

ДОГОВІР № 353008
про надання гранту

м. Київ

« 15 » липня 2019 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, що діє на підставі Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури України від 21.08.2018 року № 719, з однієї сторони, та Фізична-особа підприємець Ксенда Максим Іванович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 13 січня 2015 року №2 068 000 0000 028313, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурного проекту «Пост-продакшен ігрового короткометражного фільму «Цирк» та відкритий майстер-клас від режисера фільму Максима Ксенди» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці згідно з додатком 1 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.



ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2019 року.
2. Проект реалізується поетапно згідно з графіком, визначеним у пункті 11 проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації відповідного етапу Проекту Грантоотримувач надає Фонду проміжний змістовий звіт (додаток 2) та звіт про використання частини суми гранту (додаток 3).

Днем реалізації відповідного етапу Проекту є день підписання Фондом проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту.

4. Для підтвердження реалізації Проекту в цілому Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 4) та звіт про використання суми гранту (додаток 5).

Днем реалізації Проекту є день підписання Фондом змістового звіту, звіту про використання суми гранту та акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ

1. Загальна сума гранту становить 539 410,00 грн. (п'ятсот тридцять дев'ять тисяч чотириста десять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Попередню оплату від загальної суми гранту Фонд перераховує у таких розмірах та у такі строки:

161 823,00 грн (сто шістдесят одна тисяча вісімсот двадцять три гривні 00 копійок) без ПДВ не пізніше ніж до 25 липня 2019 року.

3. Фонд перераховує кожен наступну частину попередньої сплати від загальної суми гранту після підписання проміжного змістового звіту та звіту про використання частини суми гранту (у разі необхідності).

4. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання змістового звіту та звіту про використання суми гранту.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОPIН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кінотовиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати Фонду звіти, передбачені пунктами 3, 4 розділу II цього Договору;

5) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

6) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, у тому числі проміжних, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВІТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача (чи його партнерів) та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 6 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

оплата заборгованостей Грантоотримувача;

видатки за Проектом, раніше профінансовані з інших джерел;

основні засоби, інші необоротні матеріальні активи, нематеріальні активи;

видатки на підготовку проектної заявки;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту, зокрема виписки за рахунками.
3. Фонд має право проводити технічну перевірку процесу реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та за місцем фактичної реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2019 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kino@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Коба Жанна Андіївна, продюсер

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – проміжний змістовий звіт;
- додаток 3 – звіт про використання частини суми гранту;
- додаток 4 - змістовий звіт;
- додаток 5 – звіт про використання суми гранту;
- додаток 6 – кошторис проекту.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: 35213083000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець
Ксенда Максим Іванович
Юридична адреса:
03191, м. Київ, вул. Ломоносова, 75-А,
кв. 119
Адреса для листування:
03191, м. Київ, вул. Ломоносова, 75-А,
кв. 119
ПН: 2874900233
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»
Р/р: 26005052713644
МФО: 320649
Тел.: +38 (067) 625-62-59

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

ФОП

М.І. Ксенда

Handwritten notes and signatures at the bottom left of the page.



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД



**Заявка на фінансування
в рамках програми
«Підсилення потужності
українського аудіовізуального
сектору»**

Інструкція для заявника:

1. Заповнити заявку в програмі Word.
2. Роздрукувати в хорошій якості.
3. Поставити дату заповнення та підпис.
4. Відсканувати в форматі pdf та надіслати через онлайн-кабінет сайту: ucf.in.ua
5. Оригінал заявки разом з іншими документами аплікаційного пакету надіслати на адресу: вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Український культурний фонд, програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору» (до 18:00 22.03.2019 року)

Розділ I: Візитна картка проектної заявки

1. Конкурсна програма	«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
2. Лоти (потрібно обрати один варіант)	<input type="checkbox"/> Лот 1. Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та продюкування <input checked="" type="checkbox"/> Лот 2. Освітні проекти у аудіовізуальному секторі <input type="checkbox"/> Лот 3. Продакшен і постпродакшен українського телепродукту <input type="checkbox"/> Лот 4. Продакшен і постпродакшен ігрових, неігрових, анімаційних фільмів <input type="checkbox"/> Лот 5. Промоція національного аудіовізуального сектору
3. Тип проекту	<input checked="" type="checkbox"/> індивідуальний проект <input type="checkbox"/> проект національної співпраці <input type="checkbox"/> проект міжнародної співпраці
4. Сектор культури і мистецтв	аудіовізуальне мистецтво

5.1. Назва проекту

Пост-продакшен ігрового короткометражного фільму «Цирк» та відкритий майстер-клас від режисера фільму Максима Ксенди

5.2. Назва проекту англійською мовою

Post-production of "CIRCUS", a fiction short by Maksym Ksjonda, a Ukrainian director, and his director's master-class

6.1. Короткий опис проекту українською мовою (до 100 слів)

Наразі короткометражний фільм "Цирк" (реж. Максим Ксенда) знаходиться на монтажно-тонувальному етапі. Проект потребує допомоги, щоб пройти останній крок тривалістю в 3 місяці, який передбачає наступні роботи: монтаж саунд-дизайн, тонування акторських реплік, написання оригінального музичного супроводу, кольорокорекція

Цей фільм - есе на тему дитячого погляду на світ, це легка комедія-подорож, яка передбачає іронічний погляд на реальність. Завдяки гегкій мові розповіді він викликає у глядачів посмішку та певні позитивні життєві асоціації.

З метою подальшого просування проекту, спеціалізації українського аудіовізуального сектору на батьківщині та за кордоном, фільм буде подано до участі в українських та міжнародних кінофестивалях.

Під час роботи та після закінчення всіх робіт над фільмом, ми плануємо організувати двоєатпний відкритий майстер-клас для студентів четвертих курсів вищих навчальних закладів для стимулювання молодих митців до створення конкурентоспроможного продукту. Навчання буде проходити за участю режисера фільму та всієї творчої команди (композитор, звукорежисер, колорист, режисер монтажу та інші), під час якого учасники зможуть сформувати бачення і розуміння того, як працює індустрія, дізнатись професійні виробничі тонкощі пост-продакшену сучасного кіно виробництва.

Ксенда М. І. режисер ф.п



6.2. Короткий опис проекту англійською мовою (до 100 слів)

A fiction short by Maksym Ksjonda is at the post-production stage. The project needs financial support to push forward to finish the following post-production works: editing, sound-design, dubbing, music production and color grading.

This film is a light ironic comedy-journey that involves a child's perspective on reality. Because of its unique storytelling language, the film raises a smile on the viewers' face and creates positive attitude.

In order to further promote the project and Ukrainian audiovisual sector in Ukraine and abroad, the film will be presented at the Ukrainian and international film festivals.

After finishing film's post-production works, we plan to organize an open master class for students and young directors to encourage young artists to create a competitive product. The master class will be held by the film's director and its entire creative team. During the master class, the students will be able to establish a vision and understanding of how the film industry work

7. Загальний бюджет проекту (в гривнях)

539 410 грн

8. Запитувана сума від Українського культурного фонду (в гривнях)

539 410 грн

9. Інші джерела фінансування проекту (окрім гранту Українського культурного фонду)

Немає

10. Країна, місто, регіон реалізації проекту

Україна, Київ

11. Термін реалізації проекту: три місяці

11.1. Дата початку реалізації проекту
(в рамках фінансування УКФ)
дата підписання договору з УКФ

11.2. Дата завершення
(не пізніше дати подання звітності)
31.10.2019

Розділ II: Інформація про координатора проекту¹

1. Прізвище, ім'я та по-батькові

Ксенда Максим Іванович

2. Контактні дані

2.1. Електронна пошта

2.2. Номер телефону

3. Посада в організації (Фахова спеціальність та досвід реалізації проектів у аудіовізуальному секторі)

Фізична-особа підприємець.

Максим Ксенда має багатрічний досвід в галузі кіно-виробництва. В якості режисера працює з 2003 року.

Серед його робіт числяться такі проекти:

ПОВНОМЕТРАЖНІ ФІЛЬМИ:

2018 "Бобот" (Ігровий / фантастика, пригоди / 100 мн);

КОРОТКОМЕТРАЖНІ ФІЛЬМИ:

2012 "Дорога" (Ігровий | Пригоди, Драма | 21хв.)

2011 "Відправлення" (Анімація | 5хв.)

2009 "За рамками" (Ігровий | Драма | 19хв.)

2007 "Не тато" (Ігровий | Драма | 14хв.)

2006 "Половина танцю" (Ігровий | Драма | 6хв.)

¹ Координатор проекту є представником організації-заявника та контактною особою для Українського культурного фонду для поточних питань. Якщо організацією-заявником є фізична-особа підприємець, то координатором проекту та керівником організації є одна й та сама особа.

Ксенда М. І. / Ксенда М. І. Ф. П.

Розділ IIIа: Інформація про організацію-заявника

1.1. Повна назва організації-заявника українською мовою

Фізична-особа підприємець Ксенда Максим Іванович

1.2. Повна назва організації-заявника англійською мовою

Privat Entrepreneur Ksjonda Maxim

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Ксенда Максим Іванович

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

Фізична-особа підприємств

5. Код ЄДРПОУ організації

2874900233

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації, посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/max.ksjonda>

Розділ IIIб: Інформація про організацію-заявника

1. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

Виробництво кіно-, в десфільмів і телевізійних програм (КВЕД 59.11) - основний.

2. Обґрунтування відповідності заявленого проекту стратегічним напрямкам діяльності організації

Максим Ксенда є кінорежисером, який багато років працює в цій галузі, його основна ціль — закінчити свій фільм та показати цю стрічку в Україні та за кордоном. Мати можливість, на власному прикладі, передати свій багаторічний досвід початківцям кіноіндустрії та показати як режисер має працювати з фільмом на стадії пост-продакшену.

3. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проектів

Немає

4. Приклади найбільш успішно реалізованих проектів, попередні гранти

2018 "Бобот" (Ігровий / фантастика, пригод / 100 мін)

2012 "Дорога" (Ігровий / Пригоди, драма | 21min)

Нагороди короткометражного фільму "Дорога":

- Найкращий фільм-дебют 2012-2013р за версією Національної спілки кінематографістів України

- Спеціальна відзнака журі національного конкурсу "За майстерність викликати емоцію" Київського міжнародного фестивалю "Молодість", Київ, Україна, 2013р.

- Золотий Дюк за найкращий український короткометражний фільм на Одеському міжнародному кінофестивалі, Одеса, Україна, 2013р.

- Official Selection of Clermont-Ferrand Short Film Festival, 2014

- Liberté-Audience Award in International and German competitions on Hamburg International Short Film Festival, Hamburg, Germany, 2014

- Black Sea Competition Special Mention on IN THE PALACE International Short Film Festival Balchik, Bulgaria 2014

- Jury Special Mention for Narrative Short on SLAMDANCE FILM FESTIVAL, Park City, Utah, USA, 2014

Ксенда М. І. *Максим Іванович* Б.П.

2011 "Відправлення" (Анімація | 5хв.)
- Future Shorts Ukraine

2009 "За рамками" (Ігровий | Драма | 19хв.)
- Київський міжнародний фестиваль "Молодість", 2010
- Expresión en Corto FF (Mexico), 2010
- Festival del film Locarno, 2010 (International Competition Pardi di domani)
- Ozu Off International Short Film Festival, 2010
- Asiana International Short Film Festival, 2010

2007 "Не тато" (Ігровий | Драма | 14хв.)
- Київський міжнародний фестиваль "Молодість", 2007
- Signes de Nuit (Paris) 2008

2006 "Половина танцю" (Ігровий | Драма | 6хв.)
- Київський міжнародний фестиваль "Молодість", 2007
- Open night Film Festival (Kyiv), 2007

Розділ IV: Інформація про організацію-партнера²

1.1. Повна назва організації-партнера українською мовою

1.2. Повна назва організації-партнера англійською мовою

2. Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

3. Контакти керівника

3.1. Електронна пошта

3.2. Номер телефону

4. Правова форма організації

5. Код ЄДРПОУ організації

6.1. Юридична адреса організації

6.2. Фізична адреса організації

6.3. Поштова адреса організації

7. Веб-сайт організації посилання на офіційні сторінки у соціальних мережах

8. Основні/стратегічні напрями діяльності організації

9. Наявність матеріально-технічної бази та обладнання для реалізації проєктів

10. Приклади найбільш успішно реалізованих проєктів, попередні гранти

Розділ V: Інформація про партнерство(-а)

² Якщо організацій-партнерів більше ніж одна, просимо продублювати Розділ IV для кожної наступної організації-партнера.
Більш детально про організацію-партнера в Інструкціях для заявників.

Ксенія М. І. Ринько Б.П.

1. Обґрунтування вибору організації-партнера (організацій-партнерів)

Чому саме цей(-ці) гартнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацював заявник з ним(-и) раніше? Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

2. Розподілення ролей в партнерстві

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера?

Розділ VI: Детальний опис проекту

1. Актуальність проекту

Чому запропонований проект є актуальним для загального культурного контексту? В чому полягає важливість та унікальність проекту в аудіовізуальному секторі? Чи був проект частково чи повністю втілений раніше? Як тема проекту доповнює вже наявні культурні ініціативи, на локальному / регіональному / національному / міжнародному рівнях?

Проведення двозапного майстер-класу від режисера та творчої команди проекту буде сприяти підвищенню рівня знань, розширенню професійних навичок та вдосконаленню вмінь починаючих працівників індустрії та поширенню знань про аудіовізуальний сектор серед людей які бажають зв'язати своє життя з містечством кінематографу.

Майбутній короткометражний фільм режисера Максима Ксенди спрямований на підтримку та стимулювання розвитку конкурентоспроможного кіновиробництва в Україні, популяризації національного аудіо-візуального сектору в Україні та на міжнародному ринку. Також сприяє відродженню та розвитку культури створення короткого метра в Україні. Вважається, що короткометражні фільми знімають дебютанти, у якості заявки на повний метр, або студенти, для захисту дипломної роботи. Насправді, цей жанр дозволяє зробити акцент на кінематографічну мову і сприяє розвитку кінно, як мистецтва. Це дуже актуальна й оперативна форма втілення режисером художньої ідеї, можливість удосконалити свою майстерність. Саме тому багато світових режисерів, попри свою успішну кар'єру, часто знімають короткі метри.

2. Мета, цілі та завдання проекту

З якою метою реалізується проект? Яких конкретних цілей планується досягти втіленням цього проекту? Якими є індикатори досягнення цілей? Які суспільні, культурні та мистецькі цінності втілюються через даний проект?

Метою проекту є підвищення рівня знань, розширення професійних навичок та вдосконалення вмінь починаючих працівників індустрії. Для цього буде організований двоетапний відкритий майстер-клас для студентів четвертих курсів вищих навчальних закладів (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого, Київський національний університет культури і мистецтв), кафедри кінорежисури та екранного мистецтва. Саме на цьому курсі майбутні режисери захищають свої дипломи короткометражні фільму. Тому на майстер-класі творча група проекту на прикладі короткометражного фільму "Цирк" розповість про тонкощі виробництва короткометражних фільмів.

Майстер-клас буде складатися з двох етапів:

1 етап - практична частина. У цій частині зможуть взяти участь до 5 студентів. Вони зможуть бути присутніми на всіх ключових етапах роботи над постпродакшні фільму (монтаж, робота зі звуком, корекція кольору).

2 етап - відкритий майстер-клас в групі до 30 студентів, під час якого буде продемонстрований фінальний варіант фільму і за участю режисера і творчої групи проекту будуть пророблені та підсумовані всі основні етапи роботи.

Також на проект має на меті демонстрацію фільму якомога більшої кількості глядачів, використовуючи для цього фестивальні та кіно-демонстраційні майданчики. Закріпити зв'язок між українським художником з його аудиторією, стимулювати молодих митців для створення конкурентоспроможного продукту та підсилити привабливість українського кіно для глядача як в Україні, так і за кордоном.

Цілі проекту:

Ксенда М.І. [підпис] В.П.

- Організувати двоетапний (практична частина та обговорення та розбір проєкту з творчої командою фільму) майстер-клас від режисера та творчої команди фільму для студентів четвертих курсів в навчальних профільних закладах.
- Завершити роботи зі створення фільму, а саме монтажно-тонувальний період.

Індикатори досягнення цілей:

- Набір групи для участі у майстер-класі (до 5 студентів – учасники практичної частини, до 30 студентів - обговорення та розбір проєкту)
- DCP-файл з готовим фільмом. Це міжнародний стандарт формату подачі фільмів на фестивалі.
- Подача заявок на міжнародні кінофестивалі. Для цього вже обрано декілька майданчиків: "International Clermont-Ferrand Short Film Festival"; "Berlinale"; "Tallinn Black Nights Film Festival"; "Prague Short Film Festival"; "Tampere Film Festival"; "goShort FF"; "Oberhausen Short FF";
- Закритий показ готового фільму для представників УКФ, медіа та професійної кіно-спільноти.

3. Проектні результати, в рамках конкурсу УКФ

Якими є кінцеві проектні результати запропонованого проєкту?

Кінцевим результатом проєкту стане:

- Проведення майстер-класу про тонкості пост-продакшену сучасного кіновиробництва для студентів та режисерів-початківців за участі режисера фільму та всієї творчої команди (композитор, звукорежисер, колорист, режисер монтажу та інші).
- Короткометражний фільм "Цирк" хронометражем до 10 хвилин в форматі DCP.
- Виготовлення трейлера фільму хронометражем до однієї хвилини.
- Проведення закритого показу готового фільму для представників УКФ, медіа та професійної кіно-спільноти.
- Участь у міжнародних та українських кінофестивалях.

4. Команда проєкту

(члени організації-заявника та залучені фахівці, за трудовим договором або угодою цивільно-правового характеру, а також ті, хто надає послуги як ФОП)

Прізвище, ім'я та по-батькові кожного члена проєктної команди	Функціональні обов'язки в проєкті	Відповідний досвід
Ксенда Максим Іванович	Режисер та автор проєкту	Досвід роботи у відео- та кіно виробництві понад 10 років
Москаленко Іван Олександрович	Композитор	Досвід роботи у відео- та кіно виробництві понад 10 років
Лобова Жанна Андріївна	Продюсер проєкту	Досвід роботи з управління проєктами більше 10ти років

5. Робочий план та терміни реалізації проєкту

Просимо заповнити Додаток 1 до Проектної заявки.

6. Цільові аудиторії

Хто є цільовою аудиторією для Вашого проєкту?

(загальне охоплення цільової аудиторії; кількісні показники цільової аудиторії за віком та фахом)

Цільова аудиторія майстер-класу від режисера та творчої групи фільму:

- Студенти четвертих курсів вищих навчальних закладів (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого, Київський національний університет культури і мистецтв), кафедри кінорежисури та екранного мистецтва. Тобто майбутні кінорежисери. Для яких участь у майстер-класі буде максимально корисною та формативною.

Ксенда М.І., Лобова Ж.А.

Цільова аудиторія короткометражного фільму "Цирк":

- українська та міжнародна професійна кіноспільнота та медіа. Цей фільм охопить широке коло глядачів віком від 16 до 65, чоловіків та жінок.

7. Управління проектом та проектні ризики

Чи проект забезпечений усіма необхідними ресурсами? Чи проектна команда володіє усіма необхідними знаннями та вміннями для реалізації проекту? Чи робочий план є зрозумілим, прозорим та ефективним – з огляду на час, фінанси та людські ресурси? Чи має проект план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту? Які методи та індикатори використовуватимуться для оцінки ефективності управління та реалізації проектом? Чи заходи з оцінки ефективності управління та реалізації проекту відображені в робочому плані? Які ризики передбачає проект? Яку стратегію обиратиме проект для зменшення цих ризиків?

Для реалізації проекту залучені кращі українські спеціалісти в галузі кіновиробництва, які забезпечать якість та рівень виконаних робіт.

Розроблено детальний графік всіх етапів проекту, який попередньо узгоджений із ключовими учасниками проекту.

Проект буде оцінюватися з художньої та технічної точки зору продюсерською та творчою групою:

- На завершальному етапі реалізації проекту продюсер разом з режисером оцінять готовий фільм та інші матеріали, які були створені під час періоду пост-продакшену. Критеріями такої оцінки будуть відповідність графічних та аудіо-візуальних матеріалів до бачення та задумки режисера, відповідність промо-матеріалів стратегії подальшого просування проекту.
- Технічна якість буде визначена шляхом тестування фільму на рівень звуку та відео на кіно-театральному проекторі, яке покаже відповідність всіх технічних показників відео за міжнародними стандартами.

Також відбудеться зовнішня оцінка незалежних експертів кіно-індустрії:

- реакція глядачів під час закритого показу фінальної версії фільму за участю представників УКО, медіа та професійної спільноти.
- Відгук на відео-трейлер в соціальних мережах.
- Селекційний відбір проекту у міжнародних кінофестивалях.

Ризики:

Технічні ризики: доступність необхідного обладнання та технічних засобів для виконання проекту; для зменшення цього ризику була досягнута домовленість із декількома кіно-студіями, на балансі яких є необхідне для проекту обладнання, а також проведені попередні перемовини з компаніями, які дають необхідне обладнання в оренду.

Фінансові ризики: збільшення ціни на послуги, роботи та оренду з моменту подачі заявки до моменту отримання та використання фінансування у червні 2019 року. Для зменшення ризику були проведені попередні перемовини та зафіксовані ціни із більшістю можливих підрядників проекту, а також заброньовані альтернативні підрядники для ключових етапів роботи.

Організаційні ризики: доступність творчого складу команди, перш за все композитора та звукорежисера проекту. Для зменшення ризику була досягнута домовленість з творчою командою, а також підрядниками проекту та розроблений початковий календарно-виробничий план, який попередньо узгоджений ключовими учасниками проекту.

8. Інформаційний супровід та комунікативна стратегія проекту

Які методи та канали комунікації, які ключові слова та повідомлення, яких спікерів обрано для поширення інформації про проект серед цільових аудиторій, партнерів та ширших аудиторій? Які медіа-партнери братимуть участь у реалізації проекту? З якими лідерами думок та ЗМІ планується співпраця? Яким чином проект доповнює комунікаційну стратегію Українського культурного фонду?

Канали комунікації:

Соціальні мережі: макети, фото, відео, тексти, лінки

Ксенія М. І. Рибак В. П.

Проект передбачає висвітлення його на соціальних сторінках (Facebook та Instagram) режисера та продюсера проекту. Окрім того, планується створення окремих сторінок проекту Facebook та Instagram де будуть розміщуватися новини про проект. Поширення новин про проект на соціальних сторінках друзів проекту (професійна кіносільнота). Запланований охоп кожного публікації на сторінках проекту – від 1500 до 3000 контактів

Персональний контакт: імейли і повідомлення у FB/Insta

Медіа: прес-релізи, інтерв'ю з режисером фільму, новини про відбір на фестивалі, ексклюзивний матеріал про майстер-клас. (mediananny.com, telekritika.ua, detector.media, bzh.life та ін.)

Максим Ксенда є відомим кіно-режисером в Україні і вже має доволі широку глядацьку аудиторію. Його короткометражні фільми постійно отримують нагороди та відзнаки. Під час реалізації проекту буде заплановано кілька інтерв'ю з режисером на професійних інтернет-майданчиках, в яких режисер поділиться своїм досвідом з широкою професійною аудиторією.

Об'ява про майстер-клас буде розповсюджена у професійному та загальному медіа.

Оголошення про набір студентів у групу з лінком на онлайн-реєстрацію майстер-класу буде розміщено на сторінках у соціальних мережах (Facebook) навчальних закладів (Київський національний університет театру, кіно та телебачення імені Івана Карпенка-Карого, Київський національний університет культури і мистецтв). Також оголошення про набір буде розміщено у деканатах відповідних кафедр

Набір у групу буде проводитися шляхом реєстрації всіх бажаючих. Кількість місць буде обмежена – до 5 місць у практичній частині та до 30 місць у відкритому обговоренні та розбіру проекту.

У всіх інформаційних матеріалах (прес-пакет та візуали) українською та англійською мовами буде вказано, що проект створюється за підтримки УКФ. Також це буде зазначено у титрах фільму.

9. Сталість проекту

Яким чином забезпечуватиметься вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту? Які заходи проводитимуться і після закінчення проекту? Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планує організація мережувати запропонований проект? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Після закінчення проекту плануються наступні заходи:

- фестивальна робота впродовж цього і наступного року фільм розпочне свою фестивальну подорож на міжнародних майданчиках зокрема фільм буде поданий до участі в українських кінофестивалях у 2020 році: "Одеський міжнародний кінофестиваль", кінофестиваль "Молодість", фестиваль "Відкрита ніч", Львівський міжнародний кінофестиваль короткометражних фільмів "Wiz-art".

10. Інша інформація

Просимо заповнити Додаток 2 до Проектної заявки.

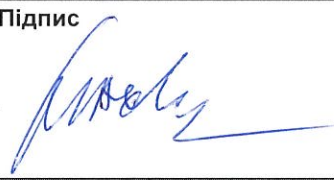
Додатково заявник може надати будь-яку іншу важливу, на його думку, інформацію про зміст, реалізацію або виконавців проекту.

Декларація доброчесності та підпис керівника організації-заявника

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників «КОНКУРСНА ПРОГРАМА «ПІДСИЛЕННЯ ПОТУЖНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО СЕКТОРУ»», з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про наявність/відсутність реального та/або потенційного конфлікту інтересів, що виник під час організації конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів у рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність

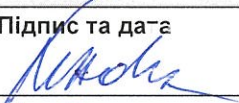
Ксенда М. І. [підпис] В.П.

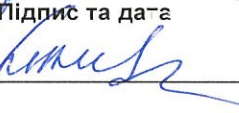
за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом) <i>Ксенія Максим Іванович</i>	Підпис 
Дата заповнення	

Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-заявника (прописом) <i>Ксенія Максим Іванович</i>	Підпис та дата 
--	---

Прізвище, ім'я та по-батькові координатора проекту (прописом) <i>Ксенія Максим Іванович</i>	Підпис та дата 
--	---

Додаток 1. РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Інструкція для заявника:

1. Робочий план та терміни реалізації проекту є обов'язковим Додатком до Заявки.
2. Жовтим просимо відмітити учасників проєктної команди (штатні / ЦПХ). Синім – послуги, які будуть надаватися зовнішніми контрагентами (ФОП).
3. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКО.

Етапи (стадії) та календарний план реалізації проєкту	Конкретні заходи	Місяць 1	Місяць 2	Місяць 3
		20/07/2019 - 20/08/2019	21/08/2019 - 21/09/2019	22/09/2019 – 20/10/2019
1. Монтажний період	1.1. підбір матеріалу для монтування окремих сцен, визначення їх послідовності згідно з драматургією.	Послуги режисера-монтажа.		
		Ксєнда Максим Іванович		
	1.2. створення монтажної структури фільму (чорнова версія монтажу)	Послуги режисера-монтажа.		
		Ксєнда Максим Іванович		
	1.3. зведення проміжних монтажних версій / внесення гравок в монтаж / підготовка матеріалу до кольорокорекції	Послуги режисера-монтажа.		
		Ксєнда Максим Іванович		
1.4. монтаж трейлеру для фестивалей		Послуги режисера-монтажа. Ксєнда Максим Іванович		
1.5. Адміністративне керування етапом	Коба Жанна Андріївна	Коба Жанна Андріївна		
2. Робота зі звуком	2.1 запис та синхронізація шумів	Послуги звукорежисера		
	2.2 прокладка спецефектів	Послуги звукорежисера		
	2.3 чистка та тонування реплік	Послуги звукорежисера		
	2.4 Робота над саунд-дизайном фільму та стерео-зведення звуку	Послуги звукорежисера	Послуги звукорежисера	
		Ксєнда Максим Іванович	Ксєнда Максим Іванович	
2.5 Адміністративне керування етапом	Коба Жанна Андріївна	Коба Жанна Андріївна		
3. Робота над музичним оформленням	3.1 написання ескізу основних мелодико-емоційних тем	Москаленко Іван Олександрович		
		Ксєнда Максим Іванович		
	3.2 технічне доопрацювання узгодженого ескізу під монтаж фільму / підготовка чорнової музичної стерео фонограми	Послуги асистента композитора	Послуги асистента композитора	
3.3 Чистовий запис музики (аранжування)		Послуги асистента композитора		

Ксєнда М.І. Ксєнда М.І.

			Ксєнда Максим Іванович	
	3.4 Адміністративне керування етапом	Коба Жанна Андріївна	Коба Жанна Андріївна	
4. Кольорокоррекція	4.1 підбір кольорової гами та стилістики для фільму разом з режисером / Чорнова кольорокоррекція			Послуги колориста Ксєнда Максим Іванович
	4.2 кольорокорекція фільму та трейлеру			Послуги колориста
	4.3 внесення правок після технічного прогону в кінотеатрі / адаптація кольору для демонстрації фільму на кінотеатральному проекторі			Послуги колориста Ксєнда Максим Іванович
	4.4 Адміністративне керування етапом			Коба Жанна Андріївна
5. Фіналізація матеріалу та збірка фільму.	5.1 Фіналізація монтажу та виготовлення DCP-файлу фільму.			Послуги режисера-монтажа
	5.2. підготовка та зведення звуку 5.1 для кінотеатрального показу			Послуги звукорежисера
	5.3. Створення та прокладка субтитрів (англ.)			Послуги спеціаліста з титрування
	5.4. створення графічного дизайну та анімації титрів / назви фільму / фінальних титрів			Послуги відео-дизайнера
	5.6. технічний прогін фільму на кінотеатральному проекторі			Ксєнда Максим Іванович Коба Жанна Андріївна
	5.7. творче та адміністративне керування на етапі фіналізації робіт над фільмом			Ксєнда Максим Іванович Коба Жанна Андріївна
6. Організація закритого показу фільму та підготовка промо-матеріалів	6.1. Технічне та координаційне забезпечення закритого показу. Підготовка сценарію презентації, запрошення гостей, організація, послуг підрядників		Коба Жанна Андріївна	Коба Жанна Андріївна
	6.2 Дизайн промо-матеріалів			Послуги дизайнера
	6.3 Переклад та редагування текстових матеріалів			Лібет Наталія Олександрівна
7. Організація майстер-класу	7.1 набір групи до участі у практичній частині майстер-класу	Коба Жанна Андріївна		
	7.2 Участь 5-ти студентів на ключових етапах пост-продакшену	Коба Жанна Андріївна Ксєнда Максим Іванович Режисер монтажу Звукорежисер	Коба Жанна Андріївна Ксєнда Максим Іванович Звукорежисер	Коба Жанна Андріївна Ксєнда Максим Іванович Колорист
	7.3 розробка плану та структури другої частини майстер-класу			Ксєнда Максим Іванович Коба Жанна Андріївна

Ксєнда М. І. Либет В. П.

	7.4 технічне та організаційне забезпечення другої частини майстер-класу (пошук локації, узгодження графіків спікерів, підготовка необхідних матеріалів)			Коба Жанна Андріївна
	7.5 набір групи до участі у другій частині майстер-класу – обговорення та розбір фільму. Проведення другої частини майстер-класу			Коба Жанна Андріївна Ксенда Максим Іванович Звукорежисер / режисер монтажу / композитор / калорист
8. Робота з документообігом та звітний період	8.1 Робота з документацією та ведення бухгалтерського обліку. Розробка та укладання договорів. Підготовка та підписання актів з підрядниками.	Згонік Олексій Сергійович.	Згонік Олексій Сергійович.	Згонік Олексій Сергійович.
		Савченко Олена Павлівна.	Савченко Олена Павлівна.	Савченко Олена Павлівна. Коба Жанна Андріївна
	8.2 Підготовка фінального звіту проекту. Підготовка фінансового звіту.			Савченко Олена Павлівна. Згонік Олексій Сергійович Коба Жанна Андріївна
Учасники команди, що відповідальні за реалізацію проекту згідно КПП	Ксенда Максим Іванович	залучений/-а	залучений/-а	залучений/-а
	Коба Жанна Андріївна	залучений/-а	залучений/-а	залучений/-а
	Мискаленко Іван Олександрович	залучений/-а		залучений/-а
Інформаційна стратегія втілення проекту	Публікації на сторінках в соціальних мережах	Новини про старт завершального етапу проекту		Анонсування завершення етапу пост-продакшену та публікація трейлеру фільму
	Проведення майстер-класу	Розміщення оголошення про набір групи (пактика) серед професійних медіа та на сторінках проекту і творчої групи	Розміщення оголошення про набір групи (обговорення) серед професійних медіа та на сторінках проекту і творчої групи	Фото-звіт результатів проведення майстер-класу у соціальних мережах та на професійних інтернет майданчиках.
				Підготовка пост-релізу (тексту та фото) презентації, розсилка по медіа публікація новини про педії в соціальних мережах
Публічна презентація результатів проекту				Презентація проекту для представників УКФ, медіа та представників кіноіндустрії.
Етап звітування	Підготовка документів, фінального описового та фінансового звіту по проекту.		Фіналізація звітної пакути проекту	Створення та підготовка презентаційно-звітної документи проекту. Підготовка фінансового звіту. Формування пакути усіх документів проекту.

Ксенда М.І. Лисенко В.П.



Програма «Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»

Назва Заявника: ФОП Ксєнда Максим Іванович

Назва проекту: Постпродакшн короткометражного фільму "Цирк" режисера Макса Ксєнди

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100%	539 410,00
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
2.6.	Реінвестиції (додаток отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100%	539 410,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Ксєнда М. І.
Б.П.

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Сдиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКО			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+11+15)	ПРИМІТКИ	
				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/Г еріод	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)			
Степівці:	1	2	3	4	5	6	16	17	
Розділ: II Витрати:									
Підрозділ:	1	Гонорари та авторські винагороди							
Стаття:	1.1	Гонорари							
Пункт:	а	МОСКАЛЕНКО ІВАН ОЛЕКСАНДРОВИЧ, гонорар композитора за створення музичного супроводу фільму	проект	1,00	35 000,00	35 000,00	35 000,00	Гонорар композитора за створення музичного супроводження написання основних мелодичко-емоційних тем / участь у майстер-класі	
Пункт:	б	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяць						
Пункт:	в	Повне ПІБ (з деталізацією, за що наданий гонорар)	місяць						
Всього по підрозділу 1 "Гонорари та авторські винагороди":				1,00	35 000,00	35 000,00	35 000,00		
Підрозділ:	2	Оплата праці							
Стаття:	2.1	Штатні працівники							
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяць						
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяць						
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяць						
Стаття:	2.2	За трудовими договорами							
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяць						
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяць						
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяць						
Стаття:	2.3	За договорами ЦПХ							
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяць						
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяць						
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяць						
Всього по підрозділу 2 "Оплата праці":				-	-	-	-		
Підрозділ:	3	Соціальні внески							
Стаття:	3.1	Соціальні внески з оплати праці							
Пункт:	а		місяць						
Всього по підрозділу 3 "Соціальні внески":				-	-	-	-		
Розділ:	4	Витрати пов'язані з відрядженнями для штатних працівників							
Стаття:	4.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)							
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.						
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.						
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.						
Стаття:	4.2	Вартість проживання (для штатних працівників)							
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відрядженої особи)	доба						
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відрядженої особи)	доба						
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відрядженої особи)	доба						
Стаття:	4.3	Добові (для штатних працівників)							
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба						
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба						
Пункт:	в	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба						
Всього по підрозділу 4 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				-	-	-	-		
Підрозділ:	5	Обладнання і нематеріальні активи							
Стаття:	5.1	Обладнання, інструменти, інвентар як необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача							
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						
Пункт:	в	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						
Стаття:	5.2	Нематеріальні активи, як необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача							
Пункт:	а	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)							
Пункт:	б	Право використання (ліцензії)							
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи							
Всього по підрозділу 5 "Обладнання і нематеріальні активи":				-	-	-	-		
Підрозділ:	6	Витрати пов'язані з орендою							
Стаття:	6.1	Оренда приміщення							
Пункт:	а	Оренда обладнаної кінозалу м. Київ (проєктор, екран, звукова система): Кінотеатр "Жовтень"	години	3,00	4 200,00	21 000,00	21 000,00	Оренда залу для презентації фінального монтажу фільму; пред'явником УКО, медіа та професійного вербовища	

Ксенда М. Іванович Ф.І.П.

Пункт:	б	Оренда обладнаного приміщення, місткістю до 30 місць (проектор, екран, звукова система) для проведення майстер-класу	години	10,00	1 200,00	12 000,00	12 000,00	Оренда залу для проведення майстер-класу для студентів-театральных режисерів. Зал має бути обладнаний необхідними технічними засобами, мати комфортну зону розсади учасників. Пошук приміщення буде розпочато під час реалізації проекту. Зал розрахований на 30-місць, проектор.
Пункт:	в	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, години оренди	кв.м (годин, днів)					
Стаття:	6.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту						
Пункт:	а	Найменування «Обладнання» (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					
Пункт:	б	Найменування «Обладнання» (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					
Пункт:	в	Найменування «Інструмент» (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					
Стаття:	6.3	Оренда транспорту						
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)					
Пункт:	б	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)					
Пункт:	в	Оренда автобуса (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)					
Стаття:	6.4	Оренда сценічно-постачувальних засобів						
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Стаття:	6.5	Інші об'єкти сцени		11,00	3 568,00	19 640,00	19 640,00	
Пункт:	а	Оренда комплекту обладнання для монтажу звуку, для запису та монтажу синхронних шумів та запису звуку, тонування реплі.	змін	5,00	1 768,00	8 840,00	8 840,00	За попередньою домовленістю - ФОП Нідзельський Андрій Петрович. Оренда студії звукозапису для монтажу звуку, тонування реплік, зведення проміжних версій, фінальне зведення стерео, та версії 5.1 для кінотеатру. Детальний опис обладнання: 1) Apple Mac Pro; 2) video monitors: JBL LSR4326PJK (3), JBL LSR306P MKII (2), JBL LSR310S (1); 3) audio interface: Steinberg UR 28M; 4) controller (on Flatbom M+ 5) video monitors: G29L967, Samsung PS51D6900
Пункт:	б	Оренда комплекту обладнання монтажної станції (Apple I mac (Final Cut))	змін	6,00	1 800,00	10 800,00	10 800,00	За попередньою домовленістю - ФОП Стецько Костянтин Анатолійович. Остаточну підтримку буде визначено під час реалізації проекту. Технічна специфікація монтажної станції: Apple iMac (Retina 5K, 27-inch, Late 2015), macOS Sierra 4.01 GHz Intel Core i7 32 GB 2400 MHz DDR4 SATA 1Tb NVIDIA GeForce GTX 980 Ti 11263 MB USB, Gigabit Ethernet, Apple Premiere Pro / Final cut.
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)						
Всього по підрозділу 6 "Витрати пов'язані з сценією":				24,00	7 768,00	40 640,00	40 640,00	
Підрозділ:	8	Матеріальні витрати						
Стаття:	8.1	Основні матеріали та «зривина»						
Пункт:	а	Найменування	шт.					
Пункт:	б	Найменування	шт.					
Пункт:	в	Найменування	шт.					
Стаття:	8.2	Носії, накопичувачі						
Пункт:	а	Найменування	шт.					
Пункт:	б	Найменування	шт.					
Пункт:	в	Найменування	шт.					
Стаття:	8.3	Інші матеріальні витрати						
Пункт:	а	Найменування	шт.					
Пункт:	б	Найменування	шт.					
Пункт:	в	Найменування	шт.					
Всього по підрозділу 8 "Матеріальні витрати":								
Підрозділ:	9	Поліграфічні послуги						
Стаття:	9.1	Послуги із виготовлення:		110,00	455,50	5 050,00	5 050,00	
Пункт:	а		шт.					
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.					
Пункт:	в	Друк брошур	шт.					
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.					
Пункт:	д	Друк листівок А4 формат	шт.	100,00	5,50	550,00	550,00	Друк листівок та плакатів для промоушу фільму. Підтримка буде визначено під час реалізації проекту. Листівка: формат А4, друк цифровою 4+4, матова мелована бумага 300 мк. Плакат формат А3, друк цифровою 4+0, глянцева соттбумана 200 г/м2.
Пункт:	е	Друк плакатів А3 формат	шт.	10,00	450,00	4 500,00	4 500,00	
Пункт:	є	Друк банерів	шт.					
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.					
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.					
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.					
Всього по підрозділу 9 "Поліграфічні послуги":				110,00	455,50	5 050,00	5 050,00	
Підрозділ:	10	Послуги з просування						
Пункт:	а	фото-, відеофіксація						
Пункт:	б	рекламні витрати						
Пункт:	в	SMM, SO (SEO)						
Пункт:	г	Послуги дизайнера (створення макетів промо-матеріалів, промо-кіту, постеру для фільму)	місяців	1,50	11 000,00	16 500,00	16 500,00	Підтримка буде визначено на подальших етапах. Діяльність та створення макетів плакатів та постерів фільму, верстка промо-кіту, підготовка макетів згідно з технічними вимогами типографії (листка трьох видів, плакат - 1 вид)
Пункт:	г	Послуги редактора текстів / копірайтера (створення текстів для промо-кіту та інших промо-матеріалів)	місяців	2,00	5 000,00	10 000,00	10 000,00	ФОП Лібет Н.О. Редагування текстів / створення текстів для промо-кіту та інших промо-матеріалів, також редагування презентаційних матеріалів для проведення майстер-класу.
Пункт:	д	Послуги фестивального менеджера / підбір фестивалів / подача заявок на участь	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	ФОП Савчик-Кривеньська А.В. Підготовка заявок на участь у фестивалі, формування проектно-тонуальної документації для подачі, моніторинг та підбір фестивалів. Після закінчення монтажно-тонуального періоду наразі плануються подати на 4 фестивалі: "International Clermont-Ferrand Short Film Festival", "Berlinale", "Sundance", "Tallinn Black Nights Film Festival"
Всього по підрозділу 10 "Послуги з просування":				4,50	26 000,00	36 500,00	36 500,00	
Підрозділ:	11	Створення веб-ресурсу						
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту						
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту						
Всього по підрозділу 11 "Створення веб-ресурсу":								
Підрозділ:	12	Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.					
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.					
Всього по підрозділу 12 "Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":								
Підрозділ:	13	Послуги з перекладу						
Пункт:	а	Усні переклад	година					
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка					

Ksenia M. I. Iusheva S.P.

Пункт:	в	Письмовий переклад усіх матеріалів (итриги тексти для прес-іту / промо-матеріалів / репліки для дубляжу) (з укр. на англ. мову)	сторінка	50,00	190,00	9 500,00	9 400,00	ФОП Лібет Н.О. Письмовий переклад усіх матеріалів (итриги / тексти для прес-іту) / промо-матеріалів / репліки для дубляжу) (з укр. на англ. мову). Ітриги та субтитри для фільму - 5 сторінок Переклад титрів для міжнародного трейлера - 1 сторінка Прес-іт - 2 сторінки Переклад текстів презентації проекту для фестивалів (спис проектів) - 15 сторінок Переклад текстів для публікації новин про проект в соціальних сетях - 20 сторінок Тексти загалом на весь період проекту Переклад текстів для буклету та листівок з вмістом проєкту - 1 сторінка ФОП Шкляревич А.В. Редагування письмового перекладу та текстів для промо-матеріалів / титрів / субтитрів. Укр. та англ. мови.
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу та текстів для промо-матеріалів / титрів / субтитрів	сторінка	50,00	150,00	7 500,00	7 400,00	ФОП Шкляревич А.В. Редагування письмового перекладу та текстів для промо-матеріалів / титрів / субтитрів. Укр. та англ. мови.
Всього по підрозділу 13 "Витрати з перекладу":				100,00	340,00	17 000,00	17 900,00	
Підрозділ: 14 "Адміністративні витрати":								
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги: ведення обліку розрахунків з виконавцями проекту, підписування документації до аудиту та звіту Укр	місяць	3,00	9 270,00	27 810,00	27 410,00	ФОП Савченко Олена Павливна
Пункт:	б	Юридичні послуги: розробка та укладання договорів з виконавцями проекту, підписування документації до звітування	місяць	3,00	9 270,00	27 810,00	27 410,00	ФОП Зганік Олександр Сергійович
Пункт:	в	Аудиторські послуги	родин	40,00	250,00	10 000,00	10 000,00	Згідно попередній домовленості. Аудиторська фірма ТОВ "Аудит-Еквід"
Пункт:	г	Послуги адміністративного та творчого управління всіма процесами проекту на етапі продажів	послуга	1,00	29 550,00	29 550,00	29 450,00	ФОП Коба Ж.А. "Управління створенням презентаційних матеріалів, управління бухгалтерією, звітністю, контроль за виконанням та зміну та процесу пост-продажу, керування творчою групою, розробка концепції просування проекту на міжнародних кінофестивалях, реалізація концепції просування серед ЗМІ та професійної кіносфери" (підготовка проекту/плану)
Пункт:	д	Організація показу фінальної версії фільму в кінотеатрі для представників Укр. медіа та професійного середовища	послуга	1,00	14 775,00	14 775,00	14 775,00	ФОП Коба Ж.А. Організація показу, підготовка сценарно-презентації, запрошення гостей, організація технічного прогону
Пункт:	е	Організація одноденного майстер-класу від Режисера та всієї творчої команди проекту для студентів та молодих режисерів	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	ФОП Коба Ж.А. Організація показу, зустріч та комунікація зі студентами під час двох етапів майстер-класу, підготовка сценарно-презентації, підготовка всіх необхідних матеріалів для спікера, запрошення членів майстер-класу
Всього по підрозділу 14 "Адміністративні витрати":				49,00	73 115,00	119 945,00	119 945,00	
Підрозділ: 14 "Інші прямі витрати":								
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної збірки, монтажу, зведення			119 716,00	265 555,00	265 555,00	
Пункт:	а	Послуги студії для зведення музичних треків та робіт зі звуком:						
Пункт:	а.1	запис та синхронізація шумів. Запис та монтаж шумів, монтаж атмосфери. Переадресування шумів.	хвилини	10,00	1 300,00	13 000,00	13 000,00	ТОВ "С-Груп Сон-К". Студія звукозапису "Proffire" в якій є можливість розмістити до 5 студентів які зможуть побачити на практиці процес роботи
Пункт:	а.2	тонування реплік у студії. Перезапис реплік паронаві, які неможливо пошити. Висока якість реплік.	хвилини	4,00	975,00	3 900,00	3 900,00	ТОВ "С-Груп Сон-К". Студія звукозапису "Proffire" в якій є можливість розмістити до 5 студентів які зможуть побачити на практиці процес роботи
Пункт:	а.3	чистка реплік, прокладка спецефектів, проміксинг зведення звукової дорожки	хвилини	5,00	3 120,00	15 600,00	15 600,00	ТОВ "С-Груп Сон-К". Студія звукозапису "Proffire" в якій є можливість розмістити до 5 студентів які зможуть побачити на практиці процес роботи
Пункт:	а.4	саунд-дизайн, створення та монтаж звукових ефектів та композицій. Загальний монтаж звуку, попередній монтаж усіх частин звукового матеріалу	хвилини	4,50	4 500,00	20 250,00	20 250,00	ТОВ "С-Груп Сон-К". Студія звукозапису "Proffire" в якій є можливість розмістити до 5 студентів які зможуть побачити на практиці процес роботи
Пункт:	а.5	фінальне стереозведення звуку	хвилини	3,00	2 400,00	7 200,00	7 200,00	згідно попередній домовленості. Осточно підірідника буде визначено під час реалізації проекту. ТОВ "С-Груп Сон-К" послуги по зведенню звуку: фінальне
Пункт:	а.6	підготовка та зведення звуку 5.1 для кінотеатрального показу. Створення міжканальних стемів 5.1/2.0 MONO RM, M&E, D.I.A.V.O. etc. (Розведення матеріалу 5.1, Stereo та Mono. Принт-Мастер, Діалоговий стем, Музично-шумова фонограма)	хвилини	2,00	5 460,00	10 920,00	10 920,00	згідно попередній домовленості. Осточно підірідника буде визначено під час реалізації проекту. ТОВ "С-Груп Сон-К" послуги по підготовці та зведенню звуку 5.1, для кінотеатрального показу
Пункт:	б	Послуги з технічної підготовки музичних треків						
Пункт:	б.1	допрацювання узгоджене посіву під монтаж сільму / підготовка чорнової музичної стереофонограми	хвилини	1,00	13 300,00	13 000,00	13 000,00	згідно попередній домовленості. Осточно підірідника буде визначено під час реалізації проекту. ТОВ "С-Груп Сон-К" - технічна робота асистента композитора над музичним оформленням - допрацювання музичного осіву, внесення правок по коментарям режисера, чистовий запис музики (аранжування)
Пункт:	б.2	Чистовий запис музики (аранжування)	хвилини	2,00	13 700,00	27 400,00	27 400,00	
Пункт:	б.3	Режисерські послуги: робота режисера над музичним оформленням фільму, керування та творча робота зі звукорежисером та композитором / узгодження напрямку музичного та звукового оформлення / внесення коментарів	місяць	3,00	7 000,00	21 000,00	21 000,00	режисер Максим Ксенда, ФОП З-Груп.
Пункт:	в	Послуги монтажу:						
Пункт:	в.1	підбір матеріалу для монтажу окремих сцен, визначення їх послідовності згідно з драматургією	хвилини	1,00	2 100,00	2 100,00	2 100,00	ФОП Мелчанов В.Д., згідно попередній домовленості
Пункт:	в.2	створення монтажно-структурного фільму (чорнова версія монтажу)	хвилини	2,00	5 150,00	10 300,00	10 300,00	ФОП Мелчанов В.Д., згідно попередній домовленості
Пункт:	в.3	зведення проміжних монтажних версій і внесення правок в монтаж / підготовка матеріалу до кольорокорекції / фіналізація монтажу (assembly cut, rough cut, pre-final cut, Final Edit), а також OMF, HC, Master File	хвилини	5,50	5 150,00	28 325,00	28 325,00	ФОП Мелчанов В.Д., згідно попередній домовленості
Пункт:	в.4	послуги з монтажу трейлера: фільму для міжнародних кінофестивалів	хвилини	1,50	5 150,00	7 725,00	7 725,00	ФОП Мелчанов В.Д., згідно попередній домовленості
Пункт:	в.5	послуги з виготовлення DCP-шайлу фільму та трейлера для демонстрації в кінотеатрі. Мастеринг / ремастеринг DCP-копії: українська та міжнародна версія (англійські титри та субтитри). Кодування в JPEG2000.	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	ФОП Мелчанов В.Д., згідно попередній домовленості
Пункт:	в.6	Режисерські послуги - розробка структури та концепції монтажу	місяць	3,00	7 900,00	21 000,00	21 000,00	режисер Максим Ксенда, ФОП З-Груп. Робота з режисером-монтажу над монтажем фільму. Підготовка концепції та творче керування роботою зі створення тізера фільму для промоції проекту. Керування та супервізія кольорокорекції
Пункт:	г	Послуги відео дизайнера:						
Пункт:	г.1	створення графічного дизайну та анімації заставних титрів / назви фільму / фінальних титрів	хвилини	2,00	6 700,00	13 400,00	13 400,00	ФОП Мстчанов В.Д., згідно попередній домовленості
Пункт:	д	Послуги з кольорокорекції:						
Пункт:	д.1	підбір кольорової гами та стилістики для фільму разом з режисером / Чорнова кольорокорекція	хвилини	1,00	7 587,00	7 587,00	7 587,00	ФОП Теченко М.П.
Пункт:	д.2	кольорокорекція фільму та тизеру	хвилини	3,00	7 587,00	22 761,00	22 761,00	ФОП Теченко М.П.
Пункт:	д.3	внесення правок після технічного прогону в кінотеатрі / адаптація кольору для демонстрації фільму на кінотеатральному проекторі	хвилини	1,00	7 587,00	7 587,00	7 587,00	ФОП Теченко М.П.
Пункт:	е	Створення та прокладка субтитрів (англ.)	хвилини	10,00	250,00	2 500,00	2 500,00	ФОП Мстчанов В.Д.
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування						
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.					
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.					
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.					
Стаття:	14.3	Видавничі послуги						
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр					
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр					
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр					
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр					
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надачу послугу)	екземпляр					
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати		7,00	19 240,00	19 720,00	19 720,00	
Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати тариф)						
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати тариф)						
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ						
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування	місяць	3,00	240,00	720,00	720,00	
Пункт:	г	Інші банківські послуги						
Пункт:	д	Участь режисера у майстер-класі у якості спікера	днів	1,00	10 000 00	10 000 00	10 000 00	ФОП Ксенда М.І. Режисер фільму
Пункт:	е	Участь у майстер-класі спеціаліста з монтажу у якості спікера	днів	1,00	3 000 00	3 000 00	3 000 00	ФОП Мстчанов В.Д., згідно попередній домовленості / режисер-монтаж фільму
Пункт:	с	Участь у майстер-класі спеціаліста зі зведення звуку та аудіо ефектів, у якості спікера	днів	1,00	3 000 00	3 000 00	3 000 00	ФОП Нідельський А.П., звукорежисер фільму
Пункт:	ж	Участь у майстер-класі спеціаліста з кольорокорекції (копирста), у якості спікера	днів	1,00	3 000 00	3 000 00	3 000 00	ФОП Теченко М.П., згідно попередній домовленості, спеціаліст з кольорокорекції фільму
Пункт:	з	Інші прямі витрати (деталізувати по кожному виду витрат)						
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":				7,00	134 956,00	285 275,00	285 275,00	
Всього по розділу II "Витрати":					539 410,00	539 410,00	539 410,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ								

KSENDA M.I. / Ksenka M.I. / Ksenka M.I.