

**ДОГОВІР № 350744**  
**про надання гранту**

м. Київ

«24» липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Тараненко Олексій Євгенович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 11.05.2016 року № 2 224 000 0000 106897, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Створення короткометражного фільму «Випадковий пасажир» та серії освітніх лекцій для молодих представників кіноіндустрії» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

### ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

### ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 997 989 грн. 00 коп. (Дев'ятсот дев'яносто сім тисяч дев'ятсот вісімдесят дев'ять гривень 00 копійок), без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

299 396 грн. 70 коп. (Двісті дев'яносто дев'ять тисяч триста дев'яносто шість гривень 70 копійок), без ПДВ не пізніше ніж до 01 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

[programma.kino@ucf.in.ua](mailto:programma.kino@ucf.in.ua)

2) контактна особа Грантоотримувача:

Тараненко Олексій Євгенович, ФОП

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – проміжний змістовий звіт;

додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;

додаток 4 - змістовий звіт;

додаток 5 – звіт про використання суми гранту;

додаток 6 – кошторис проекту.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Грантоотримувач

ФОП Тараненко Олексій Євгенович

Юридична адреса:

49040, м. Дніпро, Житловий масив

Тополя-2, буд. 28, корп. 6, кв. 29

Адреса для листування:

04071, м. Київ, вул. Костянтинівська, 34,  
офіс 36

ЄДРПОУ/ПІН: 2789218098

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»

Р/р: 26006050313959

МФО: 305299

Тел.: +38 (067) 9153627

Виконавчий директор



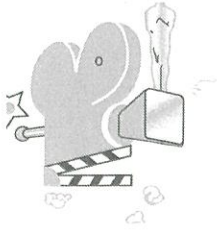
Ю.О. Федів

ФОП



О.Є. Тараненко

## Заявка на фінансування



### в рамках програми «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

#### Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: [ucf.in.ua](http://ucf.in.ua)
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

## Розділ I: Візитна картка проектної заявки

<b>1. Конкурсна програма</b>	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
<b>2. Лоти</b> (потрібно обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену <input checked="" type="checkbox"/> Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі <input type="checkbox"/> Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту <input type="checkbox"/> Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів <input type="checkbox"/> Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
<b>3. Тип проекту</b>	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
<b>4. Сектор культури мистецтв</b>	аудіовізуальне мистецтво
<b>5.1. Назва проекту українською мовою</b>	Створення короткометражного фільму "Вигадковий пасажир" та серії освітніх лекцій для молодих представників кіноіндустрії.
<b>5.2. Назва проекту англійською мовою</b>	Creating a short film "Random Passenger" and a series of educational lectures for young cinema artists.
<b>6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)</b>	Основна місія проекту - надати молодим представникам сфери кіномистецтва теоретичні та практичні знання, які знадобляться для створення аудіовізуальних продуктів. Проект складається з двох складових — освітньої програми з залученням ключової проектної команди проекту (режисера, оператора та продюсера) та короткого

Особа-підприємств  
Український культурний фонд  
ТРАНК  
2018  
І.П. 2789218098  
м. Дніпропетровськ

СРОП

метра "Випадковий пасажир", на якому буде відбуватися практична частина програми. В результаті, 12 студентів отримають теоретичні та практичні знання з кіномистецтва, на основі яких створять власні відео та професійною командою буде створено короткий метр "Випадковий пасажир".

Події в фільмі відбуваються в місті, в якому орудує маніяк-вбивця, який залишає тіла своїх жертв в припаркованих на узбіччях автомобілях таксі. Поліцією оголошено план "Перехоплення" - під виглядом пасажирів і водіїв по місту їздять поліцейські, які намагаються зловити вбивцю "на живця". Волею випадку в одній машині таксі виявляються два підозрілих типу - ВОДІЙ і ПАСАЖИР. Чим закінчиться їхня зустріч, хто насправді ці двоє і хто маніяк-вбивця?

**6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)**

The main mission of the project is to provide young representatives of the field of cinema with the theoretical and practical knowledge of making a movie. The project consists of two components - a series of lectures from director, cameraman and producer and a short meter "Random Passenger", where the practical part of the training will take place. As a result of the project, film will be created and 12 students will pass a short educational program and create their own videos as well.

The events in the movie are taking place in the city, where a killer maniac leaves the remains of his victims in a taxi or the roadside. As a part of police plan "interception" - policeman's are driving under cover of passengers and drivers in order to catch the killer. In one car the viewer meet with two suspicious types - Driver and Passenger. What will happen? Is one of them a killer maniac?

**7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)**

997, 989 грн. (дев'ятсот дев'яносто сім тисяч дев'ятсот вісімдесят девять гривень)

**8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)**

997, 989 грн. (дев'ятсот дев'яносто сім тисяч дев'ятсот вісімдесят девять гривень)

**9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)**

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

Немає.

**10. Країна, місто, регіон реалізації проекту**

м. Київ, Україна

<b>11. Термін реалізації проекту</b>	<b>11.1. Дата початку реалізації проекту</b>	<b>11.2. Дата завершення</b>
	(в рамках фінансування УКФ) 01 серпня 2019	(не пізніше дати годання звіт-ост.) 31 жовтня 2019

**Розділ II: Інформація про координатора проекту**

**1. Прізвище, ім'я та по-батькові**

Тараненко Олексій Євгенович

**2. Контактні дані**

**2.1. Електронна пошта**

**2.2. Номер телефону**

Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємств, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.





3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)  
Керівник організації

## Розділ IIIа: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою  
ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ Тараненко Олександр Євгенович

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою  
Private entrepreneur Taranenko Oleksiy Yevhenovych

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації  
Тараненко Олександр Євгенович

3. Контакти керівника 3.1. Електронна пошта

4. Правова форма організації  
ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ

5. Код ЄДРПОУ організації  
2789218098

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах  
Відсутній.

## Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Виробництво кіно- та відеофільмів, розповсюдження кіно- та відеофільмів

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Проект та його місія повністю відповідає стратегічним напрямкам діяльності організації, а саме - виробництво та розповсюдження українського кіно. В рамках даного проекту, виробництво фільму буде носити навчальний характер та може стати першим практичним досвідом для молодих спеціалістів кіноіндустрії.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проекту

1. Підписані договори про співпрацю з рентал-компаніями Zodiak Film і Illuminator на надання орендного обладнання для реалізації проекту 2. Офіс; 3. Комп'ютерна техніка.

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Режисер-постансвіник Олександр Тараненко:



Короткометражний художній фільм "Сеанс" (2018 рік); корпоративний фільм для агрокорпорації «Стегова» (2017 рік); корпоративний фільм для громадянської асоціації «Борошноmeli України» (2015 рік); документальний фільм Goldman (2013 рік); документальний фільм «Бетон: вопросы и ответы» (2012 рік); корпоративний фільм для компанії Miroplast (2012 рік); документальний фільм «Стилізація гісласмаку» (2011 рік); корпоративний фільм для корпорації «Біосфера» (2011 рік); анімаційний фільм «Зірочка» (2010 рік); анімаційний фільм «Новорічна історія» (2009 рік).

#### Попередні гранти:

В 2018 році Олексій Тараненко виграв в конкурсній програмі Українського культурного фонду "Підтримка культурних проєктів на етапі їх концептуалізації, підготовки, препродакшену" та отримав фінансування на реалізацію проєкту "Розробка сценарію, препродакшен та створення тізеру до повнометражного фільму за мотивами однойменної книги українського письменника Павла Белянського "Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ"."

## Розділ IV: Інформація про організацію-партнера<sup>2</sup>

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проєктів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проєктів, попередні гранти

## Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

### 1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проєкту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проєкт вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2

Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкції для заявників.



## 2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

# Розділ VI: Детальний опис проекту

## 1. Актуальність проекту

### Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту?

Даний проект є актуальним для суспільства України з огляду на кілька факторів. По-перше, він має освітню програму, яка сприятиме підвищенню рівня знань та навичок професіоналів аудіовізуального сектору. Завдяки теоретичній та практичній частині проект сформує професійне ком'юніті кіномайстрів - майбутніх продюсерів, операторів та режисерів. Це однією особливістю проекту є те, що в рамках освітнього проекту учасники матимуть власними зусиллями підготувати та зняти відео, яке може стати одним із перших у їх портфоліо. Та по-третє - в рамках проекту буде створений короткий метр, який сприятиме розвитку та популяризації української кіноіндустрії.

### В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі?

Унікальність проекту полягає в тому, що фільм "Випадковий пасажир" надасть студентам освітньої програми практичні навички. Більш того, після проекту, кожен учасник не тільки матиме в своєму портфоліо власне відео, але й досвід створення робочих документів, потрібних для будь-якого відео — режисерський сценарій, графік зйомок та інші.

### Чи був проект частково чи повністю втілений раніше?

Ні, але сценарій фільму «Випадковий пасажир» був визнаний міжнародним літературним конкурсом «Коронація слова» (сценарний фестиваль «Кіноскріпт») і отримав кубок.

### Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

На національному рівні проект сприятиме підтримці молодих спеціалістів сектору та підвищенню рівню їх знань та професійних навичок. Ключова відмінність проекту від короткострокових навчальних програм полягає в тому, що вона має практичне продовження і фільм "Випадковий пасажир" буде безпосередньо створено при частковому залученні молодих студентів освітньої частини проекту. Окрім цього студенти матимуть власного ментора, який на період програми буде його консультантом та коучем.

На міжнародному рівні фільм "Випадковий пасажир" буде представляти українську кіноіндустрію.

## 2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Місія проекту полягає в професіоналізації сектору через проведення освітньої програми та розвитку та популяризації української кіноіндустрії завдяки створенню короткого метра "Випадковий пасажир". Середньотерміновим результатом проекту передбачено створення освітньої платформи для навчання 12 студентів теоретичним та практичним знанням, які будуть корисні в кіносфері. В проекті передбачаються якісні та кількісні індикатори:

- кількісні - створення одного короткого метра "Випадковий пасажир", проведення 3-х лекцій, 12 робочих документів студентів та пам'ятка студента,
- якісні — якість освітньої програми на основі зворотнього зв'язку від студентів та їх випускних робіт, проходження фільму "Випадковий пасажир" в шорт-ліст фестивалів.



Короткий метр сприятиме підтримці та розвитку українського кіномистецтва України і буде показаний на українських та міжнародних фестивалях.

### 3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проекту?

Прямими результатами проекту є:

- створення освітньої програми для студентів
- проведення трьох лекцій з режисером, оператором та продюсером.
- відбір слухачів для відвідування майстер-класів через співбесіду організаторів з претендентами
- створення інформаційних буклетів для студентів (методичні матеріали), надання фідбеку студентам 12 робочих документів (Режисерський сценарій, Бюджет, КПП знімального періоду)
- фотозвіт та відеотрансляція лекцій
- створення одного короткого метра "Випадковий пасажир". орієнтовний хронометраж - 25 хв

Довгостроковим результатом проекту стане представлення фільму та країни на міжнародному рівні в рамках міжнародних кінофестивалів та кіноринків, а також подальша співпраця з випускниками проекту.

### 4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Тараненко Олексій Євгенович	Режисер-постановник Проведення майстер-класу, розробка режисерського сценарію, проведення зйомок короткометражного фільму, робота під час монтажно-тонувального періоду.	<b>Фільмографія:</b> 2018 - режисер і автор сценарію короткометражного фільму "Сеанс"; 2017 - корпоративний фільм для агрокорпорації «Стегова»; 2016 - корпоративний фільм для громадської асоціації «Борошномели України»; 2013-2016 - режисер монтажу програм «Міста», «Єврочекін», «Відчайдухі», «American check-in» (виробництво АБ Креатив для НЛО ТБ); 2013 - режисер документального фільму Goldman про художника Аркадія Гольдмана; 2012 – режисер документального фільму «Бетон: питання і відповіді» (на замовлення бетонного заводу «Лотос»); 2012 - режисер корпоративного фільму для компанії Miroplast; 2011 – режисер документального фільму «Стилізація післясмаку»; 2011 - режисер корпоративного фільму для корпорації «Біосфера»; 2010 - режисер, автор сценарію і режисер монтажу анімаційного 4D-фільму «Зірочка». Фільм був у прокаті 16 країн світу (студія Animatix 4D); 2009 – режисер, автор сценарію і режисер монтажу анімаційного 4D-фільму «Новорічна історія» (студія Animatix 4D); 2008 - Асистент режисера і режисер монтажу анімаційного 4D-фільму «9.99» (студія Animatix 4D).

ФОП  
Тараненко Олексій Євгенович  
2018  
2769218096  
ДНІПРОПЕТРОВСЬК

		<p><b>Нагороди:</b></p> <p>2017 - бронза на 18-му Київському Міжнародному Фестивалі Реклами в категорії FINANCIAL PRODUCTS &amp; SERVICES   FILM за рекламний ролик «Самотність» для ПриватБанку і VISA. У даній категорії в 2017-му році це була найвища нагорода;</p> <p>2017 - Фіналіст ТСП-20 конкурсу сценаріїв і сценарних ідей «СВОЄ КІНО» зі сценарієм короткометражного фільму «Сеанс»;</p> <p>2017 - Перемога в номінації «Відескліп року» регіональної премії за досягнення в мистецтві «Артис» на пісню «Дика кішка» групи The Labyrinth;</p> <p>2015 - Кубок міжнародного літературного конкурсу «Коронація слова» (сценарний фестиваль «Кінскрипт») за сценарій короткометражного фільму «Випадковий пасажир»;</p> <p>2015 - Перемога в номінації «Відескліп року» регіональної премії за досягнення в мистецтві «Артис» на пісню «Джиги» групи Громадянин Топінамбур;</p> <p>2013 - Почесна згадка фестивалю THE FILM SKILLET 2013 DOCUMENTARY FILM CONTEST (USA) за документальний фільм «Стилізація післясамаку» (2011).</p>
<p>В'ячеслав Раковський</p>	<p>Оператор-постановник Проведення майстер-класу, розробка операторської експлікації, проведення зйомок короткометражного фільму, робота під час монтажно-тонувального періоду.</p>	<p>2018 - оператор-постановник 4-х серій проекту "Інший" для телеканалів «1+1» та «2+2» (4 серії, мелодрама), оператор-постановник соціальної реклами для "Міністерство оборони", оператор-постановник для проекту "Пес" для телеканалу «ICTV» (детектив), оператор-постановник проекту «Зся» для телеканалу «СТБ» (8 серій, драма) - прем'єра березень 2019 р;</p> <p>2017 - оператор-постановник «EUROVISION POSTCARDS 2017», оператор-постановник соціальної реклами для «Міністерства Інформаційної Політики», оператор-постановник проекту «НА МЕЖІ» для телеканал «Інтер» (20 серій, мелодрама), оператор-постановник промо для «NKsport»;</p> <p>2016 - оператор-постановник проекту «Катерина» для телеканалу «1+1» (4 серії, мелодрама), оператор-постановник проекту "Річ док" для телеканалу «Інтер» (більше 300 серій, документальна драма), оператор-постановник промо «Говорить Україна» для ТРК "Україна";</p> <p>2015 - оператор-постановник проекту «Небезпечний місто» для «ТРК Україна» (20 серій, детектив); оператор-постановник промо «Чернігів - місто легенд» для каналу «1+1», оператор-постановник проекту «Агенти справедливості» для «ТРК Україна» (20 серій, детектив);</p> <p>2014 - оператор-постановник проекту "Гречанка" для телеканалу «Перший канал» (мелодрама, 60 серій).</p>
<p>Нечипоренко Мар'яна Ігорівна</p>	<p>Виконавчий продюсер проекту організація виробничого процесу проекту - проведення майстер-класу</p>	<p>2018 - виконавчий продюсер YouTube проекту "Що коїться?" для міжнародної організації UCBI, виконавчий продюсер соціальної реклами "В одному вагоні" та підкових відеос для стартап-проектів "Pagl" та "Concepter";</p>

907

організація виробничого процесу проекту - проведення майстер-класу

Тараненко Олександр Сергійович

2018

2789218098

Дніпропетровськ

0.6

	та знімального процесу короткометражного фільму.	2017 - виконавчий продюсер документального фільму "uCRAZYans" для міжнародної агенції USAID та соціальних реклам "Пристібнись" та "Діабет"; 2016 - керівник відділу локацій Нового каналу, виконавчий продюсер соціальної реклами "Включайся" для міжнародної агенції USAID, яка потрапила в ТОП-10 кращих соціальних реклам за версією фестивалю соціальної реклами "Молддія"; 2015 - продюсер реаліті-шоу "Головинки", директор знімального майданчику серіалу "Безсмертник" для телеканалу "Україна", виконавчий продюсер комерційних реклам "Пантестин", "Зв'язані серця" та "Боботік"; 2014 - продюсер документального фільму "Жінки революції" та реаліті-шоу "Операція-краса" для телеканалу "1-1".
--	--	---

## 5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Додається до Проектної заявки як Додаток 1.

## 6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

Цільова аудиторія проекту поділяється на дві частини:

1. Аудиторія освітньої частини проекту - охочі ближче познайомитись з процесом кіно-свіробництва молоді спеціалісти кіноіндустрії, студенти творчих спеціальностей, віком від 16-18 років з та без досвіду роботи в сфері кіноіндустрії. Їх мотивація - отримати знання від представників сфери та практичний досвід на зйомках фільму для власної професіоналізації,
2. Аудиторія фільму - глядачі віком 25-50 років всіх професій, які дивляться короткометражні фільми.

## 7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

До проектної команди залучені професіонали з великим досвідом роботи та необхідними знаннями. Ключові члени команди мають досвід роботи не тільки в створенні фільмів такого масштабу, але й організації освітніх проектів, створення та втілення комунікаційних стратегій.

В рамках проекту передбачені довгострокові та короткострокові результати на основі яких ми оцінюємо ефективність проекту. Для досягнення поставлених цілей, ми враховуємо якісні та кількісні індикатори.

**Якісні:**

- рівень освітньої програми на основі зворотнього зв'язку від студентів,
- якість випускних робіт студентів (робочі документи) на основі фідбеку ключової команди проекту,
- проходження фільму "Випадковий гасажир" в шорт-лісти фестивалів.

**Кількісні:**

- проведення трьох лекцій від ключової команди проекту,
- кількість студентів на кожній лекції — 12,
- Розробка 12 робочих документів слухачами лекцій.
- створення одного короткого метра.

Система моніторингу та оцінки проекту буде відбуватися на основі індикаторів проекту, викладених вище, в два етапи.



- перший етап буде відбуватися одразу після проведення лекцій та буде оцінювати якість набору студентів, тобто втілення інформаційної стратегії освітнього проекту та рівень проведення лекцій на основі зворотнього зв'язку від студентів стриманих в останній день лекцій,
- другий — в кінці проекту, через 2-2.5 тижні після проведення зйомок. За основу оцінки будуть братися такі індикатори, як робочі документи створених в рамках прослуховування лекцій студентами.

Всі дані будуть зафіксовані в таблиці система M&E. У випадку, якщо результати виявляться незадовільними, організатори будуть працювати над їх покращенням.

Всі заходи для ефективного управління та реалізації проекту відображені в робочому плані.

Серед можливих ризиків ми бачимо:

- усі можливі ризики, пов'язані з людським фактором, проблемами з технікою чи погодними умовами, які будуть сприяти переробкам, що збільшує бюджет на техніку, локації та технічну команду,
- недостатня кількість студентів, які зможуть приділити 3 тижні для участі в освітній програмі влітку.

Наша стратегія боротьби з ризиками полягає в оптимізації процесів:

- відмова від зйомок в "режимний час", підбір локацій, які знаходяться не далеко одна від одної, грамотно складений КПП та також залучення до проекту другого режисера, який буде контролювати знімальний процес,
- пропрацювання комунікаційної стратегії з професійними PR спеціалістами залучення більшої кількості партнерів,

## 8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Цей проект має на меті професіоналізацію сектору. І оскільки освітня програма відіграє ключову роль в проекті, головною аудиторією проекту стануть охочі ближче познайомитись з процесом кіновиробництва, студенти просвітних вузів, абітурієнти та майбутні представники кіномистецтва. Організатори проекту вважають за потрібним ділитися своїми знаннями з максимально широкою аудиторією, але в той самий час, саме невеликому колу студентів буде надана можливість вільно спілкуватися з ключовою командою проекту та отримувати фідбек для відслідковування своєї успішності.

Основне повідомлення проекту, яке буде читатися в наших каналах комунікації - "Відкритий доступ до знань усім бажаним".

Для охоплення аудиторії освітньої програми в рамках комунікативної стратегії будуть залучені такі інструменти:

- лекції будуть транслюватися в прямому ефірі, буде відбуватися фотофіксація (останнє буде використано як додатковий медіа-матеріал),
- роль основного каналу комунікації буде відведена спеціально створеній ФБ-сторінці проекту, на якій регулярно будуть викладатися корисні матеріали, фото зі зйомок та інші корисні повідомлення,
- в проекті плануються залучення шкільно-партнерів, таких як КАМА, факультет Film.UA та інші, які будуть розглядатися в якості майданчика для проведення лекцій та інформаційних партнерів,
- також передбачається залучення медіа-партнерів таких як: організатори фестивалю соціальної реклами Методія, платформа СтудВей, МедіаНяня, та соціальні мережі та групи студентів творчих університетів, KINO'SOYUZ та інші,
- додатковим посиленням в комунікації може стати виступ на радіо Суспільне,

Оскільки додатковою місією проекту є розвиток та популяризація української кіноіндустрії через створення короткого метра, в комунікаційній стратегії проекту також передбачено:

- поширення фільму серед українських фестивалів, таких як ОМКФ, Молодість та міжнародних - Карлови Вари, Берлін та інших. Детальний список фестивалів буде складений на етапі пре-продакшену фільму.

Для ведення ФБ-сторінки проекту ми наймаємо окрему людину, яка буде займатися SMM, та вести прямі ефіри лекцій.



### 9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Після закінчення проекту, усі напрацювання освітньої програми (прямі ефіри, презентації) будуть мати вільний доступ і надані усім бажаючим. Можлива співпраця з однією з кіно-школ чи ком'юніті сприяє їх активному поширенню. В рамках короткого метру, планується його просування на кінофестивалях

### 10. Інша інформація

Додаємо до Проектної заявки Додаток 2 (Кошторис), сценарій короткого метру "Випадковий пасажир", режисерське бачення проекту, а також реєстраційні документи ФОП - річну декларацію, витяг з єдиного податку та державного реєстру.

## Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Тараненко Олексій Євгенович

Дата заповнення



## Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згсду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Тараненко Олексій Євгенович

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Тараненко Олексій Євгенович





<b>Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ</b>	<b>Інструкція для заявника:</b>  1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки. 2. Жовтим просимо відмітити учасників проектної команди (штатні ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП). 3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.			
Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	1-31 серпня 2019	1-31 вересня 2019	1-30 жовтня 2019
Інформаційна стратегія проекту	Залучення нашої цільової аудиторії на підготовчій стадії роботи проекту: Створення ФБ-сторінки проекту. Пошук шкіл та курсів, які будуть зацікавлені в проведенні безкештових лекцій. Створення широкого опенколу про кастинг. Оголошення про проведення відкритих лекцій.		Продюсер проекту Олександр Омелянов та SMM-менеджер	
	Робота з партнерами, ЗМІ: Пошук партнерів та ЗМІ популярних серед аудиторії для поширення інформації про проект. Залучення студентів до освітньої частини проекту.		Продюсер проекту Олександр Омелянов та виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна	
Підготовка навчальної частини проекту	Організація лекцій: Пошук та відбір локацій. Оголошення про проведення лекцій. Проведення співбесід з заявниками. Підготовка приміщення (організація та перевірка техніки, мебелі, звуку та інші орг-ні питання). Координація графіків спікерів.		Продюсер проекту Олександр Омелянов та SMM-менеджер	
	Створення методичної документації. Формування навчального розкладу. Створення форми зворотнього зв'язку. Створення системи M&E.		Продюсер проекту Олександр Омелянов та виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна	
	Підготовка спікерів: Створення презентації. Репетиції в приміщенні.		Режисер Олексій Тараненко та оператор Вячеслав Раковський	
Проведення навчальної частини проекту	Проведення лекцій.			Режисер Олексій Тараненко, оператор Вячеслав Раковський, продюсер Омелянов Олександр



	Збір зворотнього зв'язку від студентів. Проведення фото і відеотрансляції лекцій.			Виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна.
Розробка фільму (предпродакшн)	Створення режисерського сценарію та брифів для усіх департаментів: Робота з візуальними матеріалами до фільму (екстер'єри та інтер'єри локацій) Робота з акторською картотекою. Робота з художніми розкадровками. Виготовлення режисерського сценарію.	Режисер Олексій Тараненко		
	Створення КПП проекту	Виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна		
Кастинг	Створення брисю дгя кастингу (робота з акторською картотекою).	Режисер Олексій Тараненко		
	Проведення кастингу: Відбір по анкетам з баз. Формування довгого списку потенційних акторів. Фото- та відеофіксація. За необхідністю - повторний кастинг.	Кастинг-директор ФОП Мороз		
	Остаточний відбір акторів: Формування короткого списку потенційних акторів. Творче обговорення акторів. Відбір.	Режисер Олексій Тараненко		
Продюсер проекту Олександр Омелянов та виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна				



	Пошук та відбір локацій: Скаутинг. Фото- та відеофіксація. Формування списку потенційних локацій. Обговорення творчю командою. Відбір.	Режисер Тараненко Олексій, оператор-постансвник Раковський В'ячеслав	
		Виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна, локейшн ФОП Ясінський	
	Пошук та відбір локацій: Формування списку потенційних локацій. Обговорення творчю командою. Відбір. Складання угод.	Режисер Тараненко Олексій, оператор-постановник Раковський В'ячеслав	
		Продюсер проекту Олександр Омелянов та виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна	
Локації та художнє оформлення фільму	Підготовка художнього департаменту: Освоєння локацій художньою командою. Підготовка реквізиту та необхідних декорацій.	Режисер Олексій Тараненко	
		Виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна, локейшн ФОП Ясінський, художник-постановник ФОП Острівська	
	Підготовка департаменту гриму та костюму: Робота з брифами режисера, створення власних. Підготовка необхідного одягу та гриму, погодження з режисером. Примірки. Придбання/оренда одягу/гриму.	Режисер Олексій Тараненко	
		Гримери та костюмери, продюсер проекту Олександр Омелянов та виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна	
Зйомки - практична частина проекту	Зйомки – друга половина серпня - початок вересня.	Режисер Тараненко Олексій, оператор-постановник Раковський В'ячеслав	
		Виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна, продюсер Олександр Омелянов, локейшн ФОП Ясінський, художник-постановник ФОП Острівська, звукорежисер ФОП Мовчан, освітлювачі ТОВ Патріот, фокусуплер ФОП Тартишніков, механіки камери ФОП Терентів та інші	
Пост-продакшн фільму	Монтаж та обробка фільму: Драфтовий монтаж. Обговорення творчою командою та внесення правок. Кольорокорекція. VFX.	Режисер Тараненко Олексій, оператор-постановник Раковський В'ячеслав	
		Продюсер Олександр Омелянов, Режисер монтажу, колорист	



	Мастеринг.			
	Звукове оформлення фільму: Запис дикторського голосу. Пошук музики в бібліотеках. Написання композицій. Зведення звуку.		Режисер Тараненко Олексій, композитор	
			Звукорежисер ФОП Мовчан	
Публічна презентація результатів проекту	Розповсюдження фільму серед міжнародних та всеукраїнських фестивалів (пошук фестивалів, формування списку критеріїв, підготовка необхідних документів та подача фільму на фестивалі).			Продюсер Омельянов Олександр, Виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна
	Представлення результатів проекту на ФБ-сторінці проекту.			SMM-менеджер
	Представлення результатів проекту (залучення українських ЗМ.. Розсилка прес-анонсів).			Виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна
	Організація та проведення прес-зустрічі із представленням короткого метра "Випадковий пасажир"			Режисер Тараненко Олексій, оператор- постановник Раковський В'ячеслав
Звітування	Проведення аудиту			Незалежна аудиторська компанія
	Підготовка звітності по всьому проекту		Бухгалтер та юрист	
	Змістове звітування (сценарій, список акторів та інші документи)			Виконавчий продюсер Нечипоренко Мар'яна
	Фінансове звітування			Бухгалтер



Додаток № 6

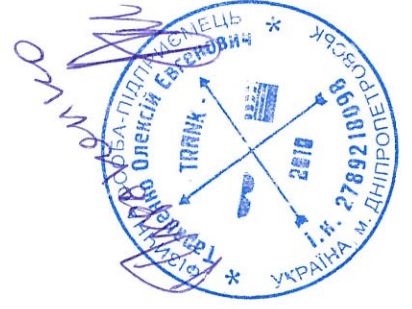
**УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД**

до Договору про надання гранту №30744  
від 24 липня 2019 р.

Назва Заявника ФОР Тараненко О.Є.  
Назва проекту: Випадковий пасажир

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1 Український культурний фонд	100%	997989,00
2 Співфінансування* :		-
2.1. Кошти організацій-партнерів		
2.2. Кошти місцевих бюджетів		
2.3. Кошти інших інституційних донорів		
2.4. Кошти приватних донорів		
2.5. Власні кошти організації-заявника		
2.6. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
<b>Всього</b>	<b>100%</b>	<b>997 989,00</b>

\* При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



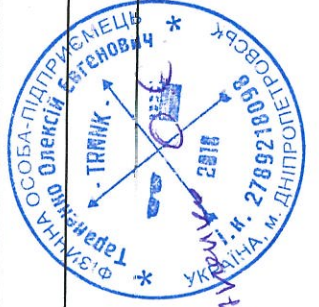
0000

**Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)**

Назва заявника: **ФОП Тараненко О.Є.**

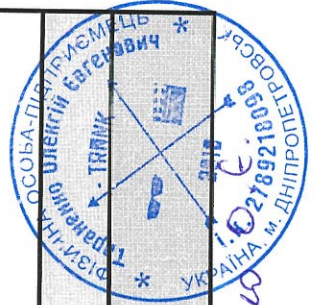
Назва проекту: **“Створення короткометражного фільму “Випадковий пасажир” та серії освітніх лекцій для молодих представників кіноіндустрії.”**

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Дитрати за рахунок гранту УЖФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ	
				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)			
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17	
<b>Розділ:</b>	<b>II Витрати:</b>								
<b>Підрозділ:</b>	1	<b>Гонорари та авторські винагороди</b>							
<b>Стаття:</b>	1.1	<b>Гонорари</b>							
<b>Пункт:</b>	a	Композитор	проект	1,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00		
<b>Пункт:</b>	б			1,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00		
<b>Пункт:</b>	в								
<b>Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":</b>				1,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00		
<b>Підрозділ:</b>	2	<b>Оплата праці</b>							
<b>Стаття:</b>	2.1	<b>Штатні працівники</b>							
<b>Пункт:</b>	a								
<b>Пункт:</b>	б								
<b>Пункт:</b>	в								



*Handwritten signature in blue ink.*

Стаття:	2.2	За трудовими договорами							
Пункт:	а								
Пункт:	б								
Пункт:	в								
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ		6,00	29 200,00	34 000,00	74 500,00		
Пункт:	а	Режисер-постановник Тараненко Олексій Євгенович	проект	1,00	28 000,00	28 000,00	28 000,00		
Пункт:	б	Оператор-постановник Раковський В'ячеслав	місяць	3,00	5 500,00	16 500,00	16 500,00		
Пункт:	в	Актор 1 - ВОДІЙ	змін	5,00	1 200,00	6 000,00	6 000,00		
Пункт:	г	Актор 2 - ПАСАЖИР	змін	5,00	1 200,00	6 000,00	6 000,00		
Пункт:	д	Актор 3 - ПОЛКОВНИК	змін	5,00	1 200,00	6 000,00	6 000,00		
Пункт:	е	Актор 4 - ЛЕЙТЕНАНТ	змін	5,00	1 200,00	6 000,00	6 000,00		
Пункт:	ж	Актор 5 - ПЕРЕХОЖА	змін	5,00	1 200,00	6 000,00	6 000,00		
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":				29,00	39 500,00	74 500,00	74 500,00		
Підрозділ:	3	Соціальні внески							
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	1,00	19 030,00	19 030,00	19 030,00		
Пункт:	а	Всього	місяць	1,00	19 030,00	19 030,00	19 030,00		
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":				1,00	19 030,00	19 030,00	19 030,00		
Розділ:	4	Витрати пов'язані з підряджіннями (для штатних працівників)							



срощ Паркменко  
ДП

Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)							
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	-	-	-	-	-	-
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)							
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	-	-	-	-	-	-
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)							
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба	-	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба	-	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба	-	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":									
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи							
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для виконання його при реалізації проекту зрантотримувача							



Арон Пав  
2023.08.08





Пункт:	а	Комплект камери ARRI ALEXA MINI (камери, кейси, акумулятори, карти	доба	5,00	8 640,00	43 200,00	43 200,00
Пункт:	б	Комплект камери RED EPIC-W HELIUM (кам	доба	2,00	9 315,00	18 630,00	18 630,00
Пункт:	в	Комплект камери GO PRO HERO 4 Black Edition 4K (4 штуки)	доба	2,00	1 200,00	2 400,00	2 400,00
Пункт:	г	Самега Support - головки, штативи та кріплення	доба	5,00	2 310,00	11 550,00	11 550,00
Пункт:	г	Lens Support / Компендіуми	доба	5,00	1 863,00	9 315,00	9 315,00
Пункт:	д	Lens Controls / Керування Фокусом та Оптикою	доба	5,00	2 754,00	13 770,00	13 770,00
Пункт:	е	Monitors OnCamera / Монітори Накамерні	доба	5,00	730,00	3 650,00	3 650,00
Пункт:	є	Monitors / Монітори	доба	3,00	648,00	1 944,00	1 944,00
Пункт:	ж	Meters / Вимірювальні прилади	доба	5,00	720,00	3 600,00	3 600,00
Пункт:	з	COOKE ANAMORPHIC lenses / Анаморфотна оптика	доба	5,00	15 643,00	78 215,00	78 215,00
Пункт:	и	CANON EF mount 35mm lenses/Оптика формату 35мм CANON	доба	5,00	3 240,00	16 200,00	16 200,00
Пункт:	і	CAMERA FILTERS	доба	5,00	340,00	1 700,00	1 700,00
Пункт:	ї	IMAGE RECORDING EQUIPMENT / Обладнання відеозапису	доба	5,00	15 700,00	78 500,00	78 500,00
Пункт:	й	DOLLY & CRANES / ОПЕРАТОРСЬКІ ВОЗИКИ ТА КРАНИ	доба	2,00	4 141,00	8 282,00	8 282,00
Пункт:	к	СОРТЕРS / коптери для відеозйомок**	годин	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00
Пункт:	л	ADDITIONAL EQUIPMENT for SORTERS/ додаткове обладнання для коптерів	годин	1,00	4 293,00	4 293,00	4 293,00
Пункт:	м	Освітлювальні прилади (HMI (flicker free) 5600° ARRI Compact Fresnels)	доба	5,00	15 660,00	78 300,00	78 300,00
Пункт:	н	Освітлювальні прилади (TUNGSTEN 3200° Fresnels)	доба	3,00	2 969,00	8 907,00	8 907,00



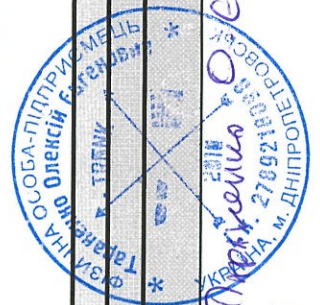
8007

Пункт:	о	Освітлювальні прилади (Dedolight 3200°/5600°)	доба	3,00	3 010,00	9 030,00	9 030,00
Пункт:	п	Освітлювальні прилади (KinoFlo 3200°/5600°)	доба	3,00	3 240,00	9 720,00	9 720,00
Пункт:	р	Освітлювальні прилади (LED Lighting RGB)	доба	3,00	2 698,00	8 094,00	8 094,00
Пункт:	с	Освітлювальні прилади (LED Lighting 3200°/5600°)	доба	2,00	523,00	1 046,00	1 046,00
Пункт:	т	Освітлювальні прилади (JAMBO \ DINOI PAR 3200°)	доба	2,00	8 343,00	16 686,00	16 686,00
Пункт:	у	CHIMFRAVARRI Soft boxes\Рассеиватели	доба	3,00	3 921,00	11 763,00	11 763,00
Пункт:	ф	SOFT LIGHT \ BALOONS	доба	3,00	5 468,00	16 404,00	16 404,00
Пункт:	х	Генератори	доба	5,00	1 820,00	9 100,00	9 100,00
Пункт:	ц	Акумуляторні комплекти, штативи, буми	доба	5,00	4 000,00	20 000,00	20 000,00
Стаття:	6.3	<b>Оренда транспорту</b>		<b>396,00</b>	<b>1 664,00</b>	<b>82 560,00</b>	<b>82 560,00</b>
Пункт:	а	Оренда ігрового легкового автомобіля для зйомок ( 5 змін)	годин	24,00	100,00	2 400,00	2 400,00
Пункт:	б	Оренда легкового автомобіля для обслуговування виробничого процесу (2 автомобіля. 5 змін)	годин	48,00	100,00	4 800,00	4 800,00
Пункт:	в	Оренда пасажирського автобуса	годин	60,00	120,00	7 200,00	7 200,00
Пункт:	г	Оренда вантажного автомобіля (для ревізиту. 5 змін)	годин	60,00	120,00	7 200,00	7 200,00
Пункт:	д	Оренда камервагену (5 змін)	годин	60,00	184,00	11 040,00	11 040,00
Пункт:	е	Оренда гримвагену (5 змін)	годин	48,00	250,00	12 000,00	12 000,00



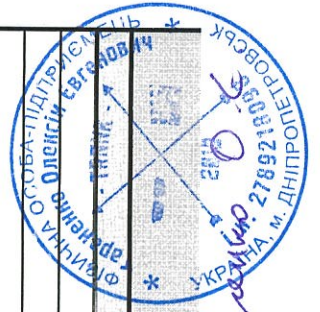
Handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Олександр' (Oleksandr).

Пункт:	ж	Оренда генератору (5 змін)	годин	48,00	540,00	25 920,00	25 920,00	Це частина автомобілю, який називається старваген, саме тому був розміщений нами в блоці транспорту.
Пункт:	з	Оренда автотуалету (5 змін)	годин	48,00	250,00	12 000,00	12 000,00	
Стаття:	6.4	<b>Оренда сценічно-постановочних</b>		10,00	9 200,00	46 000,00	46 000,00	
Пункт:	а	Послуги з оренди сценічних костюмів, взуття та головних уборів	день	5,00	4 000,00	20 000,00	20 000,00	Форма лейтенанта, капітана та майора, звичайний одяг водія,
Пункт:	б	Послуги з оренди декораций та декоративного оформлення, предметів бутафорії та реквізиту	день	5,00	5 200,00	26 000,00	26 000,00	Магнітофон, вентилятор, коробки, фігура собаки, смартфони, мобілі для поліцейського відділення та
Пункт:	в							
Стаття:	6.5	<b>Інші об'єкти оренди</b>		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":				510,00	177 053,00	676 859,00	676 859,00	
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої						
Стаття:	7.1	<b>Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо</b>						
Пункт:	а		чол.					
Пункт:	б		чол.					
Пункт:	в		чол.					
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":								
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати						
Стаття:	8.1	<b>Основні матеріали та сировина</b>						



08.01  
 Олександрівська  
 2018  
 М. ДНІПРОПЕТРОВСЬК

Пункт:	а	Найменування	шт.							
Пункт:	б	Найменування	шт.							
Пункт:	в	Найменування	шт.							
Стаття:	8.2	<i>Носії, накопичувачі</i>		2,00	3 300,00	6 600,00	6 600,00			
Пункт:	а	Вінчестер	шт.	2,00	3 300,00	6 600,00	6 600,00			Жорсткий диск для запису та збереження інформації Western Digital Elements Desktop 3TB WDBWLG0030HBK-EESN 3.5" USB 3.0
Пункт:	б	Найменування	шт.							
Пункт:	в	Найменування	шт.							
Стаття:	8.3	<i>Інші матеріальні витрати</i>		-	-	-	-			
Пункт:	а	Найменування								
Пункт:	б	Найменування								
Пункт:	в	Найменування								
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":				2,00	3 300,00	6 600,00	6 600,00			
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги								
Стаття:	9.1	<i>Послуги із виготовлення:</i>		100,00	35,00	3 500,00	3 500,00			
Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.	-						
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.	-						
Пункт:	в	Друк брошур	шт.	-						
Пункт:	г	Друк інформаційних буклетів	шт.	100,00	35,00	3 500,00	3 500,00			Методичні матеріали для слухачів лекцій
Пункт:	д	Друк листівок	шт.	-						
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.	-						
Пункт:	є	Друк банерів	шт.	-						
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.	-						
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.	-						
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.	-						
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":				100,00	35,00	3 500,00	3 500,00			
Підрозділ:	10	Послуги з просування								



Фон Д

Пункт:	а	фото-, відеофіксація	год.	20,00	400,00	8 000,00	8 000,00	Проведення фото й відеофіксації під час проведення лекцій, задля більшого інформування спільноти про наш проект.
Пункт:	б	рекламні витрати				-	-	
Пункт:	в	Послуги з ведення соціальних мереж	проект	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	Послуги з ведення соціальної мережі фейсбук (групи проекту), а
Пункт:	г	Інші				-	-	
<b>Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":</b>								
Підрозділ:	11	Створення web-ресурсу		21,00	5 400,00	13 000,00	13 000,00	
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту		-		-	-	
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту		-		-	-	
<b>Всього по підрозділу 11 "Створення web-ресурсу":</b>								
Підрозділ:	12	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт	-		-	-	
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт	-		-	-	
<b>Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":</b>								
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу						
Пункт:	а	Усний переклад	година	-		-	-	
Пункт:	б	Годагування усного перекладу	сторінка	-		-	-	
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка	-		-	-	



с/о/п  
*[Handwritten signature]*

Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка	-	-	-
<b>Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":</b>						
<b>Підрозділ: 14 Адміністративні витрати</b>						
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги	проект	1,00	10 000,00	10 000,00
Пункт:	б	Юридичні послуги	проект	1,00	10 000,00	10 000,00
Пункт:	в	Аудиторські послуги	проект	1,00	25 000,00	25 000,00
Пункт:	г	Послуги продюсера (Омельянов Олександр)	проект	1,00	15 000,00	15 000,00
Пункт:	г	Послуги виконавчого продюсера (Нечипоренко Мар'яна)	проект	1,00	9 500,00	9 500,00
<b>Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":</b>						
<b>Підрозділ: 14 Інші прями витрати</b>						
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		2,00	42 000,00	42 000,00
Пункт:	а	Витрати на монтаж, кольорокорекцію, VFX, створення графіки та титрування	шт.	1,00	26 000,00	26 000,00
Пункт:	б	Витрати на послуги музикального редактора, зведення звуку та бібліотечні	шт.	1,00	16 000,00	16 000,00
Пункт:	в	"	шт.			
Пункт:	г		шт.			
Пункт:	г		шт.			
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування		-	-	-
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.			



ФОРМАНДА





Пункт:	к	Послуги з пошуку та надання локацій	шт.	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00
Пункт:	л	Послуги з гриму	шт.	1,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00
<b>Всього по підрозділу 14 "Інші прями витрати":</b>							
<b>Всього по розділу II "Витрати":</b>							
				<b>5,00</b>	<b>100 000,00</b>	<b>123 000,00</b>	<b>123 000,00</b>
					<b>997 909,00</b>	<b>997 909,00</b>	<b>997 989,00</b>

<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ</b>							
					<b>997 989,00</b>	<b>997 989,00</b>	<b>997 989,00</b>



2011