукт, елемент мистецтва

- фестивальна публіка
- дослідники кіно
- люди, що цікавляться українською культурою, кіно
- представники української діаспори.

Освітня складова

- учні старших класів
- студенти вищих навчальних заходів

Глядач у кінотеатр

- Це цільова група віком 18 – 35 років яка найчастіше ходить до кінотеатрів
- Люди, які цікавляться українським кінематографом.

У кількісних показниках важко оцінити, проте протягом 2018 року на перегляди українських фільмів в кінотеатрах було продано 2 454 тис. квитків. Найбільш лояльна до українського кіно частина цих глядачів і є головною аудиторією нашого фільму.

---

## 7. Управління проєктом та проєктні ризики

Чи проєкт забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проєктна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проєкту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проєкт план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проєкту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проєктом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проєкту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проєкт? Яку стратегію обиратиме проєкт для зменшення цих ризиків?

Команда проєкту володіє усіма необхідними знаннями, вміннями та ресурсами для успішної реалізації проєкту. Додатково для виконання спеціальних послуг будуть залучені контрагенти, що мають успішний досвід у своїх певних сферах діяльності.





Підготовлений робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним з огляду на час фінанси та людські ресурси. Моніторинг та оцінку рівня ефективності управління та реалізації проекту здійснюватимуть координатор проекту та координатор іноземної групи.

Щодо моніторингу та оцінки ефективності планується виконувати її за усіма розділами та етапами проекту, а саме

- Архівна частина
- Робота з відео
- Скаутинг локацій

Система моніторингу напрямків включатиме:

- Комунікація та зворотній зв'язок з усіма учасниками проекту за кожним з напрямків
- Моніторинг ЗМІ та публікацій щодо нашого проекту та теми загалом
- Надання інформації щодо перебігу проекту представникам УКФ

Для оцінки ефективності та контролю будуть відбуватись:

- Регулярні загальні наради, планові зустрічі за окремими напрямками
- Аналіз відповідності графіку реалізації проекту
- Аналіз досягнених проміжних якісних та кількісних показників
- Залучення зовнішніх експертів та консультантів
- Використання спеціальних внутрішніх інструментів спільного доступу за напрямками (спеціальні таблиці для фіксації архівного матеріалу, плани та графіки по локаціям, календарні плани, спільний ФТП з матеріалами)

## 8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Соціальні мережі будуть використовуватись в якості каналів просування комунікаційної стратегії проекту. Планується задіяти офіційну сторінку у Facebook Організації-заявника та створити окрему сторінку Facebook фільму «Бабин Яр». Це буде доволі ефективно не дуже затратно щоб забезпечити аудиторію потрібною інформацією та спеціальними сформованими повідомленнями. У якості медіа партнера планується також залучити інформаційний портал YABL, на сторінці якого є спеціалізований розділ про кіно і популярність якого серед нашої ЦА достатньо велика.

Цілі проекту, а саме відновлення та збереження пам'яті відповідають та доповнюють комунікаційну стратегію. Індикатором успішності проекту буде ступінь обговорення теми проекту в ЗМІ та соціальних мережах

## 9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерства з іншими організаціями поза межами проекту?

Передбачено згодом створення веб-сайту фільму, у якому також будуть представлені робочі матеріали/роліжки/контент а також архівні матеріали, отримані під час проекту.

Після завершення проекту та зйомочного періоду планується проведення низки безкоштовних майстер-класів для кіно-професіоналів, за участі режисера, що буде побудовано на прикладі цього проекту у розрізі роботи з архівним матеріалом.

## 10. Інша інформація

Див Додаток 2 до Додатку 1



## Декларація добросовісності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Бодуріно Людмила Федорівна

Підпис

Дата заповнення

## Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Бодуріно Людмила Федорівна

Підпис та дата

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Микоменко Олександр Володимирович

Підпис та дата

Бодуріно



# РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ


Додаток № 1  
до Додатку 1 до Договору про надання  
гранту № \_\_\_\_\_  
від \_\_\_\_\_ 2019 р.

Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3	Місяць 4	Місяць 5
		15/07/2019 - 31/07/2019	01/08/2019 - 31/08/2019	01/09/2019 - 30/09/2019	01/10/2019 - 31/10/2019	01/11/2019 - 08/11/2019
1. Робота з архівними матеріалами	Робота в архівах, пошук матеріалів	Шапочка Я.А. Лозниця С.В. Берковський В.Г.	Шапочка Я.А. Лозниця С.В. Берковський В.Г.	Шапочка Я.А. Лозниця С.В.	Шапочка Я.А. Лозниця С.В.	
	Проведення консультацій з експертами	Берковський В.Г., Шапочка Я.А., Лозниця С.В. Коканаускіс Д. Шувалов К. Нахманович В. Р. Пастушенко Т.В.	Берковський В.Г., Шапочка Я.А., Лозниця С.В. Коканаускіс Д. Шувалов К. Нахманович В. Р. Пастушенко Т.В.	Берковський В.Г., Шапочка Я.А. Лозниця С.В. Коканаускіс Д. Шувалов К. Нахманович В. Р. Пастушенко Т.В.	Берковський В.Г., Шапочка Я.А. Лозниця С.В. Коканаускіс Д. Шувалов К. Нахманович В. Р. Пастушенко Т.В.	
	Відбір матеріалів	Шапочка Я.А. Лозниця С.В. Берковський В.Г. Коканаускіс Д.	Шапочка Я.А. Лозниця С.В. Берковський В.Г. Коканаускіс Д.	Шапочка Я.А. Лозниця С.В. Берковський В.Г. Коканаускіс Д.	Шапочка Я.А. Лозниця С.В. Берковський В.Г. Коканаускіс Д.	
	Перегляд матеріалу	Шапочка Я.А., Лозниця С.В. Берковський В.Г., Нахманович В. Р. Пастушенко Т.В.	Шапочка Я.А., Лозниця С.В. Берковський В.Г., Нахманович В. Р. Пастушенко Т.В.	Шапочка Я.А. Лозниця С.В. Берковський В.Г., Нахманович В. Р. Пастушенко Т.В.	Шапочка Я.А., Лозниця С.В. Берковський В.Г., Нахманович В. Р. Пастушенко Т.В.	
	Оцифрування та сканування матеріалу	Шапочка Я.А., Лозниця С.В. Берковський В.Г.	Шапочка Я.А., Лозниця С.В. Берковський В.Г.	Шапочка Я.А. Лозниця С.В. Берковський В.Г.	Шапочка Я.А., Лозниця С.В. Берковський В.Г.	
	Відновлення та реставрація матеріалу	Послуги ФОП	Послуги ФОП	Послуги ФОП	Послуги ФОП	
		Шапочка Я.А., Лозниця С.В.	Шапочка Я.А., Лозниця С.В.	Шапочка Я.А. Лозниця С.В.	Шапочка Я.А., Лозниця С.В.	
	Конвертування матеріалу	Послуги ФОП	Послуги ФОП	Послуги ФОП	Послуги ФОП	
Шапочка Я.А., Лозниця		Шапочка Я.А., Лозниця С.В., П. Іорт, К. Крассаріс,	Шапочка Я.А. Лозниця С.В. С.В., П. Іорт, К. Крассаріс,	Шапочка Я.А., Лозниця С.В.		
Ретоскопінг та композитинг матеріалу		Послуги ФОП	Послуги ФОП	Послуги ФОП		





			Шапочка Я.А. Лозниця С.В., П. Іорт, К. Крассаріс,	Шапочка Я.А. Лозниця С.В. П. Іорт, К. Крассаріс,	Шапочка Я.А. Лозниця С.В. П. Іорт, К. Крассаріс,		
	Координація розкладу виконання робіт та ведення комунікації з іноземним партнером і учасниками робочої групи.	ФОП Полікашкін А.В.	ФОП Полікашкін А.В.	ФОП Полікашкін А.В.	ФОП Полікашкін А.В.		
	Розробка та підписання догворів з контрагентами збір документів	Мельник Ю.О., М. Слот, К. Лебланк,	Мельник Ю.О., М. Слот, К. Лебланк,	Мельник Ю.О., М. Слот, К. Лебланк,	Мельник Ю.О., М. Слот, К. Лебланк,		
	Розробка та підписання догворів з контрагентами збір документів	Миколишин О.В., Березовська Д. В. М. Слот, К. Лебланк,	Миколишин О.В., Березовська Д. В. М. Слот, К. Лебланк,	Миколишин О.В., Березовська Д. В. М. Слот, К. Лебланк,	Миколишин О.В., Березовська Д. В. М. Слот, К. Лебланк,		
2. Пошук місць зйомки	Пошук локацій	ФОП Полікашкін А.В., ФОП Скалига Є.В.	ФОП Полікашкін А.В., ФОП Скалига Є.В.	ФОП Полікашкін А.В., ФОП Скалига Є.В.	ФОП Полікашкін А.В., ФОП Скалига Є.В.		
	Виїзд групи на огляд локацій (м. Львів та Львівська обл., м. Київ, м.Харків)		Лозниця С. В., Ейхе М. К. Шувалов	Лозниця С. В., Ейхе М. К. Шувалов	Лозниця С. В., Ейхе М. К. Шувалов		
			ФОП Полікашкін А.В., ФОП Скалига Є.В.	ФОП Полікашкін А.В., ФОП Скалига Є.В.	ФОП Полікашкін А.В., ФОП Скалига Є.В.		
Календарний план проекту	Пошук матеріалів в архівах	15/07/19-31/10/19					
	Консультації з експертами	15/07/19-31/10/19					
	Відбір та перегляд матеріалу	15/07/19-31/10/19					
	Оцифрування та сканування матеріалу	15/07/19 – 31/10/19					
	Відновлення, конвертування, ротоскопінг та композитинг матеріалу.	15/07/19 – 31/10/19					
	Пошук локацій	15/07/19 – 25/10/19					
	Виїзд групи та огляд локацій	27/07/19 – 02/08/19					


  
 Олександр Ігоревич



	м. Львів та Львівській обл.				
	Огляд локацій у м. Київ	25/07/19 27/07/19	–		
	Візд групи на огляд локацій у м. Харків			05/09/19 11/09/19	–
	Додатквий пошук локацій		03/08/19 – 06/10/19		
	Повторний огляд локацій			07/10/19 20/10/19	–
	Звітвання				1/11/19- 8/11/19
<b>Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП</b>	Миколишин Олександра Володимирівна				
	Березовська Дарія Валеріївна				
	Мельник Юлія Олегівна				
	Шапочка Ярослав Анатолійович				
	Берковський Владислав Георгійович				
	ФОП Скалига Є.В.				
	ФОП Полікашкін А. В.				
	Лозниця Сергій Володимирович				
	Маріанна Слот				
	Карін Лебланк				
	Кирип Шувалов				
	Мартінш Ейхе				
	Марек Сидсровіч				
	Даніелус Кока-наускіс				
	Олег Муту				
	Помпіліус				
	Пітер Іорт				
Крістіна Крассаріс					
<b>Моніторинг проекту</b>	Комунікація та зворотній зв'язок з учасниками проекту за кожним з напрямів	Миклишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.
	Моніторинг ЗМІ та публікацій щодо нашого проекту та теми загалом	Миклишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.
	Надання інформації щодо перебігу проекту	Миклишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.





	представникам УКФ					
Оцінка ефективності та контроль	Регулярні загальні наради, планові зустрічі за окремими напрямами	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	
	Аналіз відповідності графіку реалізації проекту	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	
	Аналіз досягнутих проміжних якісних та кількісних показників	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	
	Залучення зовнішніх експертів та консультантів	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	
Інформаційна стратегія втілення проекту	Залучення цільової аудиторії та її сегментація	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	
	Розробка меседжів для аудиторії	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	
	Поширення інформації про проект через соціальні мережі	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	Миколишин О.В. Березовська Д. В.	
	Залучення лідерів думок та ЗМІ		Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	Миколишин О.В.	
Публічна презентація результатів проекту	Презентація проекту у соцмережах та на сайті проекту				Миколишин О.В.	
Етап звітування	Надання змістовної та фінансової звітності про реалізацію першого етапу				Миколишин О.В.	
	Надання пакету фінальної звітності				Миколишин О.В.	






Додаток № 6  
до Договору про надання гранту № 343108

від 15 лютого 2019 р.

Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника ТОВ "СОЛАР МЕДІА ІНТЕРТЕЙНМЕНТ"

Назва проекту: Предпродакшен художнього фільму під робочою назвою «Бабин Яр»,  
режисер Сергій Лозниця

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	69,43%	1 994 312,00
2	Співфінансування*	30,57%	878 075,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів		878 075,00
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації інших, квитків, програм та інше)		
	<b>Всього</b>	<b>100%</b>	<b>2 872 387,00</b>

\*При наявності співфінансування, І грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

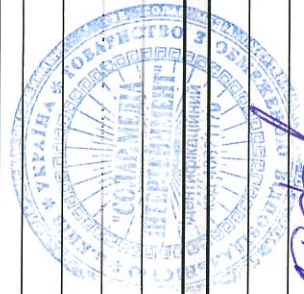


Бобченко М. А.

Назва заявника: ТОВ "СОЛАР МЕДІА ІНТЕРТЕЙНМЕНТ"

Назва проекту: Предпродакшен художнього фільму під робочою назвою «Бабин Яр», режисер Сергій Лозниця

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ		Витрати за рахунок співфінансування		Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ		
				Планові витрати відповідно до заявки	Вартість за (=4*5)	Планові витрати відповідно до заявки	Вартість за (=7*8)				
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	16	17
Розділ:	II	Витрати:									
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди									
Стаття:	1.1	Гонорари									
Пункт:	а	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців								
Пункт:	б	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців								
Пункт:	в	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяців								
<b>Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":</b>											
Підрозділ:	2	Оплата праці									
Стаття:	2.1	Штатні працівники									
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців								
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців								
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців								
Пункт:	г	Повне ПІБ, посада	місяців								
Стаття:	2.2	За трудовими договорами									
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців								
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців								
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців								
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ									
Пункт:	а	Шапочка Ярослав Анатолійович, архівіст	місяців	24,50	94 500,00	330 750,00	33,00	231 355,96	363 475,00	694 225,00	
Пункт:	б	Берковський Владислав Георгійович, історик консультант	місяців	3,50	18 000,00	63 000,00				63 000,00	
Пункт:	в	Петушешко Тетяна Вікторівна, науково-консультативні послуги (історична відповідність)	послуга	3,50	3 750,00	13 125,00				13 125,00	
Пункт:	г	Нахманович Віталій Рафаїлович, науково-консультативні послуги (аналіз матеріалів)	місяців	3,50	3 750,00	13 125,00				13 125,00	
Пункт:	г	Сідорович Марек, другий режисер	тижні				4,00	15 500,00	62 000,00	62 000,00	
Пункт:	д	Ейхе Мартіус, продакшн менеджер	тижні				3,00	20 896,67	62 000,00	62 000,00	
Пункт:	е	Мулу Олег, оператор-постановник	проект				1,00	31 000,00	31 000,00	31 000,00	
Пункт:	є	Ян Помпіліус, фокс-пуллер	проект				1,00	15 500,00	15 500,00	15 500,00	
Пункт:	ж	Шувалов Кирил, художник-постановник	проект				1,00	31 000,00	31 000,00	31 000,00	
Пункт:	з	Коханаускіс Даніеліус, режисер монтажу	дні				21,00	2 214,28	46 499,98	46 499,98	
Пункт:	и	Йорт П'єр, VFX супервайзер	проект				1,00	84 475,00	84 475,00	84 475,00	
Пункт:	і	Крассаріс Крістіна, постпродакшн супервайзер	проект				1,00	31 000,00	31 000,00	31 000,00	
Пункт:	ї	Миколайчук Олександр Володимирівна, координатор проекту	місяців	3,50	20 000,00	70 000,00				70 000,00	
Пункт:	й	Мельник Юлія Олегівна, координатор іншої групи	місяців	3,50	16 000,00	56 000,00				56 000,00	
Пункт:	к	Борозовська Дарія Валеріївна, асистент координатора проекту	місяців	3,50	15 000,00	52 500,00				52 500,00	
Стаття:	2.4	Премії штатним працівникам		14,00	20 368,00	71 288,00				71 288,00	
Пункт:	а	Мартиненко Тамара Ярославівна, головний бухгалтер	місяців	3,50	4 824,00	16 884,00				16 884,00	
Пункт:	б	Сергієнко Наталія Олексіївна, начальник юридичного відділу	місяців	3,50	5 092,00	17 822,00				17 822,00	



*Бориско І.А.*



Пункт:	в	Крих Тетяна Ярославівна, заступник директора з юридичних питань	місяців	3,50	792,00	17 822,00				17 822,00
Пункт:	г	Бобушко Людмила Федорівна, директор	місяців	3,50	5 360,00	18 760,00				18 760,00
<b>Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":</b>				<b>38,50</b>	<b>114 868,00</b>	<b>402 038,00</b>			<b>363 475,00</b>	<b>765 513,00</b>
Підрозділ:	3	Соціальні внески								
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	3,50	25 270,96	88 448,36				88 448,36
Пункт:	а	Єдиний соціальний внесок	місяців	3,50	25 270,96	88 448,36				88 448,36
<b>Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":</b>				<b>3,50</b>	<b>20 790,00</b>	<b>88 448,36</b>				<b>88 448,36</b>
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)								
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)					23,00	120 800,00	162 760,00	162 750,00
Пункт:	а	Сидорович Марек, другий режисер. Переліт в обидва боки, м. Варшава - м. Київ	шт.				2,00	4 650,00	9 300,00	9 300,00
Пункт:	б	Єніке Мартінг, продаєць менеджер Переліт в обидва боки, м. Рига - м. Київ	шт.				2,00	6 200,00	12 400,00	12 400,00
Пункт:	в	Муту Олег, оператор-постановник. Переліт в один бік, м. Бухарест - м. Київ	шт.				1,00	9 300,00	9 300,00	9 300,00
Пункт:	г	Шувалов Кирил, художник-постановник Переліт в обидва боки, м. Рига - м. Київ	шт.				2,00	6 200,00	12 400,00	12 400,00
Пункт:	г	Коканаускіс Даніеліус, режисер монтажу Переліт в обидва боки, м. Вільнюс - м. Київ	шт.				2,00	4 650,00	9 300,00	9 300,00
Пункт:	д	Коканаускіс Даніеліус, режисер монтажу Переліт в один бік, м. Київ - м. Бухарест	шт.				1,00	9 300,00	9 300,00	9 300,00
Пункт:	е	Йорт Пітер, VFX супервайзер Переліт в один бік, м. Колєнгатєн - м. Київ	шт.				1,00	6 200,00	6 200,00	6 200,00
Пункт:	є	Йорт Пітер, VFX супервайзер Переліт в один бік, м. Київ - м. Бухарест	шт.				1,00	9 300,00	9 300,00	9 300,00
Пункт:	ж	Крассаріс Крістіна, постпродакшн супервайзер.	шт.				1,00	7 750,00	7 750,00	7 750,00
Пункт:	з	Крассаріс Крістіна, постпродакшн супервайзер.	шт.				1,00	9 300,00	9 300,00	9 300,00
Пункт:	и	Лозниця Сергій Володимирович, режисер-постановник. Переліт в один бік, м. Київ - м. Бухарест	шт.				2,00	4 650,00	9 300,00	9 300,00
Пункт:	і	Лозниця Сергій Володимирович, режисер-постановник. Переліт в один бік, м. Київ - м. Бухарест	шт.				1,00	9 300,00	9 300,00	9 300,00
Пункт:	й	Слот Маріяна, продюсер Переліт в обидва боки, м. Париж - м. Київ	шт.				2,00	7 750,00	15 500,00	15 500,00
Пункт:	й	Слот Маріяна, продюсер Переліт в один бік, м. Київ - м. Бухарест	шт.				1,00	9 300,00	9 300,00	9 300,00
Пункт:	к	Лебланк Карін, продюсер. Переліт в обидва боки, м. Барселона - м. Київ	шт.				2,00	7 750,00	15 500,00	15 500,00
Пункт:	л	Лебланк Карін, продюсер. Переліт в один бік, м. Київ - м. Бухарест	шт.				1,00	9 300,00	9 300,00	9 300,00
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)					227,00	24 800,00	351 850,00	351 850,00
Пункт:	а	Сидорович Марек, другий режисер. Проживання в Україні.	доба				21,00	1 660,00	32 660,00	32 660,00
Пункт:	б	Єніке Мартінг, продаєць менеджер Проживання в Україні.	доба				21,00	1 660,00	32 660,00	32 660,00
Пункт:	в	Муту Олег, оператор-постановник. Проживання в Україні.	доба				10,00	1 560,00	15 500,00	15 500,00



*Бобушко Л.Ф.*















