

ДОГОВІР № 353005
про надання гранту

м. Київ

«01» серпня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Стеколенко Олександр Леонідович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 16.12.2014 р. № 2 074 000 0000 024753, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Створення ігрового короткометражного фільму “Поміж тіней”» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.

2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 994 601 грн. 70 коп. (дев'ятсот дев'яносто чотири тисячі шістсот одна гривня 70 копійок) без ПДВ.

2. Попередню сплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

497 301 грн. 00 коп. (чотириста дев'яносто сім тисяч триста одна гривня 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 20 серпня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої оплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповісти за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що негріпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підгтовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Стеколенко Олександр Леонідович, координатор проекту

7. Грантоотримувач зживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляться Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: 35213083000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Стеколенко Олександр Леонідович

Юридична адреса:

04053, м. Київ, вул. В. Вінниченка

(Юрія Коцюбинського), буд. 18, кв. 48

Адреса для листування:

04053, м. Київ, вул. В. Вінниченка

(Юрія Коцюбинського), буд. 18, кв. 48

ПІН: 2619301831

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

«ПРИВАТБАНК»

Р/р: 26007052682979

МФО: 300711

Тел.: +38 (067) 230 59 92

ФОП

Виконавчий директор


М.П.




М.П.

Стеколенко О.Л.

Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену <input type="checkbox"/> Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі <input type="checkbox"/> Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту <input checked="" type="checkbox"/> Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів <input type="checkbox"/> Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> прсект національної співпраці <input type="checkbox"/> прсект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту українською мовою
Створення ігрового короткометражного фільму «Поміж тіней»

5.2. Назва проекту англійською мовою
Production of a short feature film "In the Shadows"

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)

Проект передбачає створення короткометражного ігрового фільму «Поміж тіней».

«Поміж тіней» - драматична історія про сучасне українське суспільство. Головний герой фільму – 40-річний чоловік, який вважається загиблим. Він повертається до рідного містечка, щоб відновити документи. Утім, його повернення виявляється неможливим.

Темою фільму є доля ветерана після повернення до мирного життя, а водночас - ставлення сучасного суспільства до ветеранів та війни, що триває 5-й рік поспіль. Наразі ця тема не відображено у жодному ігровому фільмі в Україні.

The project includes production of a short feature film "In the Shadows".

"In the Shadows" is a dramatic story about contemporary Ukrainian society. The protagonist of the film is a 40-year-old man who is considered to be dead. He returns to his home town to restore his documents. However, his return turns out impossible. The film tells about the life of the veteran after returning to a peaceful life, and moreover - about the attitude of contemporary society to the veterans and the war, lasting for the fifth year already. This theme is currently not depicted in any feature film in Ukraine.

Стеколенко, О.Л. (Рибаківка)
Б.П.

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

994 601, 70 грн

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

994 601, 70 грн

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Серед можливих: міські бюджети або бюджети громад, кошти організації-заявника, кошти організацій-партнерів, інші державні або приватні донорські кошти, кошти спонсорів або меценатів. Просимо надати конкретний перелік партнерів з вказаними сумами співфінансування.

немає

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, Київ

11. Термін реалізації проекту

11.1. Дата початку реалізації проекту

(в рамках фінансування УКФ)
З дати підписання договору з УКФ

11.2. Дата завершення

(не пізніше дати подання звітності)
31 жовтня 2019 року

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Стеколенко Олександр Леонідович

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Виконавчий продюсер, режисер та співавтор сценарію.

Олександр Стеколенко - український режисер, сценарист та продюсер.

Фільмографія включає 4-серійну мелодраму «Правдива історія про Червоні вітрила», документальний проєкт «Зворотній відлік» про підготовку Віталія Кличка до бою на звання «Чемпіона світу», документальні фільми «Коктейлі Грушевського» про події на Майдані і «Манливий, солодкий, без меж», відзначений у двох категоріях фестивалем Docudays. Цей фільм також увійшов до програми 21-го Міжнародного фестивалю документального кіно в Іглаві (Чехія), а також до короткого списку національної премії «Золота дзиґа».

Він є автором понад 500 рекламних, фешн та музичних відео українських і міжнародних брендів. У його портфоліо - рекламні кампанії Samsung, Nokia, Syndicate, а також музичні відео для «Океану Ельзи», Sun Say, BRUTTO, Скрябіна.

Розділ III: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

ФОП Стеколенко Олександр Леонідович

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Individual entrepreneur Stekolenko Oleksandr Leonidovych

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Стеколенко Олександр Леонідович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Фізична особа - підприємець

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для уточнених питань. Якщо організацією-заявником є фізична особа-підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

Стеколенко О.А. (Підпис)
Б.П.

5. Код ЄДРПОУ організації
2619301831

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах
<http://sashastekolenko.com/>

Розділ IIIБ: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Виробництво кіно-, відеофільмів і телевізійних програм (КВЕД 59.11) – основний

Компонування кіно- відеофільмів і телевізійних програм (КВЕД 59.12)

Спеціалізована діяльність із дизайну (КВЕД 74.10)

Індивідуальна мистецька діяльність (КВЕД 90.03)

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Проект абсолютно відповідає стратегічним напрямкам діяльності заявника, оскільки кіно- та відео виробництво є його головною сферою роботи.

Заявник (ФОП Стеколенко О.Л.) має багаторічну історію співпраці з державними та комерційними організаціями щодо створення проектів у різних жанрах та форматах аудіовізуального виробництва.

Його професійний досвід визнаний в Україні та за її межами. Він є викладачем Київської академії медіа-мистецтва (КАМА), виступає спікером під час фестивалів реклами та сешн-відео.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

немає

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Олександр Стеколенко - український режисер, сценарист та продюсер.

Фільмографія включає 4-серійну мелодраму «Правдива історія про Червні вітрила», документальний проект «Зворотній відлік» про підготовку Віталія Кличка до бою на звання «Чемпіона світу», документальні фільми «Коктейлі Грушевського» про події на Майдані і «Мангливий, солодкий, без меж», відзначений у двох категоріях фестивалем Docudays. Цей фільм також увійшов до програми 21-го Міжнародного фестивалю документального кіно в Іглаві (Чехія), а також до шорт-листа національної премії «Золота дзиґа».

У 2018 році Олександр Стеколенко став режисером серії соціальних роликів «Завдяки тобі» до національної кампанії — руху вдячності військовим, ветеранам і ветеранкам.

Він є співавтором відео мистецького проекту «Голоси любові» (2018), створеного для української національної презентації на Бієннале у Венеції 2019 року.

Олександр Стеколенко також працює над проектом повнометражного фільму «Наївна Одисея: туди і звідти». У 2018 році розвиток проекту відбувався за підтримки Українського культурного фонду.

Він є автором понад 500 рекламних, фешн та музичних відео українських і міжнародних брендів. У його портфоліо - рекламні кампанії Samsung, Nokia, Syncicate, а також музичні відео для «Океану Ельзи», Sun Say, BRUTTO, Скрябіна.

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера. Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

Стеколенко О.Л. (Stekolenko)
Б.П.

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Проект продовжує тему осмислення на кіноекрані війни, що триває в Україні 5-й рік поспіль.

Фабулу фільму можна висловити фразою "повернення, якого не було". Соркаричного Марата давно вважають загиблим на фронті. Він приїжджає в рідне містечко, щоб відновити документи, які посвідчують особу, і повернутися в світ живих людей. Та провівши один день у місті, Марат виявляє, що в новій провінційній реальності до нього та його воєнного досвіду нікому немає діла.

П'ятий рік поспіль словосполучення "посттравматичний синдром" в Україні є визначальним для долі тисяч чоловіків, які повертаються з фронту. Актуальність і неминучість теми вимагає її осмислення не лише на рівні соціальних та державних інституцій, але, в першу чергу, на рівні буденної суспільної свідомості.

Степаненко, О.А.
(Степаненко), В.П.

"Поміж тіней" – твір художній, тут у форм драматичної історії самотньої людини, яка брала участь у «війні сорокарічних» ми порушуємо тему неприкаяності, непристосованості людей, що не знаходять себе в новій реальності. У цьому проєкті акцент робиться не на героїці війни, а на долі звичайної, зовні нічим не примітної людини, яка намагається знайти своє місце в мирному житті. Історія симптоматична – адже гевна частина українського суспільства зайнята запереченням, а не прийняттям війни як частини повсякденної реальності. А водночас відбувається міфологізація героїв. Утім суспільству, що претендує на цивілізаційні зміни, необхідний насамперед, чесний довірливий діалог з ветеранами.

Так само як свого часу ця тема була широко осмислена в кінематографі США (досить згадати "Таксиста" Скорсезе або "Машину Джейн Менсфілд" Торнтона), ця тема повинна знайти своє відображення в українському кіно. **Наразі долю ветерана АТО у мирному житті після повернення з фронту не відображено у жодному ігровому фільмі в Україні.**

Короткометражний провий фільм "Поміж тіней" є не лише художнім висловлюванням, він має стати основою для дискусії - як серед представників індустрії, так і у ширшому колі культурної спільноти. В н є приводом говорити про те як сучасні автори формують порядок денний країни через власні цінності та сюжети, до яких звертаються.

Емоційно жанрове кіно-висловлювання авторів дозволяє розвинути дискусію на тему, що є суспільно значущою не тільки в Україні, а й далеко за її межами.

Короткометражний фільм «Поміж тіней» є самодостатнім культурним продуктом, тому довгостроковим завданням після реалізації проєкту також є розповсюдження фільму на фестивалях та в кінопрокаті України та Європи

2. Мета, цілі та завдання проєкту

З якою метою реалізується проєкт? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проєкту? Якими є Індикатори досягнення цілей? Як суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проєкт?

Основна мета проєкту - створення короткометражного фільму, що порушує соціально важливу для України тему. Презентовано його буде під час допрем'єрного показу для представників кіно- та культурної спільноти.

Дискусія про свідому громадянську позицію, про прийняття війни як частини реальності є "доданою вартістю" проєкту для ЦА на рівні суспільному та на рівні культури як щоденної практики креативного професіонала.

Проєкт «Поміж тіней» порушує важливу для суспільства тему соціалізації ветеранів, їхнього відновлення у мирному житті. У ширшому контексті це – художнє висловлювання про суспільство, що перебуває в процесі прийняття війни як частини реальності. Ця тематика є зрозумілою кіно спільноті та глядачу далеко за межами сучасної України.

Метафоричною та дещо поетичною мовою ця кіноповідь також пропонує українському глядачеві героя, кстрий є цілком співзвучним глобальним тенденціям.

Короткострокові індикатори оцінювання ефективності проєкту - 1) охоплення ЦА за кількістю та якістю учасників допрем'єрного показу 2) зміст оцінок та активність незалежних індустріальних експертів в рамках показу 3) внутрішній аналіз авторів.

Позитивний зворотній зв'язок від гостей допрем'єрного показу, лідерів думок та індустріальних експертів стане незалежним підтвердженням успішності проєкту.

Довгостроковий індикатор успішності – це оцінка фільму відбірниками міжнародних фестивалів, продюсерами ко-продукційних ринків. Участь фільму у міжнародних заходах сприятиме загальному розвитку українського культурного простору.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проєкту?

Результатом проєкту стане ігровий короткометражний фільм «Поміж тіней».

Його буде презентовано під час допрем'єрного показу для представників української кіно- та культурної спільноти.

Зважаючи на соціально значущу тематику проєкту, автори також запросять на перегляд фільму українських лідерів думок, зокрема представників ветеранських орган зацій. Зацікавленість у проєкті також виявила міністр у справах ветеран в п. Ірина Фриз.

Стеколенко О.А.
(Stekolenko). Б.П.

Такий зворотній зв'язок та коментарі будуть враховані під час подальшого просування проекту «Похибка» на міжнародні кінофестивалі та індустріальні майданчики Європи.

4. Команда проекту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проектної команди	Функціональні обов'язки в проекті	Відповідний досвід
Стеколенко Олександр Леонідович	Режисер та співавтор сценарію	Досвід роботи у відео-, рекламному та кіновиробництві понад 20 років
Лущик Денис Геннадійович	Оператор-постановник	Досвід роботи у відео- та рекламному виробництві понад 20 років
Макеєв Микола Сергійович	Композитор	Досвід роботи композитором та аранжувальником понад 15 років

5. Робочий план та терміни реалізації проекту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проекту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Безпосередньою цільовою аудиторією проекту є представники української кіно- та культурної спільноти (продюсери, критики, режисери, відбірники кінофестивалів, експерти). Передбачається, що учасниками допрем'єрного показу стануть 30 таких осіб.

Також планується запросити на показ профільні медіа. Це – активні професіонали галузі з вищою освітою. Загальна кількість запрошених на показ медіа – до 5 осіб.

Щодо ширшої аудиторії – це лідери думок, яким може бути цікава історія розвитку проекту. Це – люди 30-45 років з вищою та середньою освітою, чоловіки та жінки, активна частина українського суспільства.

Зважаючи на намір подати фільм на міжнародні фестивалі та індустріальні майданчики після реалізації проекту, там його можуть бачити ще кілька тисяч професіоналів європейської кіно-галузі.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Автори проекту мають багаторічний досвід створення та керування складно-постановними проектами аудіовізуальної сфери. Їхня ефективність в профільній галузі доведена визаною якістю попередніх проектів.

Тому управлінські ризики є мінімізованими, менеджмент проекту відбувається відповідно до стандартів кіно-індустрії.

Команда ретельно обговорила й узгодила з усіма ключовими учасниками детальну реалізацію проекту вже на етапі створення заявки й робочого плану, та отримала від них генеральну згоду на участь у проекті. Таким чином, технічні та юридичні ризики, пов'язані з таймінгом проекту, суттєво зменшено.

Особливістю є те, що в складно-постановних сценах фільму відбуваються у вагоні та в тамбурі примиської електрички.

Стеколенко, О.А.
(Стеколенко) (Б.П.)

Команда проекту вже вивчила особливості та процедуру отримання дозволу на зйомки, розпочне переговори з Укрзалізницею одразу після підписання угоди.

Виконання проекту жорстко прив'язане до проміжних та фінальних дедлайнів робочого плану – адміністративна команда проекту буде чітко дотримуватися встановлених термінів реалізації.

Успішність проектної роботи буде незалежно підтверджена аудитором.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Комунікативна стратегія проекту має на меті зацікавити ЦА (представників кіно- та культурної спільноти) проектом, ходом його реалізації та результатом. Анонсування й запрошення на показ відбуватиметься за допомогою цифрових медіа та соціальних мереж. Це – медіа-кампанія у смартфоні, доступна кожному в Україні та за її межами.

ЦА проекту (експертів та кіноспільноту) так само, як і ширшу аудиторію сінєфілів, автори інформують про проект, залучають стежити за розвитком проекту від старту через зйомки короткометражного фільму і до перегляду й обговорення результату.

Серед каналів комунікації буде використано насамперед соціальні мережі – Instagram та Facebook, а також власні сайти авторів проекту.

Команда планує повідомляти про старт роботи над проектом, розповідати про історію та героя проекту. Окремий інформаційний привід – зйомки фільму. Це – видовишна подія, вона є показовою для української аудіовізуальної індустрії. Передбачається робити фоторепортаж та трансляцію зі знімального майданчика.

Короткометражний фільм буде презентовано під час допрем'єрного показу, відбудеться його обговорення. Передбачається робити фоторепортаж та трансляцію події у соцмережах.

Проектна комунікація з УКФ (прес-релізи, пост-релізи, анонси) відбуватиметься у відповідності до брендбуку та комунікаційної стратегії Фонду.

Тема та соціальна значущість проекту у медіа позиціонуються як розмова про соціалізацію ветеранів, їхнє відновлення у мирному житті. У ширшому контексті це – художнє висловлювання про суспільство, що перебуває в процесі прийняття війни як частини реальності.

Говорячи про ключові слова та повідомлення проекту, команда планує створити про таке: #сучаснийкіногерой, #українськекіно, #драма, #соціалізація, #інклюзивність.

Такими повідомленнями команда планує залучити ЦА до відстеження новин та подій проекту.

Передбачається співпраця з профільними медіа у форматі інтерв'ю з авторами та розповіді про проект. Наразі ведуться переговори про вихід матеріалів восени 2019-го з радіо НВ та виданням «Лівий берег».

Анонсування ключових подій проекту відбуватиметься у соціальних медіа. На показ будуть запрошені представники української кіноіндустрії, ЗМІ та лідери думок. Планується прес-реліз, трансляція заходу та пост-реліз з фоторепортажем.

У всіх матеріалах проекту, із дотриманням вимог брендбуку УКФ, автори вкажуть, що проект створюється за підтримки УКФ.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться й після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Після закінчення проекту відбудеться: 1) подача фільму на індустріальні конкурси кінопроектів в рамках міжнародних фестивалів, 2) показ фільму на міжнародних фестивалях та в кінотеатрах України та Європи.

Стеколенко, О.К.
(Стеколенко) (Б.П.)

Після закінчення фестивального життя фільм буде спублікований на он-лайн платформі Vimeo – тобто викладений у вільний доступ.

Зважаючи на високу репутацію та професіональний досвід автора проекту, режисера Олександра Стеколенка, напрацювання проекту будуть демонструватися під час подальших майстер-класів та лекцій на різноманітних освітніх майданчиках України, зокрема у Kyiv Academy for Media Arts (КАМА).

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Стеколенко Олександр Леонідович

Підпис



Дата заповнення

Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом)

Стеколенко Олександр Леонідович

Підпис та дата



Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом)

Стеколенко Олександр Леонідович

Підпис та дата



Стеколенко, О.А.
(Stekolenko)
(Б.П.)

Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проєктної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ.

Робочий план реалізації проекту	Конкретні заходи	Місяць 1 серпень	Місяць 2 вересень	Місяць 3 жовтень
Етапи (стадії) реалізації проекту 1. Підготовка 2. Знімальний період 3. Монтаж та пост-продакшн	Читка сценарію з виробничими департаментами	Стеколенко Лущик	Стеколенко Лущик	
	Пошук знімальних локацій	Лущик		
	Кастинг	ФОП 3-тя група	ФОП 3-тя група	
	Пошук та створення реквізиту	ФОП 3-тя група	ФОП 3-тя група	
	Пошук та створення костюмів	ФОП 3-тя група	ФОП 3-тя група	
	Створення розкадровок	ФОП 3-тя група	ФОП 3-тя група	
	Репетиції з акторами		Стеколенко	
	Зйомки			Стеколенко Лущик
Монтаж			Стеколенко ФОП 3-тя група	
Пост-продакшн (VFX та кльоркор)			ФОП 3-тя група	
Написання музичного треку		Макеєв	Макеєв	
Саунд-дизайн та зведення звуку			ФОП 3-тя група	
Мастерінг фільму			ФОП 3-тя група	
Інформаційна стратегія втілення проекту	Створення сторінки проекту у соціальних медіа		ФОП 3-тя група	
	Інтерв'ю з авторами проекту		ФОП 3-тя група	
	Анонсування показу авторів проекту		ФОП 3-тя група	ФОП 3-тя група
Допрем'єрний показ				Стеколенко
Етап звітування	Облік розрахунків з авторами, виконавцями проекту, ведення податкового обліку та податкової звітності проекту	Савченко	Савченко	Савченко

Стеколенко О.Н. (Результат)
Б.П.

	Укладання договорів з авторами та виконавцями проекту			
	Підготовка змістового звіту	Стеколенко		Стеколенко
	Підготовка фінансового звіту	Савченко		Савченко
	Підготовка медіа-звіту			

Стеколенко О.А.
(Стеколенко)
(Б.П.)

Додаток № 6
до договору про надання гранту
№ 33005 від 01 грудня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: ФОП Стеколенко Олександр Леонідович

Назва проекту: Створення ігрового короткометражного фільму «Поміж тіней»

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1	Український культурний фонд	100%	994 601,70
2	Співфінансування* :		
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	994 601,70

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Стеколенко О.А.
(Стеколенко) Б.П.

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: ФОП Стеценко Олександр Леонідович

Назва проекту: Створення ігрового короткометражного фільму «Поміж Тіней»

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№ Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УЖФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ	
			Планові витрати відповідно до заявки					
			Кількість/П еріод	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)			
Стопівці:	1	2	3	4	5	6	16	17
Розділ:	II Витрати:							
Підрозділ:	1 Гонорари та авторські винагороди							
Стаття:	1.1 Гонорари							
Пункт:	а	Малець Микола Сергієвич, гонорар за створення оригінального музичного треку короткометражного фільму	твір	1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	
Пункт:	б			1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	
Пункт:	Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":							
Підрозділ:	2 Оплата праці							
Стаття:	2.1 Штатні працівники							
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	-	-	-	-	
Стаття:	2.2 За трудовими договорами							
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців	12,00	19 875,79	50 931,72	50 931,72	
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців	5,00	4 968,95	24 844,75	24 844,75	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців	2,00	3 726,71	7 453,42	7 453,42	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
Стаття:	2.3 За договорами ЦПХ							
Пункт:	а	Винагорода актору за виконання ролі Марата (головна роль)	зміна (12 годин)	3,00	3 726,71	11 180,13	11 180,13	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
Пункт:	б	Винагорода актору за виконання ролі Марти	зміна (12 годин)	1,00	3 726,71	3 726,71	3 726,71	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
Пункт:	в	Винагорода актору за виконання ролі Боді	зміна (12 годин)	1,00	3 726,71	3 726,71	3 726,71	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
Пункт:	г	Винагорода актору за виконання ролі вчителя	зміна (12 годин)	1,00	3 726,71	3 726,71	3 726,71	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
Пункт:	д	Винагорода актору за виконання ролі Друга Марата	зміна (12 годин)	1,00	3 726,71	3 726,71	3 726,71	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
Пункт:	Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":							
				12,00	19 875,79	50 931,72	50 931,72	

Стеценко О.А. (Petrovich) Б.П.

Підрозділ:	3	Соціальні внески				16 704,98	
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці		1,00		16 704,98	
Пункт:	а	Мареєв Микола Сергійович, авторська винагорода	твір	1,00		5 500,00	
Пункт:	б	Винагорода актору за виконання ролі Марата (головна роль)	зміна (12 годин)	1,00		5 465,85	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
Пункт:	в	Винагорода актору за виконання ролі Марти	зміна (12 годин)	1,00		1 639,75	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
Пункт:	г	Винагорода актору за виконання ролі Боді	зміна (12 годин)	1,00		2 459,63	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
Пункт:	д	Винагорода актору за виконання ролі вчителя	зміна (12 годин)	1,00		819,88	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
Пункт:	е	Винагорода актору за виконання ролі друга Марата	зміна (12 годин)	1,00		819,88	ПІБ актора буде визначене за результатами кастингу
	Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":					16 704,98	
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)					
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)					
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт				
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт				
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт				
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)					
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)					
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба				
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба				
Пункт:	в	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба				
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":							
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи					

Скоченко О.А.: Шейнберг, Б.П.

Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача																			
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.																		
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.																		
Пункт:	в	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.																		
Стаття:	5.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача																			
Пункт:	а	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)																			
Пункт:	б	Право використання (ліцензія)																			
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи																			
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи".																					
Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою																			
Стаття:	6.1	Оренда приміщення																			
Пункт:	а	Оренда приміщення для презентації короткометражного фільму	годин	1,00	1 500,00	1 500,00															
Пункт:	б	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин, дів)																		
Пункт:	в	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин, дів)																		
Стаття:	6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту																			
Пункт:	а	Оренда камери ARRI Alexa Mini (компактна камера вагою 2,3 кг, CMOS-датчик формату 35 мм, запис відео 16 9 та 4 3, базова чутливість ISO 800, до 200 fps в 2K, 60fps в UI ID, карти пам'яті CFast 2.0)	змiна (12 годин)	5,00	16 323,00	81 615,00															
Пункт:	б	Оренда оптичного обладнання (комплект лінз Ultra Prime) для зйомки короткометражного фільму	змiна (12 годин)	5,00	10 530,00	52 650,00															
Пункт:	в	Оренда комплекту звукового обладнання для зйомки короткометражного фільму Zoom F8 Multi-Track Field Recorder, Microphone Boompole, AUDIO LTD 2020, Wireless Microphone System, Sennheiser EW100 G3 Wireless Microphone System PLAYBACK	змiна (12 годин)	5,00	2 800,00	14 000,00															
Стаття:		Конференц-зал готелю "БУРСА" (вул. Костянтинівська, 11 Київ, 04070, Україна) – 48 кв.м																			
Пункт:		Розрахунок базується на звичайній ринковій ціні за оренду відповідної обладнання. Його буде підтверджено не менш, ніж трьома тендерними пропозиціями																			
Пункт:		Розрахунок базується на звичайній ринковій ціні за оренду відповідного обладнання. Його буде підтверджено не менш, ніж трьома тендерними пропозиціями																			
Пункт:		Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та під																			

Степанівська Ольга (Stepanivska) Б.П.

Пункт:	г	Оренда комплексу освітлювального обладнання для зйомок короткометражного фільму Rifa 500 (2 шт.), Pansake (2 шт.), Pena/Silver (2 шт.) та Dedolight 150-compl (2 шт.)	зміна (12 годин)	8 000,00	40 000,00	40 000,00	Розрахунок базується на звичайній ринковій ціні за оренду відповідного обладнання. Його буде підтверджено не менш, ніж трьома тендерними пропозиціями
Пункт:	д	Оренда генератора для роботи освітлювальної техніки	зміна (12 годин)	4 000,00	20 000,00	20 000,00	Розрахунок базується на звичайній ринковій ціні за оренду відповідного обладнання. Його буде підтверджено не менш, ніж трьома тендерними пропозиціями
Пункт:	е	Оренда комплексу допоміжного обладнання для знімальної техніки (штативи, комплекти грілування Sirrol, 1 гріл #0)	зміна (12 годин)	7 000,00	35 000,00	35 000,00	Розрахунок базується на звичайній ринковій ціні за оренду відповідного обладнання. Його буде підтверджено не менш, ніж трьома тендерними пропозиціями
Пункт:	є	Оренда фотокамери Canon EOS 7D Mark III та оптичного комплексу до неї для зйомок процесу створення короткометражного фільму	зміна (12 годин)	2 600,00	7 800,00	7 800,00	Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проєкту до наступних етапів VFX та кольорокорекції (5 змін) та мастерингу (3 зміни)
Пункт:	ж	Оренда монтажної станції iMac (Retina 5K, 27-inch, Late 2015, 4.01 GHz Intel Core i7, 32 GB 2400 MHz DDR4, NVIDIA GeForce GTX 1080 Ti 11763 MB)	тижнів	2 600,00	7 800,00	7 800,00	Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проєкту до наступних етапів VFX та кольорокорекції (5 змін) та мастерингу (3 зміни)
Пункт:	з	Оренда комплексу обладнання студії для монтажу звуку, для запису та монтажу синхронних шумів та перезапису звуку JBL 1 SR 6328	зміна (8 годин)	4 995,00	29 970,00	29 970,00	Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проєкту до наступних етапів конкурсу
Стаття:	6.3	Оренда транспорту					
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)				
Пункт:	б	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)				
Пункт:	в	Оренда автобуса (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)				
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		12 000,00	60 000,00	60 000,00	Проект передбачає доопрацювання 5ти відібраних для зйомок певних інтер'єрів та 6ти екстер'єрів предметами художнього декору для інтер'єрів та елементів зовнішнього оформлення для екстер'єрів. Кількість одиниць ревізиту буде визначено за результатами освоєння локації
Пункт:	а	Оренда інтер'єрного та екстер'єрного ревізиту для зйомок короткометражного фільму	доба	6 000,00	30 000,00	30 000,00	Проект передбачає оренду костюмів (верхній одяг та взуття) для 5ти головних акторів та для 10ти актора масових сцен. Елементи цих костюмів не передбачають художнього доопрацювання та переробки, а також не будуть ушкоджені під час зйомок
Пункт:	б	Оренда костюмів в костюмерному цеху для акторів короткометражного фільму	доба	6 000,00	30 000,00	30 000,00	Проект передбачає оренду костюмів (верхній одяг та взуття) для 5ти головних акторів та для 10ти актора масових сцен. Елементи цих костюмів не передбачають художнього доопрацювання та переробки, а також не будуть ушкоджені під час зйомок
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					
Стаття:	6.5	Інші об'єкти оренди		11 700,00	23 400,00	23 400,00	За сценарієм, для 6 складностанових сценх короткометражного фільму відбудеться у вагоні та тамбури електрички. Оренда вагону у Українській залі нх тья з розрахунку оплати 130 місяць, вартістю 45 грн. в один кінець кожне
Пункт:	а	Оренда залізничного вагону приміського напрямку (вагону електрички за маршрутом Київ-Козятин та Козятин-Київ)	зміна	11 700,00	23 400,00	23 400,00	За сценарієм, для 6 складностанових сценх короткометражного фільму відбудеться у вагоні та тамбури електрички. Оренда вагону у Українській залі нх тья з розрахунку оплати 130 місяць, вартістю 45 грн. в один кінець кожне
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)					
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з орендою":				54 853,00	373 735,00	373 735,00	
Підрозділ:	7	Витрати на харчування та напої					

Олександр О.А. (Резьбенко) Б.П.

Стаття:	7.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо						
Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.					
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.					
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.					
Всього по підрозділу 7 "Витрати на харчування та напої":								
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати						
Стаття:	8.1	Основні матеріали та сировина						
Пункт:	а	Найменування	шт.					
Пункт:	б	Найменування	шт.					
Пункт:	в	Найменування	шт.					
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі		1,00	3 000,00	3 000,00		3 000,00
Пункт:	а	Зовнішні жорсткі диски 2ТВ	шт.	1,00	3 000,00	3 000,00		3 000,00
Пункт:	б	Наймислення	шт.					
Пункт:	в	Найменування	шт.					
Стаття:	8.3	Інші матеріальні витрати						
Пункт:	а	Найменування	шт.					
Пункт:	б	Найменування	шт.					
Пункт:	в	Найменування	шт.					
Стаття:				1,00	3 000,00	3 000,00		3 000,00
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":								
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги						
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:		1,00	5 200,00	5 200,00		5 200,00
Пункт:	а	Виготовлення постеру короткометражного фільму	шт.	1,00	5 200,00	5 200,00		5 200,00
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.					
Пункт:	в	Друк брошур	шт.					
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.					
Пункт:	д	Друк листівок	шт.					
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.					
Пункт:	є	Друк банерів	шт.					
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.					
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.					
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.					
Стаття:				1,00	5 200,00	5 200,00		5 200,00
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":								
Підрозділ:	10	Послуги з просування						
Пункт:	а	фото-, відеофіксація						
Пункт:	б	рекламні витрати						
Пункт:	в	SMM, SO (SEO), створення сторінок проекту в Instagram та Фейсбук	місяців	2,00	5 000,00	10 000,00		10 000,00
Пункт:	г	Інші						
ФОП 3-тя група Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УкФ в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу								

Степаненко О.М. Рубльовий Б.П.

Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":		5 000,00	10 000,00	10 000,00
Підрозділ:	11 Створення web-ресурсу			
Пункт:	а Витрати зі створення сайту			
Пункт:	б Витрати з обслуговування сайту			
Всього по підрозділу 11 "Створення web-ресурсу":				
Підрозділ:	12 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації			
Пункт:	а Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт		
Пункт:	б Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт		
Всього по підрозділу 12 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				
Підрозділ:	13 Послуги з перекладу			
Пункт:	а Усний переклад	година		
Пункт:	б Редагування усного перекладу	сторінка		
Пункт:	в Письмовий художній літературний переклад акторських діалогів з української мови на англійську для створення субтитрів	сторінка	4,00	800,00
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":			800,00	800,00
Підрозділ:	14 Адміністративні витрати			
Пункт:	а Бухгалтерські послуги облік розрахунків з авторами, виконавцями проекту, ведення податкового обліку та податкової звітності проекту, підготовка документації до аудитів та звітів	місяць	3,00	29 670,00
Пункт:	в Аудиторські послуги	послуга	2,00	20 000,00
Пункт:	г Юридичні послуги укладання договорів складання актів з виконавцями проекту та підготовка документації до фінального звіту	місяць	3,00	30 000,00
Пункт:	д Організаційне керування проектом на всіх етапах реалізації проекту (лінійне продукування)	місяць	3,00	30 000,00
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":			11,00	109 670,00
Підрозділ:	14 Інші прями витрати			
Стаття:	14.1 Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення			
Пункт:	а Найменування послуги	шт.		

Степанюк О.Л. (Скільки) Б.П.

Пункт:	б	Найменування послуги	шт							
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.							
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування								
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.							
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт							
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт							
Стаття:	14.3	Видавничі послуги								
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр							
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр							
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр							
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр							
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр							
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати		9,00	89 820,00			399 560,00	399 560,00	399 560,00
Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)								
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)								
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ								
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування	місяців	3,00	220,00			660,00	660,00	660,00
Пункт:	д	Інші банківські послуги								
Пункт:	е	Послуги режисера-постановника та художнього керівника проекту на всіх етапах реалізації проекту (на підготовчому етапі, під час зйомок та на етапі постпродакшн)	місяців	3,00	25 000,00			75 000,00	75 000,00	75 000,00
Пункт:	є	Послуги з творчого керування відбором локацій для зйомок короткометражного фільму	місяців	1,00	15 000,00			15 000,00	15 000,00	15 000,00
Пункт:	ж	Послуги з малювання розкадровок короткометражного фільму	місяців	1,00	21 000,00			21 000,00	21 000,00	21 000,00
Пункт:	з	Послуги з кастингу акторів для зйомки короткометражного фільму (відбір 5ти основних акторів та 10ти акторів масових сцен, проведення переговорів, організація репетицій та примірок супровід акторів на зйомках)	пос луга	1,00	28 600,00			28 600,00	28 600,00	28 600,00

Степаненко (Stepanenko)
О.А. Б.П

Пункт: і	Послуги художника-постановника (пошук та створення ревізиту для зйомок короткометражного фільму)	місяців	19 600,00	19 600,00	19 600,00	ФОП 3-тя група. Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу. Проект передбачає художнє доопрацювання (декорування та фарбування) 5-ти інтер'єрів та бти екстер'єрів, створення унікальних авторських символів всесвіту історії
Пункт: ї	Послуги художника по костюмах (пошук та створення костюмів для 5-ти основних акторів та 10-ти акторів масових сцен)	місяців	20 200,00	20 200,00	20 200,00	ФОП 3-тя група. За сценарієм деякі костюми будуть сильно пошкоджені та знищені в процесі зйомок дублів, тому буде потрібно кілька ідентичних екземплярів, які не підлягають відновленню та не можуть бути повернуті
Пункт: л	Послуги оператора-постановника на зйомках короткометражного фільму	змiна (12 годин)	8 000,00	30 000,00	30 000,00	Луциш Л.Г. ФОП 3 група
Пункт: м	Послуги фотографа на зйомках короткометражного фільму з метою створення промо-матеріалів, фотофоксування та он-лайн трансляція	змiна (12 годин)	3 000,00	9 000,00	9 000,00	Моргунов С. Ю., ФОП 3-тя група
Пункт: н	Послуги з розробки календарно-постановочного плану та щоденних викличних листів на підготовочному етапі, координація усіх виробничих департаментів на знімальному майданчику (11 помічник режисера)	місяців	15 000,00	30 000,00	30 000,00	ФОП 3-тя група. Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу
Пункт: п	Послуги із запису звуку на зйомках короткометражного фільму	змiна (12 годин)	6 000,00	30 000,00	30 000,00	ФОП 3-тя група. Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу
Пункт: р	Послуги фокус-пулера на зйомках короткометражного фільму	змiна (12 годин)	4 300,00	21 500,00	21 500,00	ФОП 3-тя група. Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу
Пункт: с	Послуги механіка камери на зйомках короткометражного фільму	змiна (12 годин)	4 300,00	21 500,00	21 500,00	ФОП 3-тя група. Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу
Пункт: т	Послуги художника по світлу (гафера) на зйомках короткометражного фільму	змiна (12 годин)	4 300,00	21 500,00	21 500,00	ФОП 3-тя група. Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу
Пункт: ф	Послуги з монтажу короткометражного фільму	змiна (8 годин)	2 800,00	16 800,00	16 800,00	ФОП 3-тя група. Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу
Пункт: х	Послуги з пост-продакшну (VFX) та кольорокорекції короткометражного фільму	змiна (8 годин)	2 800,00	14 000,00	14 000,00	ФОП 3-тя група. Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу
Пункт: ц	Послуги з саунд-дизайну та зведення звуку короткометражного фільму	змiна (8 годин)	2 800,00	16 800,00	16 800,00	ФОП 3-тя група. Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу
Пункт: ш	Послуги з мастерінгу короткометражного фільму	змiна (8 годин)	2 800,00	8 400,00	8 400,00	ФОП 3-тя група. Підрядник буде визначений остаточно до моменту проведення переговорів та підписання контракту з УКФ в разі проходження проекту до наступних етапів конкурсу
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":			399 560,00	399 560,00	399 560,00	
Всього по розділу II "Витрати":			994 601,70	994 601,70	994 601,70	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

Степаненко О.Л.
(Степаненко)
Б.П.